

నడుము నొప్పి?



బాధ నివారణ కోసం అయోడెక్స్ రుద్ధటం అవసరం

ఇతర అయింట్ మెంట్స్
మీకు తాదమంది ఉపశాంతిని
యిచ్చవు. అయోడెక్స్
ఉపశాంతిని ఇస్తూ, తాదమ
నివారిస్తుంది. దీనిలో
అయోడెన్ ఉంది గవత.
కండరాల వౌచ్యంకు.
కీళ్ళ వౌచ్యంకు ఒకే ఒక
అయింట్ మెంట్ అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్ చిమ్మల్ని మళ్ళీ చిరుకూ పనిచేసేలా చేస్తుంది.
రింజాన్-1000471 గె.

ఎల్లప్పుడూ నేను ఎన్నికచేసి ధరించే ఏకైక మార్కు ఒక్కటే -
అదే శంఖు మార్కు లుంగీ



**శంఖు
మార్కు
లుంగీలు
చేతిగుడ్డలు**

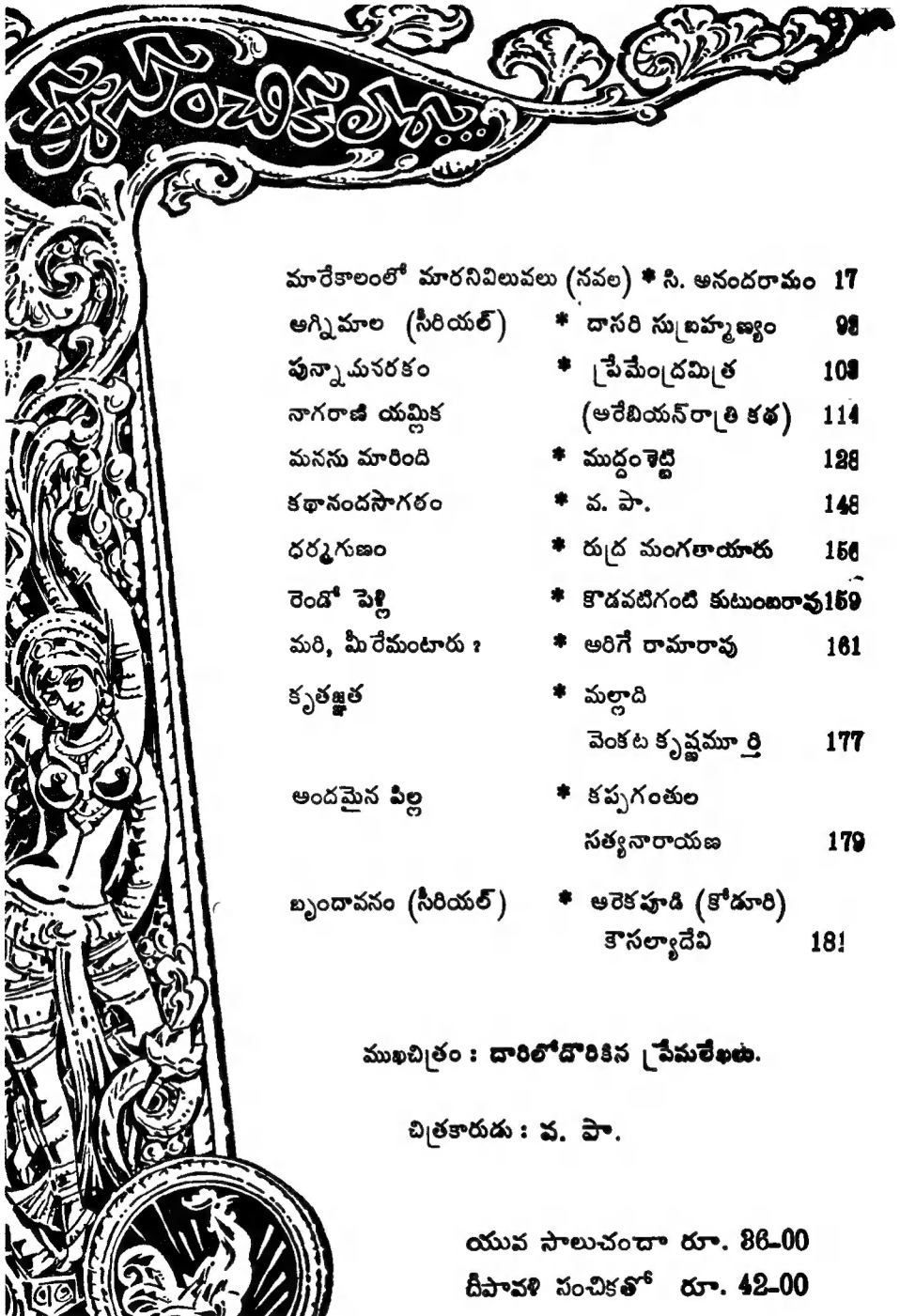


వీక్షణ: అక్కరెపల్లె

Human

మొహమదు అబూబకర్ & కంపెనీ
౨౬, తంబుచెట్టి నిధి, మదరాసు-600001

ట్రాంచులు : మధురై • క్విలాన్ • కలకత్తా



మారేకాలంలో మారనివిలువలు (నవల) * సి. ఆనందరామం	17
అగ్నిమాల (సీరియల్) * దాసరి సుబ్రహ్మణ్యం	98
పున్నామనరకం * ప్రేమేంద్రమిత్ర	108
నాగరాణి యష్టిక (అరేబియన్ రాత్రి కథ)	114
మనసు మారింది * ముద్దంశెట్టి	128
కథానందసాగరం * వ. పా.	148
ధర్మగుణం * రుద్ర మంగళాయారు	158
రెండో పెళ్లి * కొడవటిగంటి కుటుంబరావు	159
మరి, మీరేమంటారు ? * అరిగే రామారావు	161
కృతజ్ఞత * మల్లాది	
	వెంకట కృష్ణమూర్తి 177
అందమైన పిల్ల * కప్పగంతుల	
	సత్యనారాయణ 179
బృందావనం (సీరియల్) * ఆరెకపూడి (కోడూరి)	
	కౌసల్యాదేవి 181

ముఖచిత్రం : దారిలోదారికిన ప్రేమరేఖలు.

చిత్రకారుడు : వ. పా.

యువ సాలుచందా రూ. 86-00

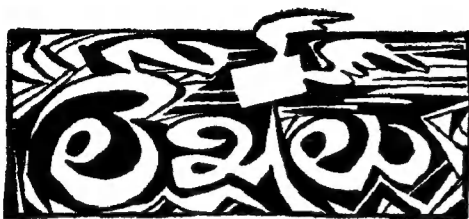
దీపావళి సంచికతో రూ. 42-00

డొండ్రి రూపకల్పనలో మరో మరపురాని కథ
త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్ నాం

అభిమానవతి

స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం డొండ్రి
నిర్మాతలు జి సాంబశివరావు, వి బాబ్జీ
ట్రేఫిలింగ్



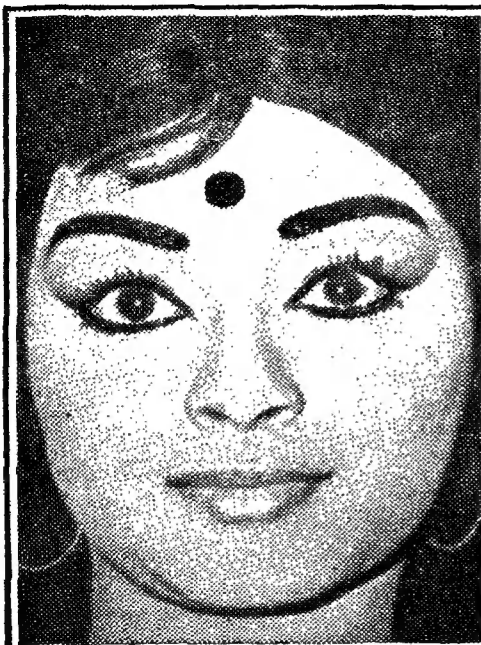


నిండుతనము కల్గించింది. భ గ వ త్ సృష్టిలో అంతటి అందమైన జంట ఉందో లేదో తెలియదు కాని ఈహలో నైనా అంతటి అందమైన జంటను కూర్చినకథ మరింత అందముగా ఉంది.

డా॥ చంద్రశేఖర రావు,
సింగరాయకొండ

ఫిబ్రవరి సంచికలో శ్రీమతి కోమలా దేవి చిన్న నవల, అద్భుత రూపకల్పన; పరిపూర్ణమైన, విజ్ఞానవంతమైన కథ చాలా కాలము తరువాత మన భాషలో చూచి చదివి, హృదయస్పందన పొంది, తీరని ఆనందానుభూతి పొంది ఆమెకు పత్రికా ముఖంగా ఆభినందనలు తెల్పుచున్నాను. ఆ కథా సృష్టికి ఆమె ఉపయోగించిన శాస్త్ర పరిజ్ఞానము ఆ కథకు

కోమలాదేవిగారి “భార్యా రూపవతీ” నవల చక్కని చిక్కటి కథనంతో పాఠకుల నెంతో ఉత్సాహపరిచింది. ముఖ్యంగా ఈ నెలలో కథలన్నింటిలోను శిరీషగారి “కథకు కాళ్ళొచ్చాయి” ఎంతో అసక్తికరంగా ఉన్నది. “బృందావనం” సిరియల్ పాఠకులను రంజింపజేస్తూ ముందు ఏమి జరుగుతుందో అన్నటు



ఆమె రాచరిక
సౌందర్య రహస్యం

బిటెక్స్
సౌందర్య సాధనములు

ముప్పై సంవత్సరములకు
పైగా ప్రసిద్ధి చెందిన
సౌందర్య పరికరాలు



Harvind Laboratories
MADRAS-33

AL-6

A black and white photograph featuring a large, stylized sculpture of a face in the foreground, looking towards the left. In the background, a woman is seen carrying a child on her back, and another child is standing in front of her. The scene is set against a dark, textured background.

రవిశంకర్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

రంగనాయకమ్మ వల

రంగనాయకమ్మ వల
బ్రాహ్మణం
మరి ముద్ర

కవచము

YEEKAY

అక్షరము

స్టేషనరీ షాపు

మాటలు, స్థితి, వర్తకము

దాసరినారాయణరావు

4060 3300

3300

2024

of

65

5550 20

22

६३

3.46

356

செய்து

అనుబంధం - రెండవది

వంటి ఉత్కంఠాన్ని కలుగజేస్తున్నది.

సిరికొండ వెంకటేశం, కరీంనగర్.

పీఠవరి నెల యువ ముఖచిత్రం
“మాలకోసం అగ్ని ప్రయాణ
సన్నాహం” మమ్మల్ని ముగ్ధుల్ని చేసింది.
కోమలాదేవి గారి నవల “భార్య
రూపవతి” బాగుంది. “బృందావనం”
సీరియల్ యువకు మణిపూస. “అగ్ని
మాల” యువకు ఆణిముత్యం. అరేబియన్
రాత్రుల కథలు యువకే ప్రైలైడ్.
“భార్యల్లోనే ఉంది”, “మనసు కథ”
కథలు చాలా బాగున్నాయి.

న్యాయపతి రమేష్ బాబు.

బరంపురం- ఒరిస్సా.

ఒక్క అసత్యం ఎంతటి విపరీత

పరిణామాలకైనా దారితిస్తుందన్న
నగ్న సత్యాన్ని తమ కథ నిర్మల
మొగుడు” ద్వారా బాలగంగాధర్ తింక్
గారు నిరూపించారు. గాలిలో దీపం పెట్టి
దేవుడా నీ మహిమ అనేవారికి “దేవుడిపై
కోపం” కథ కనువిప్పు కాగలదు.
పురాణం సూర్యప్రకాశరావుగారి “వారా
వహదు” చాలా బావుంది. మంచి
వైవిధ్యం ఉన్న కథలను పాఠకులకు
అందిస్తున్న సంపాదకులకు నా హృదయ
పూర్వక ఆభినందనలు.

బులుసు కామేశ్వరరావు,

గుంటూరు-2

సూర్యుడు పరిశ్రమలు నడుపుతాడా ?

సూర్యుడు ఒక్కడే

వెలుగులు వెయ్యి

ఇది సరే : పగటిపూట బాగానేవుంది

రాత్రిపూట మన గతేమిటి ?

పగలేమిటి. రాత్రేమిటి ? విద్యుచ్ఛక్తి ఆధునిక

యుగంలో అన్నివేళలా అవసరమే

అదే మన జీవితానికి వెలుగు

పగలు సూర్యుడుంటే మాత్రం పరిశ్రమలు నడుపుతాడా?

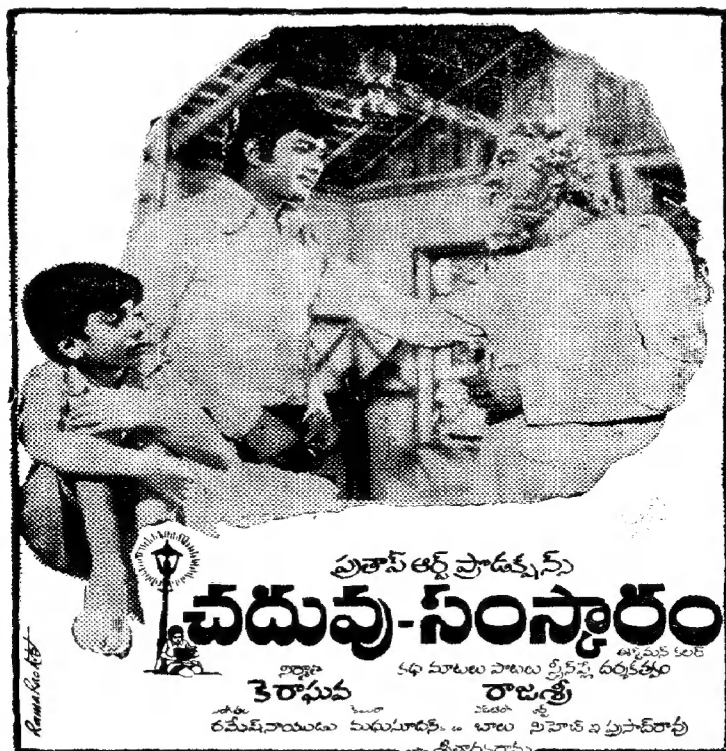
ఉక్కపోసి చస్తుంటే ఫ్యాన్ తిప్పగలుగుతాడా ?

నాలుగో ప్రణాళికలో విద్యుచ్ఛక్తి కేటాయింపు రూ. 176 కోట్లు
28 లక్షలు. 5వ ప్రణాళికలో రూ. 455 కోట్లు మన రాష్ట్రంలో 4 వ
ప్రణాళిక చివర్లో 10,700 గ్రామాల్లో విద్యుచ్ఛక్తి వుంది. 5 వ ప్రణా
ళిక కాలంలో యింకా 6 వేల గ్రామాలకు వస్తుంది.

సమాచార, పౌర సంబంధశాఖ,

తప్పక చూడండి !

ప్రతిరోజూ 3 ఆటలు : 2-30, 6-15, 9-30



సుదర్శన్ 35 mm

(ఎయిర్ కూర్ట్)

ప్రొడరాబాడ్

శ్యామ్

(ఎయిర్ కూర్ట్)

ప్రొడరాబాడ్

అజంతా

సికింద్రాబాద్

లక్ష్మి

వరంగల్

శ్రీనివాస

ఖమ్మం

నాన్ని శుభ్ర పరిచే
ఓయో

డాక్టర్ వదలని మురికిని
సహితం లోపలికి చొచ్చుకు
పోయి తరిమేస్తుంది



అయో ఓ
శక్తి గలది !

లింబాన్-OMO 3A-776 TL (HS)

రుజువు: ఓమో ముడి ప్రయోగం

(ఇది ఉలికే పద్ధతి కాదు. మామూలుగా ఉలికే నూచనలు ప్యాక్ చేసే ఉన్నాయి.)



శ్రీ. రోజు ఆదిత్యుని పూజించి
వంటింట్లోకి వెళ్ళి దీక్షింపి
అయిన పాపములు.

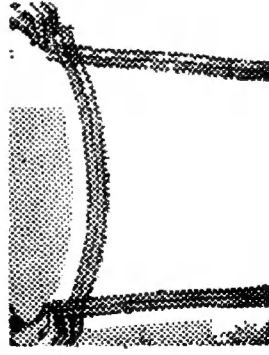
2. మురికి దాగా దాక్కు
విధంగా లబ్ధి
ముడి వేస్తాము.

3. ఆ ముద్రేవేసిన బిడ్డను
యితర బిడ్డలతో టాటు ఓమెనో
4 గంటల పాటు నానబెట్టాము.

4. గంబుల తర్వాత:
దానిని ఆ ద్రవంలో పెట్టి
తొడిచి దానిని.....మరి ఆ
ద్రవం పరిశుద్ధంగా
ముడిలో పోవాలి?

[illegible]

అది లోపల కూడా పూర్తిగా తెలియదు. తెలుపు పడుతుందా అంది. వరలలి రాకున్న మురీని ఓమో నాన్ని పరిచేస్తుందనటానికి రుజువు ఇంది. లోపలికి వెళ్తుకు పరిశీలించే అడుగు ఇంది.



DOUGLAS M. BROWN

అవును, అమోఘ శక్తిగల ఓమోలో
4-గంటలు నాన్విత్, తెల్లని తెలుపు,
పరిశుభ్రమైన ఉతుకు వసుంధి.

దీనికి హిందూస్థాన్ లీవర్ వారి పూచీ ఉంది.
హైదరాబాద్లో/సింగిరాబాద్లో మాత్రమే లభిస్తుంది

చీలమండ
బెరికిందా?



బాధ నివారణ కోసం అయోడెక్స్ రుద్ధటం అవసరం

ఇతర ఆయింట్ మెంట్స్
మీకు తాదనుంచి ఉపశాంతిని
యియ్యవచ్చు. అయోడెక్స్
ఉపశాంతిని యిస్తూ, తాదను
వివారిస్తుంది. కీచిలో
అయోడెక్స్ ఉంది గవళ.
కండరాం నొప్పులకూ,
కీళ్ళ నొప్పులకూ ఒకే ఒక
ఆయింట్ మెంట్-అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్ మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకూ పనిచేసేలా చేస్తుంది.

రింటాస్-10 DEX-3-75 TL

తెన్నకొండ కృష్ణమూర్తి సమర్పించు
ధృవ చిత్రశాల

చిన్ననాటి కలలు

నిర్మాతలు టి.భరద్వాజ్ BE, ఇ.య్యలరెడ్డి MBBS
దర్శకత్వం టి.లెన్సెన్ బాబు BSc.

LAKSHMI FILMS



మజాగా, హుషారుగా, కసిగా యవ్వనాన్ని జురుకోండి!

కసిగా దూకవలసి వచ్చినప్పుడు చచ్చబడిపోయి ఊరుకుంటారా? మీ కోసం కాసుకున్న యవ్వనాన్ని జురుకోండి. మీరు మాత్రం ఎందుకు వదులు కోవాలి? వేలునొక్కితే చాలు వెండి పూత గల మెరిసే దిళ్ళలు. నేటి టానిక్ రసగుళికలు. కాలం బేజారినా, మీరు బేజారు కాకండి. ఎడతెరిపిలేకుండా, శక్తితో, నిండుగా యవ్వనంతో కులకండి.

శక్తివంతమైన జీవనానికి

ఒకాసా

హార్ట్-ఫార్టా లిమిటెడ్ లండన్-బెర్లిన్ వారి ఉత్పత్తి
(పురుషుల కోసం వెండి పూత గల దిళ్ళలు)

పేరెన్నికగన్న అన్ని మందుల దుకాణాల్లోనూ దొరుకుతుంది.

OKASA CO., PVT. LTD., 12K Gunbow Street, P. B. No. 396, Bombay-400001



FREE

విసుగక ప్రార్థించండి

ఉచిత

మానవులు విసుగుచెందక నిత్యమూ ప్రార్థన చేయవలెనని ప్రభువైన యేసుక్రీస్తు సె-
చిచ్చాడు. అన్నీ కలిసివచ్చి లాభం కలిగినప్పుడు దేవుణ్ణి స్తుతించటం నష్టపోయి నప్పుడు దూషి-
చటం కాకుండా ఎల్లప్పుడు ఏకరీతిగా క్రమబద్ధముగా ప్రార్థించాలి. దేవుడనే వ్యక్తి ఒక డున్నా-
డనే విశ్వాసము కలిగి, తన్ను నమ్మకముతో అడిగినవారికి ఫలితం అందించగలడనే నిరీక్షణతో
ప్రార్థించినవారు ఆకాశంగము పొందనేరరు.

రెండవ ప్రపంచయుద్ధం జోరుగా జరిగే సమయములో కొంతమంది భక్తులు కలిసి యుద్ధము
వలన నష్టపోయినవారి కొరకు యుద్ధములో మరణించినవారికి భార్యాబిడ్డల అక్కరలు తీరే
ధనముకొరకు ప్రార్థించుచుండగా, ఇంగ్లాండు దేశములోని 'ఎసెక్స్' అనే పట్టణములో ని-
సించే ఒక రైతు వారికి కొంత ధనం పంపించారు. "నీళ్ళ కొరతవలన తన భూములనుండి సరిగ్గ
ఫలం పొందలేక పోవుచున్నానని లేనియెడల ఇంకా కొంత ఎక్కువగానే ధనం పంపగలి-
యుండే వాడినని, ఈ జర్మనులు విరివిగా వేస్తున్న శాంబులంచే తనకు చాలా భయమని, అ-
తన పంటభూమిమీదపడి వాటిని పాడుచేసి అగ్నికి ఆహుతి చేయకుండ తనకోసం బలంగా ప్రార్థి-
చమని" వేడుకుంటూ ఉత్తరం వ్రాసాడు.

అసలు శాంబులు ఆ ప్రదేశములో పడనేకూడదని ప్రార్థించటం అసాధ్యమని, ఎటుతిరిగి ఈ :
స్థితులలో దేవునిచిత్తం ఆ రైతు జీవితములో నెరవేరునట్లు ప్రార్థిస్తామని వారు ఆ రైతు
అభయమిచ్చారు.

ఈ ఉత్తరం అందిన కొద్ది దినములకే ఒక పెద్ద జర్మన్ శాంబు ఆ రైతు ఉన్న గృహ వ-
రాలలో పడిందిగాని, దానివలన రైతుకుటుంబానికిగాని అతని సభువులకుగాని ఎటువంటి హా-
కలుగలేదు. అయితే ఆ మారణాస్త్రము భూమిలో బహులోతుగా చొచ్చుకొని పోయినందువల-
అడ్డబండలు తొలగింపబడి భూమియొక్క అంతర్భాగమందు ప్రవహిస్తున్న జలధారలు పైకి ఉ-
ప్రవహించటం ఆరంభించాయి ఈ జలధారలవలన రైతుకుటుంబానికి నీటి ఇబ్బంది తీరు-
మాత్రమేకాదు, చుట్టూనున్న కుటుంబాలుకూడ ఈ జలములను ఉపయోగించుకొని వారి వ్య-
సాయమును వృద్ధిపరచుకొన్నారు. ఆ సంవత్సరము తన పంట సంపూర్ణంగా పండినందులకు 21
దాలర్లు దైవ సేవకని పంపుతూ తనకోసం వారు చేసిన ప్రార్థనలకు దేవుడు ఎలా జవాబు అను-
హించాడో దానిని ఆ రైతు నివేదించుకొన్నాడు.

చిత్తశుద్ధి కలిగి దేవుడున్నాడనే విశ్వాసముతో, మరియు ఆయన చిత్తం మన జీవితము-
నెరవేరాలనే నిరీక్షణతో ప్రార్థించినప్పుడు దేవునియొద్దనుండి ఇటువంటి ఖచ్చితమైన జవాబులు
పొందగలము.

మనం అడిగేవాటికన్న ఊహించేవాటికన్న అత్యధికముగా చేయగలిగిన దేవునిగూర్చి తెలు-
కొన్నారా ? — చదలవాడ చంద్రమతిదే

ఉచితం	ఉచితం
మీ ఇంట్లో కూర్చుని బైబిల్ పరిశోధనమీద చక్కటి సర్టి- ఫికేట్ పొందాలన్నా, బైబిల్ కి సంబంధించిన అంశమైనవిలువ గల పుస్తకాలు కావాలన్నా, ఒక కార్డుమీద మీ అడ్రసుతో సృష్టంగా వ్రాయండి పోస్టుఖర్చులుకూడ మావే. Hope	ఇదీ అడ్రసు ఎస్. జాన్ డేవిడ్ నిరీక్షణ, పోస్టుబాక్సు నెం. 1. చిలకలూరిపేట గుంటూరు జి.

యోవ

సజ్జతమహాసపత్రిక
సంపాదకుడు చక్రపాణి

వంపుటి 31

మార్చి, 1975

సంచిక 2

ఏప్రిల్ నెల

భావపరిచయ పోటీ

ఐదుమాసం రూ. 10.00



ఈ బొమ్మకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.

మార్క్సి నెల

భావపరిచయ పోటీ

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య



ఒకడు క్రాపుజేయు నొకడు గడ్డము గీకు
నొకడు నూనె వ్రాయు నొకడు దువ్వు
సలుపగ సహకార సరళి నిట్లొకసారె
సార్థకమగు 'క్షరకాల' పేరు ,

అలవర్తి వెంకట సుబ్బారావు,
నందివెలుగు.



-రంగ-

శ్రీకృష్ణదా
రమం

మారే
కాలయో
మార్గ
విలువలు

రాత్రి పన్నెండు దాటింది. హాస్పిటల్‌లో అందరూ నిద్రపోతున్నారు. నైట్

డ్యూటీ నర్స్‌లు డేబిల్స్‌మీద తలలు వాల్చి మెలకువా, నిద్రా కాని దశలో ఉన్నారు... విమల బెడ్‌పక్కన అయోమయంగా కూర్చున్న రత భుజంమీద చెయ్యిపడటంతో ఉలికిపడి లేచి నించుంది.

“నువ్వా;” అంది విజయ్‌కుమార్‌ని చూడగానే; విజయ్‌ని ఎప్పుడు ఏ సందర్భంలో చూసినా రతకు హాయిగానే ఉంటుంది. తన మనస్సులో ఉండే చికాకులనూ, తన సమస్యలను అన్నింటినీ, మాయంచేసి ఎప్పటి కప్పుడు తనకు అపూర్వమైన శాంతిని ప్రసాదించే మాంత్రికు డనుకుంది.

“నేనే; ఈ సమయంలో ఇక్కడికి రావటానికి ఎంత అవస్థపడవలసి వచ్చిందో తెలుసా; నా అదృష్టం బాగుండి నైట్‌డ్యూటీ డాక్టర్ నా ఫ్రెండ్ ఫ్రెండ్‌కి అన్నగారి...”

లత నవ్వేసి “చాలే! ఎందుకొచ్చావ్!” అంది.

“ఇంటిదగ్గర మీ అమ్మగారూ, నాన్నగారూ నీ కోసం గాభరాపడిపోతున్నారు, మీ తమ్ముడు మా ఇంటికొచ్చాడు. నిన్ను తీసుకొస్తానని చెప్పి, మీ తమ్ముణ్ణి మీ ఇంటికి పంపించి ఇలా వచ్చాను. ఇప్పుడు నువ్వు. రానంటే ఒంటరిగా మీ ఇంటికి వెళ్లి ఈ వార్త చెప్పే సాహసం నాకు లేదు...” భయం నటించాడు విజయ్.

విమల మంచంపక్కనే కునికిపాట్లుపడుతూ, కళ్ళు నలుముకుంటూ కూర్చున్న విమల తల్లి సుగుణ, “వెళ్ళమ్మా! నే నున్నానుగా! పాపం, మీ ఇంట్లో ఎంత కంగారుపడుతున్నారో?” అంది.

లత అప్పటికీ కదలకుండా సందేహిస్తూ, “మీకు నిద్రవచ్చేస్తుందేమో! మళ్ళీ రెండుగంటలకి మందుఇచ్చే సమయానికి నర్స్ వస్తుందో? రాదో? మీరు గుర్తుచేస్తారో, చెయ్యారో?” అంది.

“ఓహో! కన్నతల్లికంటే నీకు శ్రద్ధ ఎక్కువన్నమాట!” సగం పరిహాసంగా సగం అపహాసంగా అన్నాడు విజయ్. సుగుణవంక చూసి తడబడిపోయింది లత.

“అదికాదు! ఎందుకంటే...”

“పరవాలేదమ్మా! నిజమేలే! పెద్దవయసు! కునికిపాట్లు పడతాను - అయినా తల్లినికదా! మొద్దునిద్ర రాదులే! విమలకి నాకంటే నువ్వే ఎక్కువగా ఉన్నావు. నువ్వు వెళ్తానంటే నాకే బెంగగా ఉంది. అయినా వెళ్ళు... ఎంత స్నేహితులయినా ఇలా రాత్రంతా హాస్పిటల్‌లో ఉంటానంటే ఏ తలిదండ్రులూ ఒప్పుకోరు!”

అప్పటికీ సందేహిస్తున్న లతను చూసి “రా!” అన్నాడు విజయ్ ఆజ్ఞా విస్తున్నట్లే! ఆ స్వరానికి మాత్రం ఎదురుతిరగలేదు లత. ఆ స్వరం ఎప్పుడో తప్పు తవయోగించడు విజయ్.

శబం అగు విజయ్, ఇప్పుడే వస్తాను” అని విజయ్ ఏ సమాధానమూ

వ్వలే నర్స్!” అని దెబ్బతీసిన తం పెట్టి నిద్రపోతున్న నర్స్‌ను తెలిపింది. నర్స్

“అరె : అప్పుడే రెండయిందా ?” హడావుడిగా మందు తీసుకుని బయలుదేర బోయింది నర్స్.

“రెండు కాలేదు. అప్పుడు గుర్తు వెయ్యటానికి నేను ఉండను : అందుకే ... ఇప్పుడే హెచ్చరిస్తున్నాను...”

ఎప్పుడో ఇయ్యవలసిన మందుకోసం తనను ఇప్పుడే లేపిరందుకు నర్స్ చికాకుపడి, “మా డ్యూటీ మాకు తెలుసు :” అంది కోపంగా.

‘అంత తెలుసు కనుకనే కాబోలు, లేపగానే హడావుడిగా ట్రైకుడా గమ నింపకుండా మందియ్యడానికి తయారయ్యావు,’ అని లోలోపం అక్కసుగా అనుకుని, “అయామ్ సారి : మీరు మరచిపోరని నాకు తెలుసు. ఊరికే గుర్తు చేసాను,” అని చికాగా తనకోసం ఎదురుచూస్తోన్న విజయ్ కి కలుసుకుంది. తన దగ్గరకు వచ్చిన లత చేతిని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు విజయ్.

“ఇదేమిటి ?”

“మళ్ళీ నువ్వు వెరక్కి పారిపోకుండా...”

నవ్వింది లత : విజయ్ చేతిలోంచి తన చేతిని లాక్కుని పారిపోయే శక్తి మాత్రం తనకు లేదు.

లతను చూడగానే పట్టరాని కోపం వచ్చేసింది లత తల్లి సుందరమ్మకి.

“ఏం తల్లీ : ఇది నీ ఇల్లనీ, ఇక్కడ నీ కోసం బెంగపడేవాళ్ళున్నారనీ, ఇప్పటికైనా గుర్తొచ్చిందా ?” అంది.

లత తమ్ముడు జగన్ కల్పించుకుని, “దాని ముఖం చూడమ్మా : అదేస్థితిలో ఉందో అర్థంచేసుకో : ఇప్పుడైనా కాస్త నిద్రపోనీ :” అన్నాడు.

ఎర్రబారి కళ్ళతో, వడిలిపోయిన ముఖంతో, నలిగిర బట్టలతో ఉన్న కూతురిముఖం చూడగానే ఆ తల్లి మరను కరిగిపోయింది. “ఫో : పోయి పడుకో :” అంది ప్రేమగానే అయినా కసురుతున్నట్టు.

“ఇంక నేను వెళ్లొస్తానండి :” అన్నాడు విజయ్.

“మంచిది నాయనా : వేళకానివేళ నిన్ను కష్టపెట్టాను. ఏం చెయ్యను : ఈ చెయ్యం నీ మాటతప్ప ఇంకెవరిమాటా వినదు...” అని కొంచెం ఆగి ముసి ముసిగా నవ్వుతూ, “అందుకే ఈ తిక్కమేళంతో నువ్వెలా వేగుతావో అనే బెంగ నాకు లేదు,” అంది.

విజయ్ నవ్వి వెళ్ళిపోయాడు.

లతకోసం ఆరాటపడటంతో సుందరమ్మ నిద్ర తీరిపోయింది. పక్కమీద

అటూ యిటూ దొర్లి అలాగే కళ్ళుమూసుకు పడుకుంది. తలుపులు తెరుస్తున్న చప్పుడవటంతో భయంగా కళ్ళుతెరిచి నెమ్మదిగా బయటకు వెళ్ళబోతున్న లతను చూసి నిర్భంతపోయింది.

“లతా : ఏమిటే ఇది : దేనికైనా అర్థంపర్థం ఉండాలి. ఇప్పుడు మళ్ళీ హాస్పిటల్ కు బయలుదేరుతున్నావా ?” చండికలాగ అరిచింది. భయపడి పోయింది లత.

“కాదమ్మా కాదు : ఫోన్ చెయ్యటానికి...”

“ఇంత అర్థరాత్రి ఫోన్ ఎవరికే !”

“హాస్పిటల్ కేనమ్మా : ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను...”

సుందరమ్మ ఇంకా ఏదో అనబోతుండగానే బయటకు పరుగెత్తేది.

పక్కంట్లో మేడపైన రెండు వాటాల్లో రెండు కుటుంబాలు అద్దెకుంటున్నాయి. సీతారామయ్యగారింట్లో ఫోన్ ఉంది. వాళ్ళమ్మాయి సరోజను మంచిచేసుకుని అప్పుడప్పుడు ఆ ఫోన్ ఉపయోగించుకుంటూ ఉంటుంది లత.

గబగబా వెళ్ళి తలుపు తట్టింది - తలుపులు తెరిచి, “ఎవరు ?” అంటూ ప్రత్యక్షమయింది సుభద్రమ్మ. లత పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి. సుభద్రమ్మ పూర్తిగా పాతకాలపు మనిషి - అదది గడపదాటడమే అవిడ దృష్టిలో మహాపరాధం. చదువుకుని ఉద్యోగాలు చేసుకునే లతలాంటి అడవిల్లలపట్ల అవిడ కెలాంటి సదభిప్రాయమూ లేదు. “నువ్వా : ఇంత రాత్రివేళ ఇక్కడి కెందు కొద్దావే : హన్నా : ఎంత జాణవే : నేరుగా ఇంటికే వచ్చేసావా ?” అంది దీర్ఘబ్రత.

పెద్ద బొజ్జతో, బట్టతలతో యాభైయేళ్ళు పైబడ్డ అవిడ మొగుణ్ణి తలుచుకుని అలాంటి సమయంలోకూడా నవ్వాచ్చి నవ్వేసింది లత.

“ఛీ : ఛీ : సిగ్గులేని ముఖానికి నవ్వే సింగారమని...” దబాలున తలుపులు మూసి గట్టిగా గడియపెట్టుకుంది సుభద్రమ్మ.

తన కంగారుకు తనను తిట్టుకుని సీతారామయ్యగారింటి తలుపు తట్టింది లత. సరోజ నిద్రపోతోంది కాబోలు : సరోజ తల్లి లక్ష్మీదేవి తలుపు తీసింది. లత తడబడుతూ, “ఫోన్ చెయ్యాలి ?” అంది.

లక్ష్మీదేవి విసుక్కుంటూ “ఫోన్ ఎందుకు పెట్టించుకున్నామా అని ఏడుస్తున్నాను. వేళలేదు - పాళలేదు” అంది. ఆ మాటలేవీ పట్టించుకోలేదు లత.

పండు మామ
నెంట్ - బొటన్
డ్రస్



నానా పాటూ దువ్వెంట్!
ట్యూంట్ ట్యూంట్ ట్యూంట్
ట్యూంట్ - పాటూ పాటూ!!

చూశావా - ఈ
గొలం పిల్లలు!! శాస్త్రాంటూ
పిల్లలు మెరి!!



గబగబ ఫోన్ దగ్గరకెళ్ళి హాస్పిటల్ కు ఫోన్ చేసింది. నర్స్ పలికింది.
“పదమూడో నెంబర్ బెడ్ లో ఉన్న రోగికి మందిచ్చారా?” అంది లత.

నర్స్ లతగాంతు గుర్తుపట్టింది.

“ఇచ్చాను?” అంది విసుగ్గా.

“నిజంగా ఇచ్చారా?”

నర్స్ టక్కున ఫోన్ పెట్టేసింది. తన చేతిలో ఉన్న రిసీపర్ వంక దిగాలుగా చూసి తనూ పెట్టేసింది లత.

లేచి వెళ్ళబోతుండే “డబ్బులు?” అంది లక్ష్మీదేవి.

తను డబ్బులు తేలేదని అప్పుడు గుర్తొచ్చింది లతకి.

“సారీ! మరిచిపోయాను. రేపు తప్పకుండా ఇస్తాను...”

“ఇదొకటి: ఫోన్ కార్డ్ ఊరికే వస్తాయా? ఆ మాత్రం మేనర్స్ కూడా తెలియవు. చదువుకున్నారు మళ్ళీ...”

ఆ సణుగుడు వింటూ ఈడ్చుకుంటూ ఇంటికి చేరుకుంది లత.

మరునాడు కాఫీ తాగితాగకుండానే బయలుదేరింది లత. చేసేదేమీలేక దణ్ణం పెట్టి ఊరుకుంది నుందరమ్మ.

మంచంమీద లేచి కూచున్న విమలను చూడగానే పట్టరాని ఆనందం కలిగింది లతకి.

“హమ్మయ్య! ఇంక త్వరలో నిన్ను డిస్చార్జ్ చేసేస్తారు. మనం ఇంటికి వెళ్ళిపోవచ్చు...” అంది

“అదేమో : నా కయితే మనం ఇప్పట్లో ఈ హాస్పిటల్ వదలమని అని విస్తోంది...”

లత ముఖం తెల్లగా పాలిపోయింది. “అదేం : మళ్ళీ నీకు...”

“నాకు కాదు. ఈ సారి రోగం వచ్చేది నీకు : అప్పుడు నీ కోసం నేన, హాస్పిటల్ లో ఉండాలి : ఎలాగైనా మన కిద్దరకు హాస్పిటల్ తప్పదు :”

లతకు అర్థమయింది. పకపక నవ్వింది.

“నవ్వుతోంది, వెధవ నవ్వు : ఆ ముఖం చూడు : వెంటనే ఇంటికెళ్ళి స్నానం గీనంచేసి ఏమైనా తినిరా ?”

“వెళ్తారే : కాసేపుండి...”

“ఇదుగో అమ్మాయ్ : నా సంగతి నీకు తెలుసు : నువ్వు కదిలేవరకూ నేను మందూగిందూ ఏమీ లాగను :”

“మొండి : జగమొండి : మహామొండి !”

“అర్థమయిందికదా : బయల్దేరు :”

లత ఉసూరుమంటూ వెళ్ళబోతుంటే వెనకనుంచి “లతా !” అని పిలిచింది విమల.

లత సంతోషంగా వెనక్కు తిరిగింది.

“ఉండిపోమంటావా ?”

“పళ్ళు రాలగొడతాను - అందుకుకాదు - వస్తూ వస్తూ మేగజీన్స్ తీసుకురా : బోర్ కొడుతోంది :”

“తీసుకురాను : అప్పుడే నువ్వు చదవకూడదు :”

“తీసుకొస్తావా ? తన్నమంటావా ?”

“నన్ను తంటే నవ్వు నీకే : మళ్ళీ అడ్డంపడతావు :”

“నేను అడ్డంపడితే నవ్వు నీకే : ఆ ముఖం చూస్తే తెలుస్తుంది. ఇంక చూడలేకపోతున్నాను. త్వరగా పో :”

నవ్వుకుంటూ విధిలేక బయల్దేరింది లత.

*

*

*

రికార్డింగ్ అనుకున్న డైమ్ కి జరగకపోవటంతో విజయ్ కుమార్ కి ఆలస్యమయింది. అతడు రేడియో స్టేషన్ నుండి బయటపడి ఆటోకోసం చూస్తుండగా రేడియో స్టేషన్ ఎదురుగా ఉన్న బార్ ముందు ఏదో పెద్ద గందరగోళంగా ఉంది. అడ్డుకుందానే రిక్షావాడు సమాచారం అందించాడు. “ఎవరో పెద్దంటమ్మ : మస్తుగా లాగి పడిపోనాది : రోజులు...”

ఒక శ్రీ... అందులో పెద్ద కుటుంబంలో వ్యక్తిలా ఉన్నది. తాగి రోడ్డుమీద పడిపోవటంతో అందరూ ఒక విధూరంగా చూడసాగారు. తన కెందుకని వెళ్ళు తోతున్న విజయ్ దగ్గరకి గుంపులోంచి ఎవరో పరుగెత్తుకుని వచ్చారు.

“మిస్టర్ విజయ్ కుమార్ మీరేనా?”

“అవును!”

“రేడియో స్టేషన్ లో మ్యూజిక్ ప్రొడ్యూసర్ గా ఉన్నది మీరే కదూ?”

“ఎందు కి వివరాలన్నీ?”

“క్షమించండి. అక్కడ పడిపోయినావిడ మీ పేరు చెప్పి మిమ్మల్ని పిలుచుకు రమ్మన్నారు...”

విజయ్ కుతూహలంగా అక్కడి కెళ్ళాడు. బార్ ముందు కటికనేలమీద పడి ఉన్న ఆ వ్యక్తిని చూడగానే అతనికి తలతిరిగింది... టాక్సీని రమ్మని పిలిచి క్రిందపడివున్న ఆ శ్రీమూర్తిని చేతుల్లో ఎత్తుకుని టాక్సీలో పడుకోబెట్టాడు. “విజయ్ : నేను...నేను...” ముద్దముద్దగా ఏదో మాట్లాడటానికి ప్రయత్నిస్తోంది విలసిత స్పృహ ఉండి లేని స్థితిలో... ఆ మాటలేవీ వినగలిగిన స్థితిలో లేడు విజయ్.

విలసితను చేతుల్లో ఎత్తుకుని లోపలకు వస్తున్న విజయ్ ని నివ్వెరపోయి చూసింది శ్యామల. ఆ ముఖంచూసి తడబడ్డాడు విజయ్ :

“అమ్మా ! ఏమీ అనుకోకు - అన్ని సంగతులూ వివరంగా తరువాత చెబుతాను,” అన్నాడు.

శ్యామల ఏమీ మాట్లాడలేదు. ముఖం చిట్టించుకుని వెళ్ళిపోయింది - విలసితను మంచంమీద పడుకోబెట్టి డాక్టర్ కి ఫోన్ చేసాడు విజయ్.

“ఈవిడ మిసెస్ రాజారావు కదూ ! మీకు...”

కుతూహలంగా, వెటకారంగా అడుగుతోన్న డాక్టర్ ప్రశ్నకు సిగ్గుతో ఏ సహధానమూ చెప్పలేక ముఖం తిప్పకున్నాడు విజయ్ : డాక్టర్ అర్థమయినట్లు నవ్వుతోందే మరింత బాధ తోచింది.

డాక్టర్ వెళ్ళిపోయేవరకు తలతిప్పి విజయ్ ను చూడలేదు విలసిత. ఆ తరువాత “సారీ : నీకు చాలా ఇబ్బంది కలిగించాను,” అంది.

ఆస్తవ్యస్తంగా ఉన్న అలంకరణతో మంచంమీద పడుకున్న విలసితను పరీక్షగాచూసి నిట్టూర్చాడు విజయ్.

పారిరాతి బొమ్మలా ఉండే విలసిలేనా ఈ వ్యక్తి? “విలసితా : సమయానికి నేను రాబట్టి సరిపోయింది కాని, లేకపోతే...”

“సమయానికి నువ్వు రాలేదు - నువ్వొచ్చే సమయానికి నేనే అక్కడున్నాను...”

“అండే...?”

“ఆ డైమ్ కి నువ్వు రేడియో స్టేషన్ నుండి బయటికొచ్చి ఇంటి కెళ్తావని నాకు తెలుసు. దూరంచయినా నిన్ను చూడాలని ఆ బార్ లో కూచుంటాను. రోజూ - ఇవాళ దోన్ ఎక్కువయింది. నీకు దొరికిపోయాను.”

మాట్లాడలేకపోయాడు విజయ్. “విలసితా!” అన్నాడు నుదురుపట్టుకుంటూ.

“మళ్ళీ పిలు : నీ నోట నా పేరు విని ఎన్నో యుగాలయినట్లుగా ఉంది. ఆ పేరు మళ్ళీ అలా వింటుండే పునర్జన్మ ఎత్తినట్లుగా ఉంది...”

“స్టీజ్ విలసితా : అలా మాట్లాడకు!”

విజయ్ చెయ్యి అందుకోబోయింది విలసిత - చటుక్కున వెనక్కు తీసుకున్నాడు - చిన్నబుచ్చుకుంది విలసిత.

“పోనీలే! నేను వెళ్ళాక ఆ చేతిని ఏదైనా పవిత్రజలంతో శుద్ధిచేసుకో!...” నిష్కారంగా అంది.

“నేనంత పవిత్రుణ్ణి కానని నీకు తెలుసు...”

“మరి ఎందుకిలా...?”

“క్షమించు! జుగుప్సనూ, చీదరనూ కోరి తెచ్చుకోలేను.”

పాలిపోయింది విలసిత ముఖం-లేచి కూచుని, “ఇంత శ్రమపడ్డావు. ఇంకా స్త సాయం చెయ్యి-నన్ను మా ఇంటిదగ్గర దింపెయ్యి,” అంది.

“వెళ్ళగలవా?”

“వెళ్ళలేను-కానీ, ఉండలేను కనుక వెళ్తాను.”

విలసిత తన దగ్గర వుంటున్నకొద్దీ తనకు కలుగుతోన్న ఆవేదన విజయ్ భరించలేక పోతున్నాడు-టాక్సీలో విలసితను ఇంటిదగ్గర దింపి అదే టాక్సీలో వెళ్ళిపోబోయాడు...విలసిత వొప్పకోలేదు.

“ఒక్క క్షణం ఇంట్లోకొచ్చి కాస్త కాఫీతాగి వెళ్ళు,” అంది.

“ఇప్పుడేం వద్దలే విలసితా...”

“మాలిన్యాలన్నీ నాలోనే వున్నాయి. నే నిచ్చే కాఫీమాత్రం ఒక దీనురాలి హృదయావేదనతో పరమ పవిత్రంగా వుంటుంది-ప్రీట్: రా!...”

విజయ్ రాక్షసుడుకాదు-అవుదామనుకున్నా కాలేదు. ఎంత ఇష్టంలేక పోయినా విలసితతో లోపలికెళ్ళాడు. విలసిత కొన్ని నిమిషాలలోనే ముఖం కడుక్కుని సిద్ధంగా తయారయి వచ్చింది వంటవాడువున్నా విజయ్ కి తనే కాఫీ వలహారాలు తీసుకొచ్చింది. కొన్ని నిమిషాల్లోనే విలసిత ముఖంలో వచ్చిన మార్పును గమనిస్తూ కాఫీ తీసుకొన్నాడు విజయ్. డేవ్ రికార్డర్ తీసుకొచ్చింది విలసిత...”విజయ్: ఒక్క పాట పాడు-రికార్డ్ చేసుకుంటాను-” అంది.

“ఇప్పుడా? మూడ్ లేదు.”

“పరవాలేదు. ఏ మూడ్ లోనైనా నువ్వు బాగా పాడగలవని నాకు తెలుసు. నువ్వు ఎలా పాడినా నేను మైమరచిపోతానని నీకు తెలుసు-పాడు!”

“సారీ విలసితా!...”

“నిన్ను కాదని డబ్బున్న వాణ్ని పెళ్ళిచేసుకున్నాను. అందుకే ఈ డేవ్ రికార్డర్ సంపాదించగలిగాను. ఇప్పుడు ఈ రికార్డర్ లో నీ పాట రికార్డ్ చేసుకుని అది వింటూ నిద్రించి రాత్రులు గడుపుతాను. నా డబ్బుతో న న్నిమాత్రమయినా సుఖపడనియ్యవా?”

వినలేకపోయాడు విజయ్.

“ఏం పాడమంటావు?”

“స్పెష్టిలో తీయనిది...”

పాదాడు విజయ్ తన్మయత్వంతో వింటూ రికార్డ్ చేసుకుంది విలసిత

“వెళ్తును,” అని లేచాడు.

“పోనీ, ఈ ఒక్కరోజుకి ఇక్కడ ఉండిపోరాదూ?”

“నావల్ల కాదు!”

“నేనంత జుగుప్సాకరంగా ఉన్నానా?”

“పడగమీది మణి ఎంతగా ప్రభలు విరజిమ్ముతున్నా దాని నెవరూ ఆశించరు. వెరుకనుంచి విషనాగు పూర్కారాలు కూడా వినిపిస్తూ వుంటాయి...”

“కొంచెంసేపు కూర్చో!”

“నిజం చెప్పు: నేను కూర్చుంటే నీకు హాయిగానే వుంటుందా?”

“ఏం చెప్పను? ఇలా నీతో గడపటమూ రంపపు కోతగానే వుంటుంది..

అయినా వెళ్ళమనలేను. ఎంత దారుణమైన రోగంతో బాధపడుతున్నా, ఆ బాధనే కోరుకుంటాం కాని మరణాన్ని కాదు.”

ఇంత విలసిత దగ్గిర కూచోలేకపోయాడు విజయ్. లేచి రాబోతుంటే గుమ్మదగ్గిర రాజారావు ఎదురయ్యాడు.

“అరే! నేను లేకుండా రావటం, పోవటం కూడా జరుగుతోందే!” అన్నాడు ఆశ్చర్యం నటిస్తూ.

“తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో వచ్చాను. వెంటనే వెళ్ళిపోతున్నాను.” కోపం అణచుకుంటూ అన్నాడు విజయ్.

“వెంటనే వెళ్ళిపోతున్నారా? అంత త్వరగా వచ్చినపని అయిపోయిందా?” మరింత ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రాజారావు.

విజయ్ కి అసహ్యమేసింది.

“ఆ వివరాల్ని మీ భార్యనడిగి తెలుసుకోండి!” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

విజయ్ వెళ్ళగానే విలసిత ఆడపులిలా గర్జిస్తూ, “అయనను ఎందుకలా అవమానించారు?” అంది.

విలసిత కోపాన్ని రాజారావు కొంచెంకూడా లక్ష్యంచెయ్యలేదు.

“ముందు నువ్విది చెప్పు-వాడిని ఇంట్లో ఎందుకు చేరనిచ్చావ్?”

“అతడు మీ రనుకుంటున్నంత సీమడు కాదు.” విరగబడి నవ్వాడు రాజారావు.

“ఓ నారీమణీ! నీ పవిత్ర శీలాన్ని గురించి నాకేం బెంగలేదు. కానీ వాడి దగ్గిర డబ్బులేదు. వాడిని చేరదీస్తే మనకే నష్టం. డబ్బున్నవాళ్ళతో స్నేహం చెయ్యి-ఎంతమందితో స్నేహంచేసినా వద్దంటే అడుగు!”

“ఛీ! ఛీ!”

“ఛీ అంటున్నావా? వాడికి, వాడిప్రేమకి తిలోదకాలిచ్చేసి నన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నప్పుడు నువ్వు చాలా తెలివైనదానివనీ, నాకు తగిన భార్యవనీ, ఎంతో ఆనందించాను. ఇంతేనా నీ తెలివి? ఆల్ రైట్. ఇవాళ పేకాటకి అయిదుగురొస్తున్నారు-డిన్నర్ కి ఏర్పాట్లు చేయించు...”

ఉసూరుమనిపోయింది విలసిత.

డిన్నర్లు...పేకాట...తాగుడు: డబ్బువల్ల కలిగే సుఖాలు ఇవేనా? ఇందు కేనా అందరూ డబ్బుకోసం అంతగా తాపత్రయపడతారు? సరే! తనూ సుఖ పడుతుంది. ప్రిజ్ లోంచి విసిక్-టాబెల్ తీసింది-తాగింది. తల తిరుగుతోంది,



కాని, నిద్రరాదు. నిద్రమాత్రలు మింగింది-ఒకటి...రెండు...మూడు...నిద్ర రాదు...దేవేరికార్డర్ ఆన్ చేసింది. విజయ్ పాటవింటూ కలతనిద్రలోకి జారు కుంది...పట్టక పట్టక నిద్రపట్టిన ఆ నిద్రలో ఏదో పర్వతంమీద పడినట్లయి కళ్ళు విప్పింది..."నేనే హనీ, నేనే! హా స్వీట్..." ఏదేదో అంటున్నాడు రాజారావు-మండుతోన్న కళ్ళను గట్టిగా మూసుకుంది విలసిత.

*

*

*

శ్యామల ముభావంగా తన పని తను చేసుకుంటోందే విజయ్ కి కష్టం వేసింది.

"అమ్మా! నేను విలసిత దగ్గిరకి వెళ్ళలేదు - తను..." ఆ తరువాత ఏం చెప్పాలో తెలియక అగిపోయాడు.

విలసితను తను ఏ పరిస్థితుల్లో చూసాడో తల్లి కెలా చెప్పటం ?

“విజయ్ : నువ్వు నాకేం పంజాయిషీలూ చెప్పుకోనవసరేదు. లత అమా
యకురాలు. దానికి అన్యాయం చెయ్యకు - దాని మనసు కష్టపెట్టుకుని...”

“అత్తయ్యా :” అంటూ లత రావటంతో శ్యామల ఘాటలు ఆగిపోయాయి.

“వచ్చావా : నిండు నూరేళ్ళు నీకు : ఇప్పుడే నీ మాట అనుకుంటున్నాను...”

“నా మాట అనుకుంటున్నారా : ఏమని ?”

“ఈ పిల్ల కోడలిగా నా ఇంటి కెప్పుడొస్తుందా : దాని కి ఇల్లప్పజెప్పేసి నేను
మా ఊరి కెప్పుడు వెళ్ళిపోదామా అని...”

“నేను రాగానే మీరు వెళ్ళిపోతారా :”

“అక్కడ మీ మావయ్యనూ చిన్నపిల్ల లిద్దరినీ కోడలిమీద వదిలి ఇక్క-
డుంటున్నాను విజయ్ కోసం... ను వ్యూహాక ఇంక నేనెందుకు ?”

“అయితే నేను రానే రాను - మీరు లేకపోతే నే నేమయిపోతాను :”

నవ్వుతూ అంటున్న లతను అప్యాయంగా చూసి “అల్లరి పిల్లా : తమషా
కయినా అలా మాట్లాడకు. ఇదిగో ఈ కాఫీ వాడి కిచ్చిరా :” అని కాఫీ కప్పు
అందించింది.

ఆ కాఫీ విజయ్ కందించి, “విజయ్ : ఇవాళ నీ కో మంచి శుభవార్త చెప్ప
టానికి వచ్చాను :” అంది.

“ఏమిటది : మీ నాన్నగారు మన పెళ్ళికి ముహూర్తం నిశ్చయించారా :”
అన్నాడు ఆశగా.

లతకు విజయ్ తో వివాహం రెండు నెలల క్రిందటే జరగవలసింది. పెళ్ళి
చూపులు చాలా అధునాతనమైన పద్ధతిలో జరిగాయి. అటు పెద్దవాళ్ళు, ఇటు
పెద్దవాళ్ళు ఎవరూ లేరు. విజయ్ మామూలుగా స్నేహితుడిలా తనొక్కడూ
వచ్చాడు. విజయ్ ని అహ్వనించి హాల్లో కూర్చోబెట్టి, విజయ్ వచ్చిన సంగతి
ఇంట్లోచెప్పి ఏదో పని ఉన్నట్టుగా బయటి కెళ్ళిపోయాడు లత తండ్రి కృష్ణ
మూర్తి. లత మామూలు ఫుల్ వాయిల్ చీర కట్టుకుని, బొట్టూ, కాటుకతో
సింపుల్ గా ఉంది.

“లతా : ఇదిగో, ఈ కాఫీ ఆయన కిచ్చిరా :” అంది నుందరమ్మ.

“నువ్వే ఇయ్యమ్మా : నాకు భయంగా ఉంది :”

“ఇదెక్కడి విద్వారమే : ఎం. ఏ., పాసయి ‘నాకు భయమంటే ఎవరైనా
నవ్వుతారు. అయినా అతడు వచ్చిందెందుకు : ఇచ్చిరా :”

అతడు వచ్చిందెందుకో లతకు తెలుసు - అందుకే నెర్వస్ గా ఉంది. మామూ

లుగా ఉండాలని ప్రయత్నిస్తూ కాఫీకప్పు తీసుకుని వచ్చింది. లతను చూడ గానే నవ్వి చేతులు జోడించాడు విజయ్. లత కంగారుగా నవ్వి, తనూ నమస్కారం చెయ్యబోయి, చేతిలోఉన్న కాఫీ టీపాయ్ మీదా, విజయ్ బట్టల మీదా వాలకపోసేసింది. అక్కడితో మరింత కంగారుపడి తన రుమాలతో విజయ్ బట్టలమీద వాలికిన కాఫీ తుడిచెయ్యబోయింది. విజయ్ సంకోచంతో వెనక్కు తగ్గటంతో తను పరాయి మొగవాడికి అంత దగ్గరగా వచ్చానన్న సంగతి గుర్తొచ్చి, సిగ్గుపడిపోయి, దూరంగా జరిగి, "కాఫీ నేను వాలకపోసాను. మీ బట్టలు పాడయిపోతాయి..." అంది తడబడుతు... అప్పటికే నుదుటినిండా చెమటలు పట్టాయి. విజయ్ బట్టలమీద కాఫీ మరకలు తుడిచిన రుమాలతోనే తన నుదురు తుడుచుకుంది. కాఫీ మరకలన్నీ నుదుటిమీద చారికలుగా ఏర్పడ్డాయి. తన ఎదురుగా ఉన్న ఆ "పెళ్ళికూతురి" అవతారాన్ని చూసి విజయ్ నవ్వు ఆపుకోలేక పకపక నవ్వేసాడు. బిత్తరపోయి చూసింది లత "క్షమించండి! మీ బట్టలమీద కాఫీ ఒలకపోసింది నేను - నేను చేసిన తప్పు నేను సర్దుకోవాలనే ఆరాటంలో ఏదీ ఆలోచించలేదు..." సిగ్గుపడుతోనే ధైర్యంగా చెప్పింది.

"మళ్ళీ వస్తాను" అని వెళ్ళిపోయాడు విజయ్.

అక్కడే వేముకుర్చీలో కూర్చుండిపోయింది లత.

కొంచెంసేపటికి సుందరమ్మ కూతురిదగ్గరకొచ్చి కుతూహలంగా "ఆ అబ్బాయి ఏం మాట్లాడాడే?" అని అడిగింది.

"'మళ్ళీ వస్తాను' అన్నాడు."

"అదేమిట? అంతేనా?"

"అంతే!"

తెల్లబోయింది సుందరమ్మ. అక్కడ వాలికిన కాఫీ చూసి "ఇదేమిట?" అంది. లత సమాధానం చెప్పలేదు.

పకపక నవ్వుతోన్న విజయ్ ముఖం లతకు ఒక్క క్షణమయినా మరపు రావటంలేదు. అయినా విజయ్ తనను అంగీకరిస్తాడనిమాత్రం ఆశపెట్టుకోలేదు. ఆ తరువాత కొద్దిరోజుల్లోనే విజయ్ తల్లి శ్యామల మరికొందరు మధ్య వర్తలతోవచ్చి లతను చూసింది. ఆ రోజు లత చాలా పొందికగా కూర్చుని శ్యామలతో చాలా వినయంగా మాట్లాడింది.

"మా అబ్బాయికి మీ అమ్మాయి నచ్చింది. వీలుచూసుకొని ముహూర్తం

నిశ్చయించండి :” అని శ్యామల అన్నప్పుడు లత ఆనందానికి అంతులేదు. కృష్ణమూర్తి, సుందరమ్మకూడా చాలా సంతోషించారు...

అయితే పెళ్ళిమాత్రం వెంటనే జరిపించటానికి పిల్లకపోయింది. లత అక్క జయకు సంబంధం నిశ్చయమయినా ఆ వరుడు తన రీసెర్చ్ పూర్తయి రాక్టరేట్ డిగ్రీ తీసుకున్నాక కాని పెళ్ళిచేసుకోనని అన్నాడు. పెద్దమ్మాయికి కాకుండా రెండో అమ్మాయికి చెయ్యటం అష్టంలేక కొంచెంరోజు లాగమని విజయ్ ని కోరాడు కృష్ణమూర్తి. విజయ్ ఒప్పుకున్నాడు. ఆ తరువాత లత విజయ్ తో, “మీ బట్టలమీదపడ్డ కాఫీ అలా తుడిచినందుకు మీరు నన్ను లేకి మనిషి అనుకుంటారేమోనని భయపడ్డాను!” అంది.

విజయ్ నవ్వి, “లేకి మనుష్యులు అలా ఉండరు! ఆ రోజు నుదుటిమీద కాఫీ మరకంతో — చేతిలో సగం ఒలికిపోయిన కాఫీ కప్పుతో... కంగారుగా బెదిరి పోయే చూపుతో... నువ్వెంత అందంగా ఉన్నావో తెలుసా?” అన్నాడు.

ఆ సంచుటన గుర్తువచ్చినప్పుడల్లా లతకు సిగ్గు వేస్తుంది, నవ్వు వస్తుంది.

తమ వివాహం త్వరలోనే జరిగిపోవాలని ఉడిది విజయ్ కి. అందుకు లత శుభవార్త అనగానే పెళ్ళి నిశ్చయించారనే అనుకున్నాడు.

“అదికాదు : అంతకంటే శుభవార్త...!” కవ్వెస్తూన్నట్లు అంది లత.

“అంతకంటే శుభవార్త : ఏమి ఓబ్బా ఆది?”

“విమలకుకూడా మా కాలేజీలోనే ఉద్యోగం దొరికింది.”

విజయ్ కు నిజంగా ఆశాభంగం కలిగింది.

“ఇడియట్ : శుభవార్త... శుభవార్త... అని నన్నూరుంచి ఇదా నువ్వు చెప్పేది : అవతలకు పో!”

“పోను : పోనంటే పోను : నా ప్రాజెలు పోవాలేకాని, నేను మాత్రం నీకు దూరంగా పోను.”

చటుక్కున లత చెయ్యి తన చేతిలోకి తీసుకుని “ఏమిటిది : తమాషాకేదో అంటేకూడా ఇంతగా కదిలిపోవాలా?” అన్నాడు విజయ్.

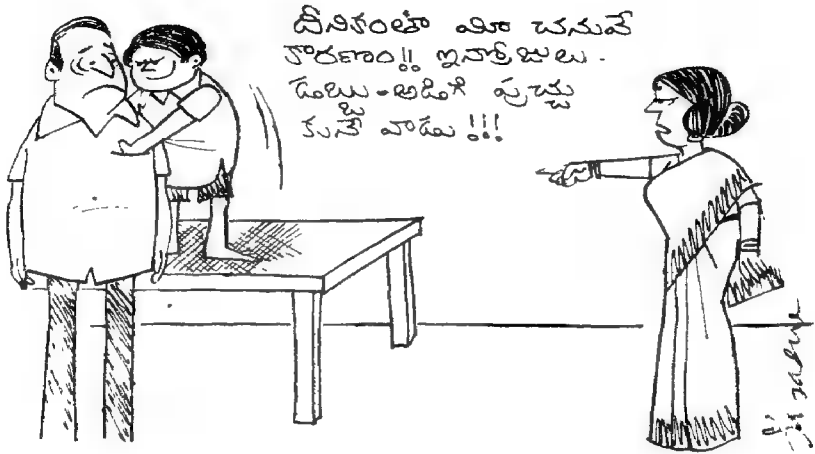
లత విజయ్ గుండెలమీద తలవాల్చి, “విజయ్ : ఎప్పుడేం జరిగినా, ఏది ఏమయినా నన్ను మాత్రం నీకు దూరం కానీయకు : అలా జరిగితే అసలిక లత ఉండదు!” అంది.

విజయ్ మాట్లాడలేదు. లత చుట్టూ చెయ్యివేసాడు. దృఢంగా తనను చుట్టిన ఆ హస్తం మాటలకందని సమాధానాన్ని అందించింది లతకి.

*

*

*



లత తయారయి వచ్చేసరికి విమల బాబ్బీకి లాగు చొక్కా తొడుగుతోంది. ముఖం చాలా కోపంగా ఉంది.

ఏదో జరిగిందని గ్రహించింది లత... ఆ సమయంలో విమలను ఏం జరిగిందని అడగటంకంటే తెలివితక్కువ మరొకటి లేదు.

“ఇవాళే నువ్వు డ్యూటీలో జాయినవ్వాలి. కాలేజీకి రావూ?” అని అడిగింది.

“వస్తున్నా!” కనురుతున్నట్లు అని, పనిమనిషికి బాబ్బీని అప్పగించి, “జాగ్రత్తగా తీసికెళ్లు” అని హెచ్చరించి, హేండ్ బేగ్ లో సర్టిఫికెట్లు సర్దుకుని బయలుదేరబోయింది విమల.

సుగుణ వెనకనుంచి హీనస్వరంతో “అన్నం తిని వెళ్ళు విమలా!” అంది. అవిడ ముఖం బాగా ఏడ్చినట్లు ఉబ్బిఉంది.

విమల తల్లికి ఏ సమాధానం చెప్పకుండా లతతో, “పద!” అంది. సుగుణ ముఖమాస్తూ లత ఊరుకోలేకపోయింది.

“భోజనం చేసేయ్యి విమలా! పరవాలేదు. దైముంది. అంతగా అయితే ఏ ఆదోలోనైనా వెళ్ళాం!” అంది.

“నేను వెళ్తున్నాను. నువ్వు వస్తే రా! లేకపోతే లేదు.”

లత నిస్సహాయంగా సుగుణను చూసి తల తిప్పకునేలోపలే విమల వీధిలో ఉంది. కంగారుగా విమల వెనకపడింది లత.

విమల ముఖంలోకి పులుకు పులుకున రెండు మూడుసార్లు చూడటంతప్ప ఏమీ ప్రశ్నించలేదు లత.

ప్రిన్సిపాల్ రూంలోకి వెళ్ళి ఆవిడకి జాయినింగ్ రిపోర్ట్ ఇచ్చి ఇద్దరూ ఆఫీస్ రూంలోకి వచ్చారు. విశాలమైన కుర్చీ పట్టక ఇరుగ్గా కూచున్న రాణి అక్కడి క్లర్క్ తో ఏదో ఒక జోక్ కద్దేసి విరగబడి నవ్వుతోంది. యాభై యేళ్ళు పైబడ్డాయి రాణికి... ఆ వయసు దాచుకోవాలని ఆవిడ ప్రయత్నిస్తున్నకొద్దీ అది మరింత విజృంభించి రాణిలో ప్రత్యక్షమవుతోంది. పెదవులకు లిప్స్టిక్ రాస్తుంది. కనుబొమలూ కనుకొలకులూ దిద్దుకుంటుంది. ప్రత్యేక విదేశాల నుంచి తెప్పించిన సెంట్రా పౌడర్లు వాడుతుంది. అడ్డంగా పెరిగిన శరీరంమీద అతి పలచని చీరలు కడుతుంది. ఏ చీరరంగుకి సరిపోయే బొట్టు ఆ చీరమీద పెట్టుకుంటుంది. ఆ రంగు రిబ్బన్ కూడా కట్టుకుంటుంది. ఆఫీస్ లో ఇంకొక క్లర్క్ ఉన్నాడు. అతడు చాలా చిన్నవాడు. కొత్తగా డిగ్రీ తీసుకున్నవాడు. అతడితో చవకరకం జోక్స్ కద్దేస్తూ ఉంటుంది. అతడు నవ్వుక తప్పదు.

ఆఫీస్ లోకి రాగానే రాణికి రెండుచేతులూ జోడించి నమస్కారం చేస్తున్న లతను విస్తుపోయి చూసింది విమల. లత మాత్రమే కాదు. ఆ సమయంలో అక్కడికి వచ్చిన మరో ఇద్దరు లెక్చరర్లుకూడా రాణికి వినయపూర్వకంగా నమస్కారంచేసి ఏదో పనికట్టుకుని పలకరించటం గమనించింది. రాణి రాణి లాగే ఆ నమస్కారం లండుకోవటమూ చూసింది.

“ఆవిడెవరూ?” అని అడిగింది లతని.

“ఇక్కడ క్లర్క్.”

విమల రాణిని చూసింది. నమస్కారం చెయ్యలేదు. “విష్ చెయ్యి” అని లత గొణుగుతోన్నా వినిపించుకోలేదు.

మరొక క్లర్క్ ను రిజిస్టర్ అడిగి తీసుకుని బయటకు వచ్చెయ్యబోతూ రాణి ముఖంలోకి చూసింది. రాణి ముఖం కోపంగా కరకరలాడుతోంది. రాణికి అర్థమయ్యేలా కనీ కనపడనట్లు నవ్వి ఆఫీస్ లోంచి వచ్చేసింది విమల.

“ఏవిటి విమలా?” అంది గాభరాగా లత.

“ఏవిటి?” తాపిగా చిరునవ్వుతో అంది విమల.

“నువ్వు ఆవిడ నెండుకు విష్ చెయ్యలేదూ?”

“ఎందుకు చెయ్యాలి? ఆవిడ మనకు ఖాన్ కాదు. కోలీగ్ కూడా కాదు. న్యాయంగా ఆవిడే నన్ను విష్ చెయ్యాలి.”

“ఆవిడెవరో నీకు తెలుసా?”

“క్లర్క్ అని నువ్వు చెప్పావుగా?”

“అదికాదు : ఆవిడ మేనేజ్మెంట్ లో ఒకరికి వదినగారవుతుంది. అంటే ఆయన ఉంచుకున్నావిడకి ఈవిడ అక్కవరుస...”

“బ్రహ్మాండంగా ఉంది. అయితే...”

“అయితే... అయితే...” ఏం మాట్లాడలేక అయోమయంగా చూసింది లత. పకాలున నవ్వింది విమల.

“న్యాయంగా నిరసించి ఈసడించవలసిన విషయాన్ని మీరు చాలా గౌరవంగా చూస్తున్నారు. ఈ సంస్కారం గొప్పదే : నా మటుకు నేను మరొకరి వ్యక్తిగత విషయాల్లో కలిగించుకోను. కానీ, అనవసరంగా మరొకరిని ప్రాధేయ పడటం మాత్రం నా వల్లకాదు. ఎవరైనా సరే :”

లత మాట్లాడలేదు. గుటకలు మ్రింగింది. లంచ్ ఇంటర్వెల్ లో అందరూ లంచ్ తీసుకుంటున్నప్పుడు విమల ఎడంగా కూర్చుంటే లత తనూ తినలేక పోయింది. విమల పక్కనవచ్చి కూచుంది.

“నువ్వు తిను లతా !” ప్రాధేయపడుతున్నట్లు అంది విమల.

లత సమాధానం చెప్పలేదు. కదలలేదు. పుస్తకం తీసి చదువుతున్నట్లు నటిస్తూ విమల పక్కనే కూచుంది.

“ఇవాళ నేను తినకుండా వచ్చాను. అమ్మకూడా ఏమీ తినదు. నాకు తెలుసు. నేను తినలేను లతా !”

“ఎందు కలా చేసావ్ మరి : ఆ పెద్దావిడ నలా ఏడిపించవచ్చా : అందులో ఆవిడ మీ నాన్నగారు పోయిన దుఃఖంతో ఎంత కృంగిపోతున్నారు !”

“అయితే మాత్రం : పసివాడు బాబ్బి ఏంచేసాడు ? వాడు పుట్టటంవల్లే నాన్న పోయారట : వాడి నక్షత్రం మంచిది కాదుట : ఎటూకాని వయసులో శనిలా పుట్టి నాన్నని మింగి కూచున్నాడట : ఏమిటా సెంటిమెంట్లు : ఇవాళ వాడికి స్నానం చేయించమంటే విసుక్కుని వాడిని కొట్టింది. నేను సహించలేక పోయాను.”

“పాపం, ఆవిడ బాధ నీ కెలా అర్థమవుతుంది విమలా ?”

“ఏమన్నావ్ ? నాకు మాత్రం బాధ లేదా : బాబ్బి చాలా ఆలస్యంగా పుట్టాడు. నే నొకదాన్నే అంతకుముందు... ఎంత గారాబం నేనంటే నాన్న గారికి : నేను ఎంత ఆరోగ్యంగా ఉన్నా రోజూ బోర్నవిటా దగ్గిరుండి తాగించే వారు. ఏ సినిమాకు వెళ్ళినా నన్ను వెంటపెట్టుకుని వెళ్ళేవారు. ఎవరికైనా ‘మా అమ్మాయి’ అని నన్ను పరిచయం చేసేటప్పుడు ఆ కళ్ళలో గర్వం

చూడాలి. నాకు ఏ పెళ్ళిసంబంధం వచ్చినా ముందు ఆయనకే నచ్చేదికాదు. నాకేదో గొప్ప సంబంధం తేవాలని ఆరాటపడేవారు. చివరకు కన్ను మూసే ముందుకూడా ఆయన కలవరించింది నా పేరే...”

విమల ఆగిపోయింది... లతకు కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. విమల చెయ్యి ఆప్యాయంగా నొక్కి “అయామ్ సారి” విమలా : అంది.

“కానీ అంతమాత్రంచేత బాబ్బీని అందుకు నెపంగాచేసి, ఆ పసివాడి నలా నిర్లక్ష్యం చెయ్యటం నహించలేకుండా ఉన్నాను. ఇలాంటి విచ్చి సెంటిమెంట్లంటే నాకు చికాకు...”

“ఆవిడకుమాత్రం బాబ్బీమీద ప్రేమ లేదంటావా : మనసు స్థిమితంలేక...”

“స్థిమితం ఎందుకు లేకపోవాలి :”

“ఆవిడ స్థానంలో ఉంటే అర్థమవుతుంది.”

“ఏ స్థానంలో ఉన్నా అర్థమవుతుంది. ఈ జీవితంలో ప్రతి ఊణమూ అమూల్యమైనది. బాధలను నెపంగా లేని బాధ్యతలను తప్పించుకునే వాళ్ళపట్ల నాకు సానుభూతి లేదు.”

విమల పట్టుదల లతకు తెలుసు. తను ఎంతగా ప్రాధేయపడినా ఏమీ ప్రయోజనం ఉండదు.

విమల ఇంటికొచ్చేసరికి సుగుణ బాబ్బీని దగ్గిరగా కూచోబెట్టుకుని అన్నం తినిపిస్తోంది. దీనంగా ఉన్న సుగుణ ముఖంచూసి విమల కోపమంతా ఎగిరి పోయింది.

తల్లి మెడచుట్టూ చేతులువేసి “బాబ్బీకి అన్నం పెట్టగానే మన ఇద్దరికీకూడా వడ్డించెయ్యి. ఆకలి మండిపోతోంది,” అంది.

“ఇంతవరకూ నువ్వు ఏమీ తినలేదా ?” కష్టపెట్టుకుంటూ అడిగింది సుగుణ.

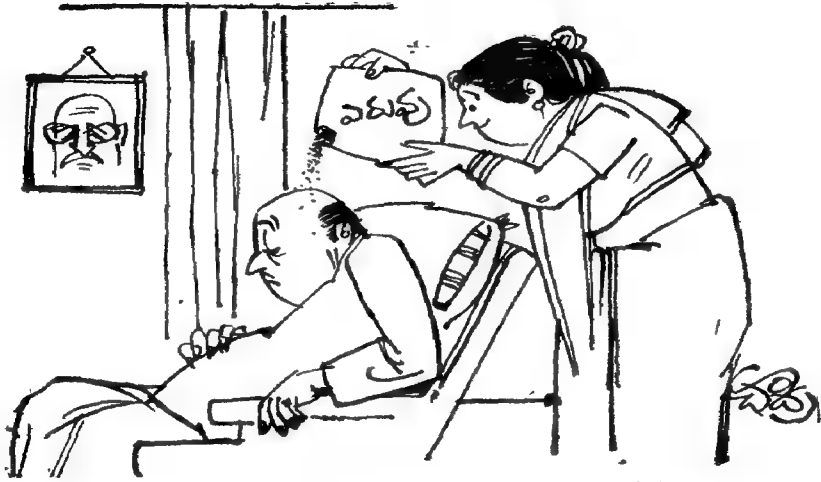
“నువ్వు తిన్నావా ?” అల్లరిగా, ఆప్యాయంగా ఎదురు ప్రశ్నించింది విమల. సుగుణ ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచింది.

“అదే వద్దన్నాను - త్వరగా అన్నంపెట్టు. నువ్వు పెట్టుకో : లేకపోతే నేను తినను...”

నవ్వుతూ నవ్విస్తూ తల్లి అన్నం తినేలా చేసికాని తను తినలేదు విమల.

ఆ రోజు ఆర్.టి.సి. ఉద్యోగులందరూ ఒక స్టూడెంట్ కండక్టర్ ను కొట్టి నందుకూ, బస్ తగలబెట్టినందుకూ, స్ట్రయిక్ చేసారు. బస్లు లేవు.

“ఇవాళ బస్లు రావు. అంచేత స్టూడెంట్స్ ఎవరూ రారు. మనం కాలేజీకి



వెళ్ళి సైన్ చేసి సినిమాకి పోదాం!” అది లత. విమల ఒప్పుకుంది. ఇద్దరూ కొత్తగా విడుదలయిన సినిమాకి మాట్టికి టికెట్స్ రిజర్వ్ చేయించుకున్నారు.

తీరా కాలేజీకి వెళ్ళేసరికి స్టూడెంట్స్ అందరూ వచ్చారు. మామూలు రోజుల్లో కంటే క్లాస్ రూంలు కిటకిటలాడుతున్నాయి. తెల్లబోయారు లెక్చరర్స్ అందరూ.

“ఇవాళ ఎవరూ రారనుకున్నాం!” అంది ఒకావిడ.

ఈ ఆడపిల్లలకు ఇల్లుకంటే కాలేజీయే బాగుంటుంది. అందుకని వద్దన్నా వస్తారు,” అంది మరొకావిడ.

తీరా విమల క్లాస్ కి బయలుదేరబోయేసరికి ఇద్దరమ్మాయిలు విమలదగ్గర కొచ్చి “మేడమ్ : ప్లీజ్ : ఇవాళ క్లాస్ కు రావద్దు” అన్నారు.

విమల ఆశ్చర్యంగా “బస్ లు లేకపోయినా ఇంత శ్రద్ధగా వచ్చారు. క్లాస్ వద్దంటున్నారా?” అంది.

“అదికాదు మేడమ్ : ఇవాళ మాడొంతులు క్లాసు లుండవని, సినిమాకు వెళ్దామని టికెట్స్ రిజర్వ్ చేయించుకున్నాం : అందుకని...”

నిర్భాంతపోయింది విమల. లతకు ఆపుకోరాని నవ్వుచ్చి పైటకొంగు ముఖాని కద్దరిపెట్టుకుంది.

“వీల్లేదు. నేను క్లాస్ తీసుకుంటాను,” కచ్చితంగా చెప్పింది విమల. ఆ పిల్లలు బిక్క-ముఖాలతో వెళ్ళిపోయారు.

“పోనీ విమలా : క్లాస్ క్యాన్సిల్ చెయ్యకపోయావా : సుఖంగా మనమూ సినిమాకు పోయేవాళ్ళుగా :” అంది లత.

“నువ్వు, నీ సినిమా... ఎవరూ రారనుకుని సినిమా ప్రోగ్రాంకి ఒప్పు కున్నాను. తీరా వీళ్ళంతా వచ్చాక, ఇప్పుడు క్లాస్ కాన్సిల్ చెయ్యను.”

“ఎవరిమటుకు వాళ్ళే ఎవరూ రారనుకుని సినిమా సన్నాహంమీదే వచ్చారు.”

“ఏదయితేనేం వచ్చారు. అదీగాక వాళ్ళు క్లాస్ ఎగ్గొట్టి సినిమాకు వెళ్ళి, మనమూ క్లాస్ లు మానేసి అదే సినిమాకువెళ్ళే వాళ్ళ దృష్టిలో మనం ఎంత చురుకైనఅయిపోతామో ఆలోచించు...”

లత జేగ్ లోంచి టికెట్స్ అందుకుని చింపి పారేసింది విమల.

విమల పట్టుదలగా క్లాస్ కెళ్ళేసరికి క్లాస్ లో పదిమందికూడా లేరు. వాళ్ళు సినిమాకోసం కాలేజీకి వచ్చారు. కాని క్లాస్ కోసం కాదు. వేసుకున్న ప్రోగ్రాం కాన్సిల్ చేసుకోవటం ఇష్టంలేక వెళ్ళిపోయారు. ఆ పదిమందికే క్లాస్ తీసుకొంది విమల.

*

*

*

లలితసంగీత కార్యక్రమంలో తన పాటలు తనే వింటున్నాడు విజయ్ రికార్డింగ్ రూంలో కూచుని. విజయ్ కంఠంలో గాంభీర్యమూ, మాధుర్యమూ సమ పాళ్ళలో ఉంటాయి గాయకుడిగా చాలా పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకున్నాడు. ఆలిండియా రేడియోలో మ్యూజిక్ ప్రొడ్యూసర్ గా పనిచేస్తున్నాడు. ఫోన్ వచ్చిందని మెసేజ్ వచ్చింది. రికార్డింగ్ రూంలోనుండి ఆఫీస్ రూంలోకి వచ్చి ఫోన్ అందుకున్నాడు.

“హలో, నేను విజయ్...!”

ఆ కంఠం వింటూనే విజయ్ ఎలాగో అయిపోయాడు. ఏవిటి విలసిత? ఎందుకిలా తనను వేటాడుతోంది?

“విజయ్, ఇప్పుడే నీ పాట విన్నాను. రికార్డ్ చేసుకున్నాను కూడా! నిన్ను మరిచిపోదామని గట్టిగా సంకల్పించుకుంటాను. అంతలోనే నీ మధుర సంగీత ద్వని వినిపిస్తుంది. ఆ ద్వని తరంగాలు నా అంతరంగాన్ని అల్లకల్లోలం చేసే స్తున్నాయి విజయ్...”

“.....”

“హలో...”

“యస్...”

“ఒక్కసారి మా ఇంటికి రావూ?”

“రాను!”

“ఈ సమాధానమే ఆశించాను. నాలుగు రోజులుగా మంచంమీదనుంచి కదలలేని స్థితిలో ఉన్నాను. ఒక్కసారి నిన్ను చూడాలనిపిస్తోంది - నువ్వు రాకపోతే నేను వచ్చేస్తాను.”

“విలసిలా : నువ్వు నా కసలు అర్థం కావటంలేదు...”

“అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించకు ? ఆనందించటానికే చూడు...”

“అప్పుడది ఆనందం అవదు - ఆ సంగతి నీకే ఒకనాటికి అర్థమవుతుంది...”

“మంచంలో ఉన్నాను. ఒక్కసారి నా దగ్గరకు వస్తే నీ పవిత్రతకు ఎలాంటి భంగమూ కలిగించను...”

“నువ్వు ఏ పరిస్థితుల్లో ఉన్నా ఆ విషయంలో నా కేమీ భయంలేదు - అందుకు కాదు...”

“మరి దేనికి... ?”

“ప్లీజ్ విలసిలా : నిన్ను మరిచిపోనియ్యి !”

“అంటే : ఇంతవరకూ మరిచిపోలేదనే గదా ! థాంక్యూ విజయ్...”

ఫోన్ లోనే దగ్గువచ్చింది విలసితకు. ఊపిరాడకుండా పది నిమిషాలు దగ్గుతూ ఉక్కిరిబిక్కిరించిపోయింది.

“విజయ్ : నేను వస్తాను. రేడియో స్టేషన్ కే వస్తాను” విపరీతంగా ఆయాస పడుతూ అంది విలసిత.

“వద్దు, నువ్వు రాకు : నేనే వస్తాను...”

“థాంక్యూ ! థాంక్యూ వెరీమచ్ !”

విజయ్ మనసు మొద్దుబారి నట్లయిపోయింది. దగ్గుతూ ఆయాసంతో బాధ పడుతూ విలసిత రమ్మంటున్నప్పుడు ఆ కంఠం వింటూ రానని అనలేక పోయాడు. కానీ ఇప్పుడు మాత్రం విలసితనుండి - విలసితకు సంబంధించిన స్మృతు లన్నింటినుండి దూరంగా పారిపోవాలని ఉంది.

విలసిత దగ్గరకు వెళ్ళకూడదనే నిర్ణయించుకున్నాడు విజయ్. కానీ అతడు డ్యూటీ ముగించుకుని రేడియో స్టేషన్ బయటకు వచ్చేసరికి అక్కడ విలసిత కారు సిద్ధంగా ఉంది. డ్రైవర్ విజయ్ కి నమస్కారంచేసి “అమ్మగారు మిమ్మల్ని తీసుకురమ్మన్నారు,” అన్నాడు.

మాట్లాడకుండా వెళ్ళి కారులో కూచున్నాడు విజయ్. విలసితకి స్త్రూ వచ్చింది. మనిషి నిజంగానే చాలా సీరసంగా చిక్కిపోయి ఉంది. విజయ్ ని చూడగానే ఆ

జబ్బు ముఖంలోకి ఒక్కసారిగా జీవం పొంగివచ్చింది. అది గమనించాడు విజయ్. ఓపిక లేనివాడిలా అక్కడి కుర్చీలో కూలబడి కళ్ళకు చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకున్నాడు.

“బాధపడుతున్నావా విజయ్ : నా కోసం...?” అందంగా నవ్వుతూ అడిగింది విలసిత....ఏమి అందం : ఆ చిరునవ్వును చూస్తూ ఎవరు చూపులు తిప్పుకోగలరు ?

“బాధపడాలనేకదూ, నువ్వు పిలిచింది :”

పకపక నవ్వింది విలసిత.

“నువ్వు చిత్రమయినవాడివి విజయ్ : నాకు ప్రేమలో నమ్మకంలేదు, పెళ్ళిలో నమ్మకంలేదు - సుఖంలో మాత్రమే నమ్మకం : నాకు రూపం ఉంది : డబ్బు ఉంది - ఆరోగ్యమూ ఉంది - సుఖపడాలని ఉంది. కానీ, అప్పుడప్పుడు ఆ సుఖం ఎక్కడుందో మాత్రమే అర్థంకాకుండా పోతుంది :”

“నన్ను రమ్మనటం మానెయ్యి. సుఖపడతావు :”

పడుకున్న విలసిత చేతిమీద సగంలేచి కూచుని విజయ్ ముఖంలోకి చూస్తూ చిలిపిగా నవ్వింది.

“ఎన్నో విధాల సుఖపడాలని ప్రయత్నించి ప్రయత్నించి చివరకు అసలు రహస్యం తెలుసుకున్నాను. ఇలా బాధపడటంలోనే నేను నిజంగా సుఖపడుతున్నానని.”

“హలో : మిస్టర్ విజయ్ కుమార్ :” పెద్దగా నవ్వుతూ చెయ్యి జాపుతూ వచ్చాడు రాజారావు. రాజారావు చెయ్యి మర్యాదగా అందుకున్నాడు విజయ్.

“నిన్న సాయంత్రం మీ మ్యూజిక్ ప్రోగ్రాంకి నేనూ వచ్చాను. చాలా బాగా పాడారు :” విజయ్ పక్కనే కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుంటూ అన్నాడు రాజారావు.

“థాంక్స్ !”

“మా విలసితకి మూడు రోజుల్నించీ జ్వరం. నిన్న మిమ్మల్ని కలవరించింది కూడా : నేనే మిమ్మల్ని పిలవాలని అనుకున్నాను - మీరే వచ్చారు...”

ఇబ్బందిగా కుర్చీలో కదిలాడు విజయ్.

“రోజులు మారాయి సార్ : వెనుకటి కాలంలో ఆడపిల్లలు కులాసాగా తిరగటానికి రమ్మంటే భయపడేవారు. పెళ్ళికి మాత్రమే ఒప్పుకునేవారు. ఇప్పుడలా కాదు. మామూలుగా ఎంత ప్రీగా అయినా ఉంటారు. దేనికి సంకోచించరు.



తానీ పెళ్ళికి మాత్రం వాళ్ళే ఒప్పుకోరు. ఆ విషయంలో మాత్రం సెంటిమెంట్లు అవతల పారేసి వ్యవహార పక్షంగా ఆలోచిస్తారు...”

విజయ్ విలసిత ముఖంలోకి చూసాడు. జ్వరంతో పాలిపోయిన ఆ ముఖం రోషంతో మండిపోతోంది. తడారిపోయిన పెదవులు అదురుతున్నాయి. రాజారావు చిరునవ్వుతో ఇద్దరినీ చూసాడు. మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు.

“మొగవాళ్ళ విషయమూ అంతే! ఇదివరలో డబ్బుకోసం ఆడవాళ్ళు మొగ వాళ్ళవెంట పడేవారు. ఇప్పుడు మొగవాళ్ళకూడా డబ్బుకోసం ఆడవాళ్ళవెంట పడుతున్నారు. మేల్ ప్రొస్టిట్యూట్స్! శ్రీ పురుషులకు సమాన హక్కులు!” పకపక నవ్వుసాగాడు రాజారావు.

ఆ రకమయిన చాతావరణంలోకి వచ్చినందుకు విజయ్కి తనమీద తనకే జుగుప్స కలిగింది.

“వస్తాను” అని లేచి బయలుదేరాడు. వెనుకనుండి విలసిత “విజయ్!” అని దీనంగా పిలిచింది. విజయ్ ఆగలేదు. వెనక్కు తిరగలేదు.

“మళ్ళీ నిన్నెప్పుడూ ఇక్కడికి రమ్మనను. కానీ నేను చచ్చిపోబోతున్నానని తెలిసినప్పుడు మాత్రం ఒక్కసారి - చివరిసారి నా దగ్గిరకి రా...”

విజయ్ పాదాలు ఒక్క షణం ఆగిపోయాయి. మరుషణం మరింత వేగంగా కదిలిపోయాయి.

తనలో శక్తింతా ఎవరో లాగేసినట్టు పక్కమీద సొమ్మసిల్లి వాలిపోయింది విలసిత...

“కాస్త హార్టిక్స్ తాగుతావా డియర్ ?” ఎంతో ఆప్యాయంగా అడిగాడు రాజారావు.

విలసిత రాజారావు ముఖంలోకి చూసింది. ఆ ముఖంలో పురాణాల్లో రాక్షసులందరూ కనిపించారు. పొంగివచ్చే అసహ్యన్ని దిగమ్రొంగుకుంది.

“రాజూ : నీకు పెళ్ళికిముందే అన్ని విషయాలూ చెప్పాను.”

“అఫ్ కోర్స్ : నువ్వు నన్ను మోసం చేసావని ఎప్పుడన్నా అన్నానా ?”

“నన్ను అర్థంచేసుకుని విశాలహృదయంతో పెళ్ళిచేసుకున్నావని అనుకున్నాను.”

“నేను బ్రాడ్ మైండెడ్ గా లేనా : పేమంత్తో నువ్వు స్నేహం చేసినందుకు ఏమైనా అన్నానా ? కమలాకర్ తో క్లోజ్ గా ఉంటేంటే అడ్డు చెప్పానా ?”

“అదంతా నీ బ్రాడ్ మైండెడ్ నెస్ అనుకునేటంత అమాయకురాలిని కానులే నేను : వాళ్ళతో నీ కంపెనీకి అవసరాలున్నాయి. వాళ్ళని మంచిచేసుకోవటానికి నాలో ఆ స్నేహాలు నువ్వే కల్పించావు.”

“విల్లీ : నన్ను నిందించకు : ఎప్పుడైనా నిన్ను బలవంతపెట్టానా ?”

“లేదు - ఇలాంటి విషయాల్లో నాకు పట్టించులూ లేవు - నియమాలూ లేవు - అభిమానాలూ లేవు - ఆవేదనలూ మిగలవు - అదొక అటగా అందరితోనూ స్నేహాలు చేసాను.”

“అదీ : అలా ఉండాలి : బ్రతుకంతా ఒక అటగా తీసుకోవాలి : ‘జీవితమే ఒక నాటకరంగం’ ...”

“అవును : నాటకం : నీ దెంత నాటకమో నాకు అర్థమవుతోంది : విజయ్ రాగానే ఇలా మండిపడటం చేనికి ?”

“నీ మీద ప్రేమతోనే డియర్ : నాటకాలు ఎన్ని ఆడినా పరవాలేదు - కానీ నిజంగా బ్రతకటం మొదలుపెడితే ప్రమాదం : అందుకే...”

“నీ కిష్టమయినవాళ్ళతో స్నేహం చెయ్యాలి : నా కిష్టమయినవాళ్ళతో స్నేహం చెయ్యటానికి వీలేదు. అంతేనా ?”

“పాతివ్రత్యమంటే అదే డియర్ : నా భార్య మహా పతివ్రత కావాలని చిన్నప్పటినుండి నా కోరిక. నీలో ఆ పాతివ్రత్య లక్షణాలన్నీ చూసి నిన్ను వరించాను.”

“షటప్ : నన్నెవరూ బంధించలేరు. నా యిష్టం వచ్చినట్లు నే నుంటాను.”

“నేను వీలేదంటే ?”

“విడాకు లిస్తాను. వ్యాపారంలో నా షేర్స్ నా కిచ్చేయ్యి :”

“మైడియర్ : వ్యాపారమంతా నా పేరుమీదనే ఉంది. నీ షేర్స్ ఏమీ లేవు.”

“ఇన్ కంటాక్స్ వ్యవహారాలకోసం వ్యాపారమంతా నీ పేరుమీద ఉంటే బాగుంటుందన్నావు - ఒప్పుకున్నాను - అంతేకాని...”

“ఏదయితేనేం : ప్రస్తుతం ఇక్కడ నీ షేర్స్ అంటూ ఏమీలేవు :”

“దుర్మార్గుడా : అదేదో కోర్టులోనే తేల్చుకుంటాను. విలసిత సామాన్యరా లనుకోకు :”

“కొంచెం సేపుండు : డ్రెస్ మార్చుకుని నిన్ను లాయర్ దగ్గరకి తీసి కెళాను. అన్ని విషయాలూ మాట్లాడుకుందాం :”

విజిల్ వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు రాజారావు

దిండులో తలదూర్చి కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది విలసిత.

*

*

*

జయకు కాబోయే వరుడు రమేష్ కి విదేశాలకు వెళ్ళే అవకాశం వచ్చింది. అతడు పబ్లిష్ చేసిన పేపర్స్ చూసి అమెరికన్ ప్రభుత్వం అతడిని ఆహ్వానించింది. ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకుని స్టేట్స్ లోనే రెండేళ్ళుండి తన రిసెర్చ్ పూర్తిచేసుకుని రావాలని నిర్ణయించుకున్నాడు రమేష్. మరొక రెండు సంవత్సరాలు జయ పెళ్ళి అవుచెయ్యటం కృష్ణమూర్తి కిష్టంలేకపోయింది. “పెళ్ళిచేసుకుని వెళ్ళండి :” అన్నాడు రమేష్ తో.

“సారీ : నా చదువు పూర్తయేవరకూ పెళ్ళి చేసుకోను :” కచ్చితంగా చెప్పే సాడు రమేష్.

“అంతవరకూ జయను ఉంచటానికి వీలవుతుందా : ఒకపక్క లతకు కూడా సంబంధం నిశ్చయమయిపోయింది...”

“మీ యిష్టం :”

ఎటూ తేలకుండా అన్నాడు రమేష్. కృష్ణమూర్తి ఈ సంగతులన్నీ జయతో చెప్పాడు. జయ ఆలోచించింది.

“రెండేళ్ళలో ఏది ఎలా జరుగుతుందో ఎవరు చెప్పగలరు నాన్నా : ఇక్కడ నేను అతనికోసం కాచుకూచుంటే అక్కడ అతడు ఇంకెవరినైనా చేసుకున్నా చేసుకోవచ్చు. అప్పుడు మనమేం చెయ్యగలం : అతనికి నిజంగా చేసుకోవాలని ఉంటే ఇప్పుడే చేసుకునేవాడు. నాకు మరొక సంబంధం చూడండి : ఈ సంగతి అతనితో చెప్పేయ్యండి :” అంది.

జయ సమాధానం విని నివ్వెరపోయింది లత. జయ ఇలా అందని విజయ్ తో చెప్పింది. విజయ్ నవ్వి, “మంచిదేగా : లేకపోతే మన పెళ్ళి మరో రెండేళ్లు వాయిదా పడేది. మీ నాన్నగారు త్వరలోనే జయకి మరొక సంబంధం కుదురుస్తారు. మనకి లైన్ క్లియర్...”

“అది సరే : జయ రమేష్ ని చేసుకోవటానికి సంతోషంగానే ఒప్పుకుంది. ఇద్దరూ కలిసి తిరిగేవారుకూడా... అతడి ఫౌటో దాని టేబిల్ మీద ఉండేది. ఇప్పుడు మరి...”

“ఏముంది? మరొకరితో కలిసి తిరుగుతుంది. మరొకరి ఫౌటో ఉంటుంది...”

“అంతేనా... ?”

“కాక...”

“నువ్వు అంతేనా ?”

“అందరూ అంతే :”

“నేను నీ సంగతి అడుగుతున్నాను...”

“నేనూ అందరిలాంటి వాడినే :”

లత కూచున్నది చటుక్కున లేచిపోయింది. విజయ్, “లతా !” అని పిలుస్తున్నా వినిపించుకోలేదు.

శోకదేవతలా తన దగ్గిరకు వచ్చిన లతను చూసి ఆశ్చర్యంగా “ఏం జరిగింది లతా ?” అంది విమల.

లత సమాధానం చెప్పకుండా విమల భుజంమీద తలఅన్ని వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది. లత మూడ్స్ తో బాగా అనుభవమున్న విమల లతను బుజ్జగించి, కాఫీ ఇచ్చి, ఏం జరిగిందో కనుక్కుని తెల్లబోయింది.

“ఇంత సామాన్యమైన విషయానికే ఇంతగా ఏడుస్తున్నావా ?”

లత రోషంగా “సామాన్యమైన విషయమా : విజయ్ నన్ను మరచిపోయి

సినిమాని వెళ్ళుతున్నాయోయ్!! మా వండ్రికి కావల్సిన
పాటూ బస్కెట్టు మరమరాలు చెప్పోదీటూ చూడటాటూ
అమ్మి పెట్టు కెళ్ళుతున్నాం!!



ఇంతవరైనా అతి మామూలుగా చేసుకుంటానంటే అది నాకు సామాన్య విషయమవుతుందా? నేను కనుక ఏడ్చి ఊరుకుంటున్నాను. నువ్వయితే తల పగలకొట్టేదానివి,” అంది.

విమల నవ్వి “తప్పకుండా పగలకొడతాను - కానీ, ఆ మాటలు విజయ్ నిజంగా అన్నవి కాదుగా! ఏదో ఆ సందర్భాన్నిబట్టి అన్నాడు. లేకపోతే నీ ముందు కూచుని జయ్ ని తిట్టమంటావా?” అంది.

“తిట్టినా సహించేదాన్ని...”

“ఆ సంగతి అతనికి తెలియదుగా! నువ్వు అందరిలాంటిదానివే అనుకుని లోకసామాన్యంగా మాట్లాడాడు. నువ్వంతటి వైత్యశ్రీవని అతనికేం తెలుసు?”

“ఏయ్...” కోపంగా చెయ్యెత్తింది లత. ఆ చేతిని పట్టుకుని “వద్దు! వద్దు! కొట్టకు. నాకు దెబ్బతగిలితే నాకు బాధలేదు. కానీ ఆ తరువాత నన్ను కొట్టినందుకు నిన్ను నువ్వు పెట్టుకునే ఖోర చూడలేను,” అంది.

ఇద్దరూ పకపక నవ్వుకున్నారు. ఆ రోజు విమల ప్రత్యేకంగా ఆలంకరించుకోవటం గమనించింది లత. “ఏమిటి విశేషం?” అంది.

“విశేషమే! మా ఇంటికి చుట్టాలోస్తున్నారు!”

“ఎలాంటి చుట్టాలు?”

“చూస్తావుగా!”

కాలింగ్ బెల్ మోగింది విమల ఉత్సాహంగా లేచి తలుపు తీసింది. లోపలకు వచ్చిన యువకుడిని లతకు పరిచయం చేసింది.

“మా బంధువులే! పేరు చంద్రశేఖరం...”

అతడు ఆకర్షణీయంగానే వున్నాడు. కానీ, ఎందుకో సంకోచపడుతున్నట్లుగా ఉంది అతని ధోరణి... అతడిని కూచోమంటున్నప్పుడు, కాఫీ అందిస్తున్నప్పుడు, కుశల ప్రశ్నలడుగుతున్నప్పుడు విమల కళ్ళలో విరిసే మెరుపులు అతకు కుతూహలం కలిగించాయి.

“మీరేం చేస్తున్నారు అంది అత ఏదో ఒకటి మాట్లాడాలని... అతని ముఖం ఒక్కక్షణం ముడుచుకుపోయింది. విమలవైపు చూసాడు. విమల కళ్ళలో ఏం కనిపించిందో, దైర్యంగా “ప్రూఫరీడర్ గా పని చేస్తున్నాను” అన్నాడు. అప్రయత్నంగా “ప్రూఫరీడరా?” అనేసింది అత తేలిగ్గా. చురుక్కున చూసింది విమల. ఆ చూపులకు కంగారుపడి, తన పొరపాటు తెలుసుకుని గాభరాగా “ప్రూఫరీడర్ పని చాలా బాగుంటుంది. ఎంచక్కాగా అదీ, ఇదీ, అనీ లేకుండా అన్ని చదవచ్చు. ఆ తప్పలన్నీ దిద్దుకోంటే ఎన్ని తప్పులుంటాయో బాగా తెలుస్తుంది. నేను కూడా ఈ ఉద్యోగం మానేసి ప్రూఫరీడర్ గా...” అని ఇంకా ఏమేమో మాట్లాడబోతోంటే విమల నవ్వుతూనే కోపంగా “నోరుమూసుకో” అని కసిరింది. అత వెంటనే బుద్ధిగా నోరు మూసుకుని చంద్రశేఖరాన్ని చూసి క్షమాపణ చెప్పకోవటంలాంటి చవటనవ్వొకటి నవ్వింది.

“శేఖరం ఇంకా ఎన్నాళ్ళంటావు సీతపస్సు?” ఆప్యాయంగా అడిగింది విమల.

‘సిద్ధించేవరకూ... ఎంతకాలం పడుతుందో?’

“ఏం పట్టదు. పట్టుదలతో చేసేది ఏదైనా త్వరలోనే అనుకూలిస్తుంది.”

“ఇందుకే - ఇలాంటి మాటలు వినాలనే నీ దగ్గిరకు వచ్చేది!”

“వస్తున్నావులే మహ...”

“నాకు నిరుత్సాహం కలిగినప్పుడల్లా వస్తూనే ఉన్నాను. తఱచు రమ్మంటావా?”

“వద్దు. వద్దు! అంతా పూర్తయ్యేవరకూ అసలు కనపడకు!”

ఈ సంభాషణ అతకు అంతుపట్టలేదు. అటూ ఇటూ చూసి ఒకసారి ఆవులించి “వస్తాను” అని లేచింది.

“ఉండు! నీతో ఒక విషయం చెప్పాలి” అంటూ అతతో గుమ్మందాకా వచ్చింది విమల. గుమ్మందగ్గిర అతను ఆపి “ఇందాక ఏదాపు చూడూ...” అంటూ ఏదో చెప్పబోతోంటే అత సిగ్గుపడి “పో! అదేం లేదు!” అంది.

“ఏం లేకపోవటమేం? బోలెడుంది. కానీ, అలాంటి సందర్భాల్లో మనం ఏదవటంకాదు - ఎదుటివాళ్ళను ఏడిపించాలి: కన్నీళ్ళాచేలా కాదు - మనసు బయటపడేలా...”

లత పకపక నవ్వింది. ఆ నవ్వు చూస్తే విమలకు సంతృప్తి కలిగింది కాని ‘అంతలో కృంగిపోతుంది - ఇంతలో నవ్వేస్తుంది - ఎలా ఎదుర్కొంటుంది జీవితాన్ని?’ అనుకోకుండా ఉండలేకపోయింది.

లత విజయ్ ని తప్పుకు తిరగసాగింది. అతడు ఇంటికొస్తే బయటి కౌచ్చేది కాదు. లతను పిలవమని అడగటానికి సంకోచపడేవాడు విజయ్. రోజు కొక సారైనా విజయ్ ఇంటికెళ్ళి విజయ్ ఉన్నా, లేకపోయినా శ్యామలతో కబుర్లు చెప్పి ఏదైనా పని సాయంచేసి రావటం లతకు అలవాటు. “లత రావటం లేదేం?” అని విజయ్ ని రెండు మూడుసార్లు అడిగింది శ్యామల. విజయ్ కి నిజంగా భయం వేసింది. సంకోచాన్ని వదిలి ఆ రోజు సుందరమ్మని “లత ఎక్కడుందీ? లతతో మాట్లాడాలి!” అన్నాడు.

“దొడ్లో ఉన్నట్టుంది” అంది ఆవిడ.

విజయ్ సహజంగా మొహమాటస్థుడు. ఆ ఇంటికి ఎప్పుడొచ్చినా హాల్లోనే కూచుని లతతోనూ, జగన్ తోనూ మాట్లాడి వెళ్ళిపోయేవాడు. తోపలికి ఎప్పుడూ వెళ్ళలేదు.

“లతను పిలవనా?” అంది సుందరమ్మ మళ్ళీ. లత విజయ్ ని తప్పుకు తిరుగుతున్నట్టు సుందరమ్మకు తెలియదు.

“అక్కర్లేదు. నేనే వెళతాను.”

దొడ్లో కూరపాదులకి గొప్పలు తవ్వుతోంది లత. లత ఏ పనిచేసినా దాని గుర్తులు ఆవిడ ఒంటినిండా ఉంటాయి. చీరమీదా, చేతులమీదా, ముఖమీదా కూడా మట్టి మరకలు

వెనకనుండి నెమ్మదిగా “లతా!” అని పిలిచాడు విజయ్. ఉలికిపడి విజయ్ ని చూసిన లత సంభ్రమంగా “విజయ్!” అంటూ ఆ మట్టిచేతులతోనే విజయ్ ని కౌగలించుకుని “అయ్యామ్ సారీ విజయ్: నీ తప్పేందేదు. నువ్వు నన్ను శ్రమాపణ కోరుకోనక్కర్లేదు. నేను నిన్ను శ్రమించేసాను” అంది.

విజయ్ ఆ కౌగిలి విడిపించుకుని వంటికున్న మట్టి దులుపుకుంటూ “ఇప్పుడు నిన్ను శ్రమాపణ కోరిందెవరు? ‘లతా!’ అని పిలిచాను. అంతే!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

నవ్వుతోన్న విజయ్‌ని చూస్తూ “ఈ ముఖం చూడకుండా నేను బ్రతగ్గలనా ?” అనుకుంది తనలో తను లత.

“క్షమాపణ కోరలేదా ? అయితే గెటవుద్ : నేను సీతో మాట్లాడను !” అంది నవ్వుతూ.

“ఇంత స్వచ్ఛంగా నవ్వగలిగేవాళ్ళు ఎందరు ?” అనుకున్నాడు విజయ్. లతముందు తమాషాగా చిలిపిగా సగం వంగి “ప్లీజ్ : మాట్లాడవూ ?” అన్నాడు.

“మాట్లాడను ?”

“అయితే, ఈ దీనుడిమీద నీకు ప్రేమలేదా ?” దీనంగా గొంతుపెట్టి అల్లరిగా అడిగాడు.

లత చటుక్కున అతనిచుట్టూ చేతులేసి పెదవులమీద ముద్దుపెట్టుకుంది. ఆశించని ఈ చర్యకి విజయ్ కంగారుగా చుట్టూ చూస్తూ “లతా !” అన్నాడు.

“ఏం విజయ్ : పెళ్ళికాకుండా ఇలా ప్రవర్తించాననా ? ఏది ఏమయినా నేను నీ దానిని. పెళ్ళి కానంతమాత్రాన నీకు పరాయిదానినని అనుకోలేక పోతున్నాను.”

తన చేతులలోఉన్న లత ముఖంలో అమాయకత్వం చూస్తోంటే ఆనందంతో పాటు ఏదో జంకుకూడా కలిగింది విజయ్‌కి.

“అందుకేనా నాలుగు రోజుల్నించీ కనపడటంలేదు ?”

“ఏయ్ మిస్టర్ : నాలుగుకాదు - అయిదురోజులు !”

“లెక్కపెట్టుకుంటున్నావా ?”

“ఏమనుకుంటున్నావ్ మరి ? రోజులుకాదు - సెకన్లు లెక్కపెట్టుకుంటున్నాను. తెల్లవాల్టా నిద్రరాక అడ్డమైన చెత్త పుస్తకాలూ చదువుతున్నాను. ఎంత ప్రయత్నించినా స్థిమితపడలేక తిక్కరేగి అందరితోనూ పోట్లాడుతున్నాను. నాకు తెలియకుండా నీ దగ్గిరకు వచ్చేస్తానేమోనని ఎక్కడలేని పసి కల్పించుకుంటున్నాను. నువ్వింకొక్క రెండురోజులు ఆలస్యంచేస్తే విచ్చాసు పత్రిలో ఉండేదాన్ని...”

“అయ్యయ్యో : ఈ సంగతి నాకు తెలిస్తే నా దేవిని ఇంత కష్టపెట్టకుండా ఎప్పుడో వచ్చేవాడినే : ఇప్పుడడుగుతున్నాను క్షమించమని...”

లత పకపక నవ్వి విజయ్ రెండు చేతులూ తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది.

“విజయ్ ? నేను తొందరపాటు మనిషిని. విచ్చిదానినై ఎప్పుడై నా సీతో



దెబ్బలాడచ్చు. నీ మనసు కష్టపెట్టచ్చు. నువ్వు క్షమించటానికి వీల్లేనంత దారుణంగా ప్రవర్తించచ్చు. కానీ, నువ్వుమాత్రం నన్ను నీకు దూరం కానీయకు. అలా నేను ఒక్క క్షణంకూడా బ్రతకలేను.”

అతలా తనను పెనవేసుకుపోయిన అతను ఆప్యాయంగా అదుముకున్నాడు విజయ్.

*

*

*

చిన్న గుమస్తా ఒక్కడే వున్నాడు ఆఫీస్‌రూంలో. తల వంచుకుని ఏదో పనిచేసుకుంటున్నాడు. రాణివచ్చి కుర్చీలో ఇరుక్కుంటూ కూచుని చిన్న గుమస్తాని చూచి విరగబడి నవ్వింది. అతడు ఆశ్చర్యంగా తలెత్తి చూసాడు.

ఈ రూంలో ఇంతెవరూ లేరు. మనిద్దరమే! తమాషాగా లేదూ? హమ్ తుమ్. ఏక్ కమ్‌రేమె బంద్‌హో!” మళ్ళీ విరగబడి నవ్వింది.

యాభై దాదిన రాణి ముడుతలుపడ్డ పౌడర్ .కోటింగ్ ముఖంలోకి మతిపోయిన వాడిలా కొన్ని క్షణాలు చూసి పకాలున నవ్వేసాడు చిన్న గుమస్తా.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో వచ్చింది విమల. ఆ నవ్వులు చూస్తోంటే విమలకు వందినిండా లేళ్ళు జెల్లులూ పాకినట్లయింది. సాధారణంగా ఎవరినీలక్ష్యం చెయ్యని

రాణికి విమల ముఖంలో ఏం కనపడిందో తన నవ్వు ఆపేసింది. అంతలో విమలని ఆ మాత్రం చెక్కచేసినందుకు తనమీద తనే చిరాకుపడింది. “ఏం కావాలి?” అంది విదలిస్తున్నట్టు ఆ దోరణి అర్థంచేసుకున్న విమల ముఖం ఎట్టబడింది. అజ్ఞాపిస్తున్నట్టున్న కంఠంతో “ఇంటర్ కామర్స్ సిలబస్ మారిందన్నారు. ఆ సర్క్యులర్ స్టాఫ్ కి పంపలేదే?” అంది.

“ఏమో! ఏ సర్క్యులరూ ఇక్కడికి రాలేదు. వస్తే పంపిస్తాము. మీరు మీ పని చూసుకోండి! మా పని మాకు తెలుసు!” తీక్షణంగా అంది రాణి.

విమలకి మండిపోయింది. తిన్నగా ప్రిన్సిపల్ దగ్గరకే వెళ్ళింది.

“మేడమ్! ఇంటర్ కామర్స్ సిలబస్ మారిందని తెలిసింది. ఇంతవరకూ మాకు సర్క్యులర్ రాలేదు. అనవసరంగా స్టూడెంట్స్ సఫర్ అవవలసి వస్తుంది...” అంది.

ప్రిన్సిపల్ ఆశ్చర్యంగా ఆ సర్క్యులర్ ఆఫీస్ కి ఎప్పుడో పంపానే! మీ కెందుకు రాలేదు?” అంది.

“ఏమో మేడమ్! రాణిగారు అలాంటి సర్క్యులర్ ఏదీ రాలేదన్నారు.”

రాణి ప్రస్తావన రాగానే ప్రిన్సిపల్ తడబడింది.

“నేను చూస్తాను. మీరు వెళ్ళండి! అంది.

ఆ మధ్యాహ్నం రాణి స్టాఫ్ రూంలోకి వచ్చింది. చిరునవ్వుతో బరువైన తన చెయ్యి విమల ఖుజుమీద వేసింది విమలను పాతాళానికి అనిచేసేలా.

“వాచ్ మేడమ్! నామీద ప్రిన్సిపల్ కి రిపోర్ట్ చేసారా?”

లోకంలోఉన్న కుత్సితమంతా రాణి చిరునవ్వులోనే ఉందనిపించింది విమలకి. రాణి తెల్లగాఉంటుంది. పెద్దకళ్ళు, సూది ముక్కు, చిన్ననోరు. ఎక్కడా ఏ పంకా లేదు. అయినా ఆ ముఖంలోకి చూడగానే ఎవరికైనా భరింపరాని విరక్తి కలుగు తుంది.

“నేను ఎవరిమీదా రిపోర్టు చెయ్యలేదు. సిలబస్ మారినట్టు సర్క్యులర్ రాలేదు. క్లాస్ లో తియ్యటం కష్టంగా ఉంది! అన్నాను అంతే!”

“ఆ సర్క్యులర్ రాలేదు రాదు. మీ యిష్టంవచ్చినట్టు చేసుకోవచ్చు.”

“అలా చెప్పండి. ఇప్పుడర్థమయింది!”

“చాలా కొంపెం అర్థమయింది. ముందు ముందు ఇంకా బాగా అర్థమవు తుంది.” అడుగులు చప్పుడుచేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది రాణి.

ఈ సంభాషణ అంతా విన్న లత గాభరాపడిపోయింది.

“విమలా! నువ్వు ఎవరిని కవిస్తున్నావో తెలుసా?”

“ఎందుకు తెలియదూ? భలవంతాన కోరికలను అణచుకుని ఆ కర్వర్మిట్ తో బాధపడే మానసిక రోగితో... ఏ కోశానా నైతిక దృక్పథం లేని మనిషి కాని మనిషితో...మాట్లాడాను అంతేనా?”

కిలకిల నవ్వింది విమల. ఆ నవ్వులో తొణికిసలాడే నిర్లక్ష్యం, పెంకితనం- వీటన్నిటినీ మించిన ఆత్మవిశ్వాసం. వీటి ముందు లత నోరెత్తలేక పోయింది.

బాబ్తీకి మామూలు జ్వరంవచ్చి అది పచ్చకామెర్లలోకి దింపింది. దేనినైనా ధైర్యంగా ఎదుర్కొనే విమల ముఖంలో విషాదం గూడుకట్టుకుంది. అది చూసి భరించలేకపోయింది లత. అయినా తనేంచెయ్యగలదు?

బాబ్తీ మంచం పక్కనే కూచుని బాధగా నుదురు రాస్తోన్న తల్లినిచూసి చిరాకుపడిపోయింది విమల.

“వాడు నీ ప్రేమకోసం అలమటించినంతకాలమూ, అర్థం పర్థంలేని ఏచి్చి సెంటిమెంట్లతో వాడిని ముద్దచెయ్యలేదు. ఇప్పుడు వాడు వొళ్లు తెలియకుండా పడిడిన్నాడు. నువ్వు ముద్దు చేస్తున్నావో, లేదో కూడా వాడికి తెలియదు. నువ్వేమీ చెయ్యక్కర్లేదు,” అంది కరుగ్గా. సుగుణ కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చింది. విమల ఈ ధోరణికి లత తెల్లబోయింది.

“విమలా! నువ్వేనా ఈ మాట్లాడుతున్నది? ఇలాంటి సమయంలో అమ్మను దెప్పతావా?” అంది.

విమల కూడా నొచ్చుకుంది. “ఏమనుకోకమ్మా! వాడిని చూస్తే నా గుండె తరుక్కుపోతుంది. ఒకవేళ ఏమయినా జరగరానిది జరుగుతే...”

సుగుణ గొల్లుమంది. లత విమల నోరు గట్టిగామూసి “విమలా! నీకు మతి పోతోంది,” అంది.

విమల మతిపోయిన దానిలాగే తయారయింది. కాలేజీకి వస్తున్నా, లతతో మాట్లాడుతున్నా ఏ పనిచేస్తున్నా బాబ్తీమీదే ర్వాస... నిద్ర ఆసలు లేనే లేదు.

“ఎవరో బాబాగారు విభూతి మంత్రించి ఇస్తున్నారుట: అది రాసుకుందే రోగాలు తగ్గుతాయిట! బాబ్తీని అక్కడికి తీసికెత్తున్నాను” అంటోన్న విమలను విస్తుపోయి చూసింది లత-ఈ బాబాలన్నా, వాళ్ళ మహాత్యాలన్నా కొంచెంకూడా నమ్మకంలేదు విమలకి. అలాంటి మూఢనమ్మకాలని చీదరించుకుని ఎడ్డేవా చేసేది. అలాంటిది...

లత ముఖంలో భావాలు చదివినట్లుగా విమల “ఁతా, మంచీ, చెడ్డా, నాకేమీ

తెలియటలేదు. ఎలాగైనా బాబ్బీని బ్రతికించుకోవాలి; లేకపోతే నేను నిలవలేను” అంది ఏడుపు గొంతుతో.

విమల ఏడుపుగొంతు లత ఏనాడూ వినలేదు. ఆనాడు విని భరించలేక పోయింది. బాబాల విభూతులూ, డాక్టర్ల మందులూ, ఏవీ పనిచెయ్యలేదు. బాబ్బీ జ్వరం ఇంకా ఎక్కువయింది “బాబూ! భర్తను పోగొట్టుకున్న దుఃఖంలో మతిపోయి ఏమేమో అన్నాను. అందుకు ఇంత దారుణంగా శిక్షించకురా; నన్ను విడిచిపోవద్దు!” అని బాబ్బీ మంచం కోడుకి తల కొట్టుకోసాగింది సుగుణ తల్లిని అతి ప్రయత్నంమీద బాబ్బీదగ్గరనుంచి దూరంగా లాగింది విమల. “వాడు నీ కొడుకు కాదమ్మా; నా కొడుకు! నేను పెంచాను వాణ్ని,” అంది.

బాబ్బీకి కలవరింతలు ప్రారంభమయ్యాయి.

“అక్కా! చూడ్కూ: నన్నెవరో ఎత్తుకుపోతున్నాడు. వాళ్ళను కొట్టెయ్యి-” అన్నాడు భయంగా. విమల గుండెలు చెదిరిపోయాయి.

“బాబూ! నిన్ను ఎత్తుకుపోతున్న వాళ్లెవరో, ఎక్కడన్నారో నాకు తెలియదురా; తెలిస్తే ప్రాణాలకు తెగించి అయినా వాళ్ళతో పోట్లాడి నిన్ను కాపాడు కునేదానిని,” అని కుమిలిపోయింది విమల.

రెండురోజులు బాధపడి బాధపడి “అక్కా” అని కలవరిస్తోనే కన్ను మూసాడు బాబ్బీ.

విజయ గుండెలమీద వారి వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది లత. లత మూడ్స్కి బాగా అలవాటుపడిన విజయ్ ఏమీ కంగారుపడకుండా కారణం కూడా అడగకుండా లతను బుజ్జగించి ఓదార్చాడు. కొద్దిసేపట్లోనే తేరుకున్న లత “విజయ్: నువ్వు నా కోసాయం చెయ్యాలి, తప్పదు,” అంది.

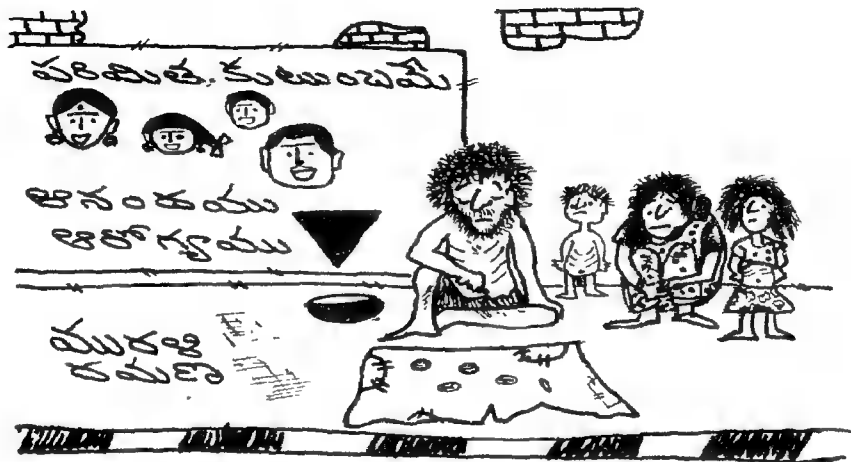
“ఏ సాయమైనా చేస్తాను. ముందు కళ్ళు తుడుచుకో!”

“ఎలా తుడుచుకోను? తుడుచుకోగానే ఊపం లేనట్లుగా ఉన్న విమల ముఖం గుర్తుకొస్తుంది. అలా గుర్తుకు రాగానే మళ్ళీ ఏడుపొచ్చేస్తుంది...”

“ఏమయింది విమలకి?”

“బాబ్బీ చచ్చిపోయాడు విజయ్! విమల ఈ దెబ్బకి తట్టుకోలేకుండా ఉంది!”

ఈ వార్త విని విజయ్ నిజంగా చాలా బాధ పడ్డాడు. “పాపం చిన్నపిల్ల వాడు...” అన్నాడు.



“ఇప్పుడు నా బాధ పోయిన బాబ్బికోసంకాదు. విమలకోసం... విమల ఏమయిపోతుందోనని... విజయ్: నువ్వే ఆదుకోవాలి!”

“నేనే చెయ్యగలను!”

“విమల దగ్గర తెళ్ళు-ఓదార్పు-నీ మాటలు వింటుంటే ఎంత దుఃఖమైనా మరిచిపోవచ్చు. నీ కంఠంలో ఆ మేజిక్ ఉంది.”

“నీకేమైనా మతిపోయిందా? ఆవిడతో నాకు పెద్ద పరిచయంలేదు. ఇప్పుడు వాళ్ళింటికి ఎలా వెళ్ళను? అదీకాక నా మాటలు నీ దుఃఖాన్ని మరిచిస్తే మరిపించచ్చు. అది నా అదృష్టం. అందరికీ అలా అనిపిస్తుందా?”

“తప్పకుండా అనిపిస్తుంది. నీ కంఠం ఎంత కమ్మగా ఉంటుందో నీకేం తెలుసు? ఎలాటివాళ్ళకైనా ఎంతటి దుఃఖాన్నైనా మరిపించే శక్తి ఆ కంఠానికి ఉంది...”

“లతా: నాకనలే మొహమాట మెక్కుచ. పోనీ, నువ్వు రా:.....”

“వద్దు విజయ్: నా సంగతి నీకు తెలుసు - విమల ముఖం చూడగానే నేనే ముందు విమలకంటే ఎక్కువ ఏడుస్తాను. విమలను ఓదార్చలేను. మరింత బెడదగొడతాను. నువ్వే వెళ్ళు: ప్లీజ్: వెళ్ళుతూ: నా కోసం...”

“నరే:” అయిష్టంగానే ఒప్పుకున్నాడు విజయ్.

ంత పరిచయం చెయ్యగా ఒకటి రెండుసార్లు విజయ్ ని కలుసుకుంది విమల, లతతోనే. అంతకుమించి పరిచయంలేదు. తన ఇంటికి వచ్చిన విజయ్ ని ఆశ్చర్యంతో ఆహ్వానించింది విమల. విమల ముఖంలో దారుణమైన దుఃఖం కనిపిస్తోంది. కానీ అంతటి దుఃఖంలోనూ ఆవిడ నిగ్రహం - సంస్కారం

ఉట్టివడే ఆ ప్రవర్తన మనసులో మెచ్చుకున్నాడు. విమల దుఃఖానికి తట్టుకోలేక బేలగా తన గుండెలమీద వారి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చిన లత గుర్తుకొచ్చి తనలో తను నవ్వుకున్నాడు.

“ఎన్నాళ్ళనుండో మీ ఇంటికి రావాలని... మా లత మిమ్మల్ని ఎప్పుడూ పొగుడుతూ ఉంటుంది, ఎంతో నిగ్రహం కలవారని. అది నేను ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాను. జీవితమంటేనే సుఖదుఃఖాల సంఘర్షణ. ఈ రెండింటి అతీతంగా మనోబలంతో నిలబడగలగటమే మనకు పరీక్ష. ఈ పరీక్షలో నెగ్గటం కష్టమనుకోండి. కానీ, అలా నెగ్గటమే మానవత్వానికి గీటురాయి.”

బాబ్జీ ప్రస్తావన తేకుండా తనను ఓదారుస్తోన్న అతని ధోరణికి లోలోపల మెచ్చుకుంది విమల. ఆ ప్రస్తావనతెచ్చే ఓపిక విమలకికూడా లేదు.

“మీ పాట చాలాసార్లు విన్నాను. మీ కంఠం చాలా బాగుంటుంది. ఇలా ఏదైనా ఒక కళలో ప్రవేశముంటే ఎలాంటి బాధలైనా మరిచిపోవచ్చు,” అంది.

“అసలు జీవించటమే ఒక కళ, ఆ కళలో మీకు మంచి ప్రవేశమున్నట్లు మిమ్మల్ని చూస్తేనే అర్థమవుతుంది. అంచేత మరో కళలో ప్రవేశమున్నా, లేకపోయినా మీకు పరవాలేదు.”

విమల నవ్వింది. విజయ్ మరికొంచెంసేపు కూచుని అదీ, ఇదీ మాట్లాడి వెళ్ళిపోయాడు. విమల మనసు కొంచెం తేలికపడింది. ఆ మరునాడు విమల లతను కలుసుకున్నప్పుడు “ఇన్నాళ్ళూ నువ్వు విజయ్ ని పొగుడుతోంటే అదంతా నీ ప్రైవేటుమనుకున్నాను. కానీ, విజయ్ నిజంగా ఎన్నడగినమనిషి. ఒక్క పావుగంట అతనితో కూచునేసరికి మనసెంతో తేలికపడినట్లయింది” అంది. లత గర్వంతో పొంగిపోయింది. విజయ్ కూడా “నువ్వు ‘విమల, విమల’ అంటోంటే ఏమో అనుకున్నాను. ఆవిడ వ్యక్తిత్వం నాకు నచ్చింది” అన్నాడు. “నేను చెప్పలేదూ?” అంది లత సంబరంగా.

అక్కడితో లత ఆగలేదు. విజయ్ ని మళ్ళీ విమల దగ్గరకు వెళ్ళమని పోరింది. విజయ్ విసుక్కుంటూ “ఒకటికి పదిసార్లు వెళ్తే బాగుండదు లతా?” అన్నాడు.

“అలా కాదు విజయ్ : నువ్వు వెళ్ళాలి. విమల ఎలా అయినా ఈ దుఃఖం మరిచిపోవాలి” ప్రాధేయపడుతూ అడిగింది లత. లత మాట కాదనలేక రెండు మూడుసార్లు వెళ్ళాడు విజయ్. తరువాత అతనికి విమలతో చనువు పెరిగి లత

అడగకుండానే లతకు చెప్పకుండానే మరో రెండుసార్లు వెళ్ళాడు. ఆ సంగతి ఆ తరువాత విమలచేతై తెలిసింది లతకు.

“విజయ్ మళ్ళీ రెండుసార్లు వచ్చాడు లతా : అతనితో పాడించుకున్నాను. అబ్బ ! ఏం పాట అది : ఇలాంటిదానినే గంధర్వగానమంటారు కాబోలు : ఎంత నేచైనా ఆ పాట వింటూ ఉండిపోవాలనిపించింది. ఒక్క బాబ్తినే అన్నమాట ఏమిటి ? ఈ లోకాన్నే మరిచిపోయాను.”

విమల మాటలు వింటూ గతుక్కుమంది లత. బొమ్మలా నిలబడిపోయిన లతను చూస్తూ “అదేమిటి ?” అంది. లత తెప్పరిల్లి “మళ్ళీ రెండుసార్లు నీ దగ్గి రకు వచ్చినట్టు నాకు చెప్పలేదు !” అంది.

విమల నవ్వుతూ “విజయ్ ఎప్పుడెప్పుడు ఏంచేసినా అదంతా నీకు చెప్పా లన్నమాట : గడుసుదానివే : నీలాంటి బంగారుబొమ్మ ఆ మాత్రం ఆడించ గలదులే !” అంది.

విజయ్ ని కలుసుకుని కోపంగా అడిగింది లత.

“విమల దగ్గిరకి మళ్ళీ రెండుసార్లు వెళ్ళావా ?”

లత కోపానికి ఆశ్చర్యపోతూ “అవును-నీకు సంతోషం కలుగుతుందనే వెళ్ళాను. నిజంగా విమలగారు చాలా విశిష్టమైనవ్యక్తి. అలాంటివాళ్లు అరుదుగా ఉంటారు. మంచి నాలెడ్డే ఉంది. ఆవిడతో మాట్లాడుతూ ఉంటే ఎన్నెన్నో కొత్త విషయాలు తెలుస్తున్నాయి. మళ్ళీ మళ్ళీ మాట్లాడాలనిపిస్తుంది” అన్నాడు విజయ్.

ఈ మాటలు వింటూనే ఆపాదమస్తకమూ మండిపోయింది లత. కళ్ళు ఎఱ్ఱగా మండి ధారగా కురవసాగాయి. ఏడుపు గొంతుకతో కోపంగా, రోషంగా, “అయితే ఇంకేం : ఆవిడలోనే మాట్లాడు, అక్కడికే వెళ్ళు : నాతో మాట్లా డక్కలేదు !” అంది

పిస్తుపోయాడు విజయ్ : లత ముఖం చూస్తోంటే మరొక్కక్షణంలో మూర్ఛ పోతుందేమో అన్నట్లుగా ఉంది. తన పొరపాటు అర్థమయింది విజయ్ కి. గబగబ సర్దుకుంటూ “ఆవిడ వ్యక్తిత్వం మంచిదే : కానీ రూపం ఏమీ బాగుం డదు. ఏ ఆకర్షణా లేదు” అన్నాడు.

లత చివ్వున తలెత్తి “ఏమన్నావ్ : విమలకు ఆకర్షణ లేదా : తన ముఖంలో ఉన్న కళ ఎందరిలో ఉంటుందీ : అసలా వ్యక్తిత్వమే ఒక ప్రత్యేకాకర్షణ” అంది.

విజయ్ తడబడుతూ “అవునుకానీ, ఆవిడలో ఏదో మొరటుతనం...” అని విజయ్ ఏదో అనబోతుండగానే కోపంగా అడ్డుతగిలింది లత.

“విజయ్ ! నన్ను ప్లీజ్ చెయ్యాలని అనవసరంగా అబద్ధాలాడావంటే ఊరు కోను. విమలలో ఆకర్షణ లేదూ ? మొరటుతనం ఉందీ ? కళ్ళు లేకపోలేనని ! ఇంకోసారి విమల నిలాంటి మాటలన్నావంటే...”

రెండు చేతులతో తలపట్టుకుని కుర్చీలో కూలబడ్డాడు విజయ్. ఆ కుర్చీ కాళ్ళదగ్గర కూర్చుని అతని వళ్ళో తలపెట్టుకుంది లత.

“నా మీద కోపం వచ్చిందా విజయ్ ?”

“నువ్వే చెప్పు. తెచ్చుకోమంటావా ?”

“వద్దు ! నాకు కోపంవస్తే నువ్వు నవ్వుకోగలవు. నీకు కోపంవస్తే నా ఊపిరి ఆగిపోతుంది. ఈ సారి నువ్వు విమలదగ్గర కెళ్ళినప్పుడు...”

లత మాటలు పూర్తికాకుండానే కుర్చీలోంచి ఎగిరి నిల్చున్నాడు విజయ్.

“ఇంక నేను ఆవిడ దగ్గరకి చచ్చినా వెళ్ళను.”

“అదికాదు ! వెళ్లు ! వెళ్ళి...”

“ఏయ్ ! పిల్లా ! నీకు తమాషాగా ఉందా ? నీ చెంపలు వాయిచేస్తాను జాగ్రత్త !”

లత చెక్కిళ్లు రెండూ చిలిపిగా చేతులతో తట్టాడు విజయ్. కింకిలనవ్వింది లత.

*

*

*

తిన్నగా రేడియోస్టేషన్ కే వచ్చిన విలసితనుచూసి నిర్భాంతపోయాడు విజయ్. ముందుగా ఫోన్ చేసిఉంటే రావద్దని ఖండితంగా చెప్పిఉండేవాడు. విజయ్ లో భావపరివర్తన గమనిస్తూ సీరసంగా నవ్వింది విలసిత. ఆ నవ్వే విజయ్ లో కాతీన్యాన్ని చెదరగొడుతుంది.

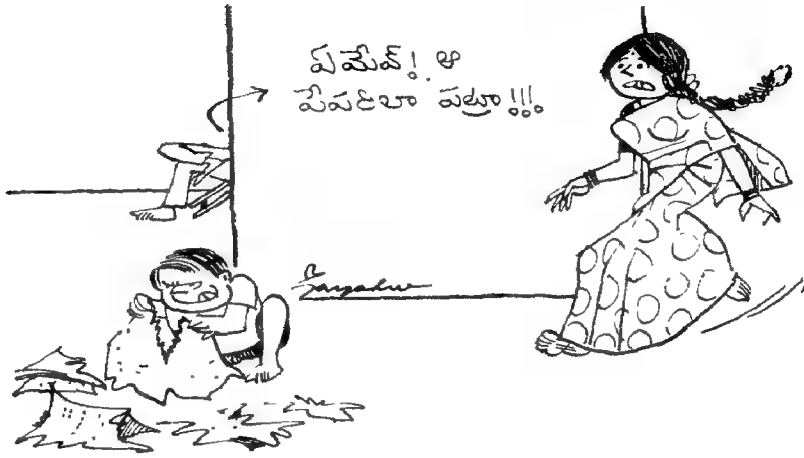
“ఎందుకొచ్చావ్ ?”

“నీకోసమే !”

“నాకోసమే. ఎందుకూ అని ! రావలసిన అవసరం ఏమీ లేదుకదా, అని...”

“నీకేమోకాని నాకు రావలసిన అవసరం ఎప్పుడూ ఉంది. అందుకే వచ్చాను !”

“విలసితా ! ఖండితంగా నా ప్రమేయం వదులుకోమని చెప్తున్న తరువాత కూడా నా వెంట పడేటంత సీదానికి దిగజారావా నువ్వు ? బంహినురాలివై లే



కావచ్చును, కాని నిన్ను నువ్వే మరీ ఇంత దారుణంగా అవమానించుకోవటానికి సిద్ధపడ్డావా ?”

“విజయ్ :” బాధగా, ఆవేశంగా పిలిచింది విలసిత.

“నిన్ను అవమానించినందుకు నా భర్తకు విడాకులిచ్చాను. అతడు నన్ను ఎంతగా హింసించినా సహించాను. కానీ, నిన్ను ఒక్క మాటంటే క్షమించలేక పోయాను. అతడినుండి విడిపోయి ఒంటరిగా ఉంటున్నాను. ఇప్పుడై నా నా దగ్గిరకి రాలేవా ?”

విజయ్ కి ఆవేదన కలుగుతోంది-అసహ్యమూ కలుగుతోంది. “విలసితా ! నిన్ను నీ భర్తకు విడాకులియ్యమని నేను చెప్పలేదు. అతడినుండి విడిపోయి నువ్వు ఒంటరిగా ఉండటం నాకు సంతోషం కలిగించే విషయంకాదు. అలా నువ్వుంటే నీ దగ్గిరకి వస్తానని నీ కెప్పుడూ మాట ఇయ్యలేదు.”

“విజయ్ : నీ స్నేహంతోసం ఏంబెయ్యటానికైనా సిద్ధంగా ఉన్నాను.”

“అలాగా : అయితే స్నేహితుడిగా నేనొక సలహా ఇస్తాను. పాటిస్తావా ?”

“తప్పకుండా : నీ మాట ఏది కాదనగలను ?”

“మళ్ళీ మీ ఆయనతో రాజీపడి ఆయనదగ్గరే ఉండు : లోలోపలి కుంభ కోణా లెన్నిఉన్నా అడదానికది రక్షణ !”

తోకతొక్కిన తాచులా లేచింది విలసిత.

“ఛీ : ఛీ : లాయర్లదాకా వెళ్ళి తెగతెంపులు చేసుకుని ఇప్పుడు మళ్ళీ ఆయనతో రాజీపడమంటావా : అంత సిగ్గుమాలినదాన్నా ?”

“నీ నోటితో నువ్వే నన్ను కాదని, నేను వద్దన్నా, ఇలా నా వెంటపడటానికి నీ అభిమానం గాయపడటంలేదా విలసితా ?”

విలసిత రోషంగా చూసి గిరున తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. రోషంగాచూసే ఆ చూపులలో పైకి ఉబుకుతోన్న కన్నీళ్ళు విజయ్ గమనించకపోలేదు. ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి తిరుగున్నాడు.

వేణు వయసులో చిన్నవాడు. పాతికకూడా నిండలేదు. కొత్తగా బి ఏ. పాసయ్యాడు. ఎనొన్నర్ గా జాయినయ్యాడు. బీదవాడు. కానీ గొప్పగా - ఆదంజరంగా బతకాలని ఆశలెక్కువ. అతని మాటల్లో ఎప్పుడూ అతడు అనుభవించని దద్దాలే దొర్లుతూ ఉంటాయి. విజయ్ పాటంటే వేణుకి కూడా చాలా ఇష్టం. “సార్ :” అని పిలుస్తూ విజయ్ కూడా కూడా తిరుగుతుంటాడు.

“సార్ : మీరు నా కొక ఫేవర్ చెయ్యాలి : మా శ్రీమతి, నేనూ ఇస్తున్న పార్టీలో పాట పాడాలి :” అన్నాడు వేణు.

విజయ్ ఆశ్చర్యంగా “నువ్వు పెళ్ళిచేసుకున్నావా ? మా కెవరికీ తెలియకుండా...” అన్నాడు

వేణు నవ్వి “అదే సార్ : అవిడా నేనూ కలిసి ఉండాలనుకున్నాం : ఉంటున్నాం : అదే పెళ్ళి” అని కన్నుకొట్టి “అవిడ బంగారు పిచిక లెండి :” అన్నాడు.

విజయ్ కి ఒక్క షణం ఎలాగో అనిపించింది. వేణు చేస్తున్నది మంచిపని కాదని చెప్పాలనిపించింది. అంతలో విరమించుకున్నాడు. ఎవరి మంచిచెడ్డలు వాళ్ళకు చక్కగానే తెలుస్తాయి తెలిసి తెలిసి ఒక దారి ఎంచుకున్నవాళ్ళను మళ్ళించాలనుకోవటం తెలివితక్కువపని.

“సార్ : మీరు రానంటే ఒప్పుకోను : బీదవాడినని సందేహించకండి : అవిడ బంగారు పిచికని చెప్పానుగా : మీకు ఘనసన్మానం చేస్తానంది.”

విజయ్ నవ్వి “ఈ సన్మానాలూ అవీ నా కేమీ వద్దులే : వస్తాను” అన్నాడు.

వేణు పక్కన నిలబడి అత్యంత అధునాతనంగా అలంకరించుకుని బంగారు బొమ్మలా మెరిసిపోతూ చిరునవ్వుతో “కమాన్ విజయ్ :” అని తనను ఆహ్వానిస్తోన్న విలసితను చూడగానే మతిపోయింది విజయ్ కి. బొమ్మలా నిలబడ్డ విజయ్ ని చెయ్యిపట్టుకుని అతిథులమధ్యకు లాక్కొచ్చి “మీట్ మిస్టర్ విజయ్ కుమార్ : ఈయన పాట విననివాళ్ళు ఉండరు. విని పరవశించనివాళ్ళు ఉండరు. అలా పరవశించేవాళ్ళలో నేనూ ఒకడాన్ని. నా కీయన ప్రాణ

స్నేహితులు. తన పాటతో ఇవాళ మిమ్మల్నందరినీ ఆనందింపజేయటానికి ఆహ్వానించాను" అని అందరికీ పరిచయంచేసింది విజయ్ భుజంమీద చెయ్యి వేసి. ఆ చెయ్యి మృదువుగా తొలగించి ఎడంగా నించున్నాడు విజయ్. అక్కడున్న కొందరు అసూయపడ్డారు. మరికొందరు హేళనగా నవ్వారు. ఇంకా కొందరు వింతగా చూసారు. వేణు నవ్వుతూ చూస్తూ సిగరెట్ కాల్చుకుంటున్నాడు.

అప్రయత్నంగా విజయ్ చూపులు ఆడవాళ్ళ మధ్యకిన్న లతమీద పడ్డాయి. పాలిపోయిన ముఖంతో పక్కనున్న మరొకావిడ భుజం గట్టిగా పట్టుకుని నిల్చుంది లత. విజయ్ చూపులతో తన చూపులు కలవగానే గిరుక్కున చూపులు తిప్పకుంది.

విలసిత ఆనందమంతా తనదే అయినట్లు అందరిమధ్య తిరుగుతోంది. ఆవిడ ఎటు తిరిగితే అటు మెరుపులు మెరుస్తున్నాయి. మొగవాళ్ళు ఆవిడతో ఎలా అయినా కల్పించుకుని మాట్లాడాలని తాపత్రయపడుతున్నారు. వాళ్ళకు పెద్ద శ్రమ అక్కర్లేకుండానే విలసిత పరమ విలాసంగా నవ్వుతూ అందరితోనూ మాట్లాడుతోంది. అందరినీ రాసుకు తిరుగుతోంది. అనవసరంగా మీద చెయ్యి వేసి మరి మాట్లాడుతోంది. ఆడవాళ్ళలోకూడా చాలామంది విలసితమీదనుంచి చూపులు తిప్పుకోలేకపోతున్నారు లత చలనంలేని బొమ్మలా కూచుంది. కానీ, ఆవిడ చూపులు మాత్రం విలసితనే అనుసరిస్తున్నాయి. లతను చూస్తోన్న విజయ్కి ఆ కళ్ళలోంచి ప్రాణాలు పోవుకదా అని భయంచేసింది. అలా ఉన్నాయి, ఆ చూపులు - ఆ మొఖం.

"ఇప్పుడు శ్రీ విజయ్కుమార్ పాడతారు. ఆ తరువాత నేను వారిని సన్మానిస్తాను. రా విజయ్ !" చనువుగా విజయ్ చెయ్యిపట్టుకుంది విలసిత. కరతాళధ్వనులు చెలరేగాయి. కదలనిది లత ఒక్కరే : అంతవరకూ విలసితనే చూస్తోన్న లత చూపులు కిందకు వాలాయి. వణుకుతోన్న చేతులు కుర్చీని గట్టిగా పట్టుకున్నాయి. భుజంమీద చెయ్యిపడటంతో ఉలికిపడి తలెత్తింది. విజయ్ చెయ్యి తన భుజంచుట్టా ఉంది. అప్రయత్నంగా ఆ చెయ్యిమీద తన చెయ్యివేసి అదిమింది. పోయిన ప్రాణాలు మళ్ళీ తనలో చేరుకుంటున్నట్లు అని పించింది లతకి. లత ముఖంలోకి చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వాడు విజయ్. లత భుజంచుట్టా వేసిన చెయ్యి అలాగే ఉంచి అందరినీ చూస్తూ "మిస్ లత. నా కాబోయే శ్రీమతి. ఇప్పుడు విలసితగారు చెయ్యబోయే సన్మానం మా కిద్దరికీ

కలిపి చేస్తారు" అన్నాడు. అందరూ మళ్ళీ అట్టహాసంగా కరతాశధ్వనులు చేస్తారు. విలసిత ముఖంలో మెరుపులు మాయమయ్యాయి. అంతవరకూ విలసిత దృష్టికి ఆనని లత ఇప్పుడు సమస్త లోకాధీశ్వరిలా కనిపించినది. ఎంత సామాన్యంగా ఉంది : ఏమంత అందమని : అందం లేదా : అమాయకంగా చూసే ఆ మాపులలో ఏ అందాలకూ అందని ఆకర్షణ లేదా ? ఇప్పుడు తను ఎన్ని అందాలు తెచ్చిపెట్టుకున్నా ఆ లతను మించిన అదృష్టవంతురాలు కాగలదా : ఈర్ష్యను అణచుకోలేకపోయింది విలసిత.

"మిస్టర్ విజయ్ : మీ పాటకు మా సన్మానం : ఈవిడకు దేనికి ?"

"ఈవిడ లేకపోతే నేనూ ఉండను : నా పాటా ఉండదు : ముందే ఈవిడ. తర్వాతే నేను :"

నవ్వుతూ అన్న విజయ్ మాటలకు అందరూ హర్షధ్వానాలు చేస్తారు. సిగ్గుతో, భయంతో, గర్వంగా విజయ్‌ని చూసింది లత. అప్పటికీ ఇంకా వణికిపోతూనే ఉంది. లత చెయ్యి తన చేతిలోకి తీసుకుని అది గట్టిగా పట్టుకునే పాదాడు విజయ్. ఆ రోజు విజయ్ పాడినది ప్రజయగీతం. మధ్యలో లతను చూస్తూ చిలిపిగా నవ్వుతూ పాదాడు. సభ్యులందరూ ఎంతో ఆనందించి చప్పట్లు కొట్టారు. విలసిత ముఖంలో జీవం ఎగిరిపోయింది. ఎప్పుడూ విజయ్ పాటకు పరవశించే విలసిత ఆనాడు ఆ పాట వింటూ నిప్పుల్లో పడేసినట్లే కుమిలి పోయింది. వరాజయం ఎదురవుతోన్నకొద్దీ ఏదో అసహనం పెరిగిపోసాగింది విలసితలో. పాట పూర్తయిన తరువాత విలసిత పూలదండ తీసుకొచ్చి "ఒక్కటే తెప్పించాను. అయామ్ సారీ : " అంటూ విజయ్ మెడలో వేయ బోయింది. విజయ్ తప్పుకుని "పరవాలేదు. ఒక్కదానితోనే ఇద్దరినీ సన్మానించే ఉపాయం నేను చెబుతాను. మీ రా దండ లత మెడలో వేయండి. లత నా మెళ్ళీ వేస్తుంది" అన్నాడు. అందరూ మళ్ళీ నవ్వుతూ చప్పట్లు కొట్టారు.

లత పెళ్ళికూతురులాగే సిగ్గుపడిపోయింది. నిలువెల్లా వణుకుతోంది. కానీ, సంతోషానికి ప్రతిరూపంలా ఉంది.

తరువాత విలసిత ఖరీదైన పార్కర్ పెన్ విజయ్‌కి బహుమతిగా ఇచ్చింది. దానిని అక్కడే అందరి సమక్షంలో వేణుకి బహుమానంగా ఇచ్చాడు విజయ్. విలసిత బొమముడి చూసి చూడనట్లుగా ఆ బహుమతి అందుకున్నాడు వేణు.

లత చెయ్యిపట్టుకుని ఆ గుంపులోంచి బయటవద్దాక, పార్కులో కూచున్నాక అప్పుడు లత చెయ్యి వదిలి నుదుటికి వట్టిన చెమట తుడుచుకున్నాడు విజయ్.

అపారమైన సంతోషంతో మెరిసిపోతున్న కళ్ళను విజయ్ ముఖంమీదే నిలిపి అతని పాదాలపైన చేతులు వేసింది లత.

విజయ్ తన పాదాలు వెనక్కు లాక్కోలేదు. రెండుచేతులూ తలక్రింద పెట్టుకుని గడ్డితో వెనక్కు వారి “అదేమిటి?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నువ్వు చాలా మంచివాడివి విజయ్!”

“అలాగా : ఆ సంగతి నా కింతవరకూ తెలియదునుమా?”

“నాకు మాత్రం ఎప్పుడో తెలుసు : ఎప్పుడూ తెలుసు!”

“అన్నీ తెలుసు. కానీ ‘మంచి’ అనేదానికి ఒక నిర్వచనం లేదని మాత్రం తెలియదు!”

“అదేమిటి?”

“అదంతేలే : ఇది చెప్ప : ఆర్ యూ హేపీ?”

“అడుగుతున్నావా : నా ముఖం చూస్తే తెలియటంలా?”

“ఎందుకు తెలియటంలా : ఇప్పుడూ తెలుస్తోంది : ఇందాక ఒక గంట ముందూ తెలిసింది...”

“సారీ విజయ్ : అప్పుడు ఆ క్షణంలో విలసిత నిన్ను ప్రాణమిత్రుడని చెప్తోంటే, నీ భుజంమీద చెయ్యివేసి తిరుగుతోంటే, నా గుండె ఆగిపోతుందనిపించింది.”

“మహా తల్లివి : నేనూ మనసులో అదే భయపడ్డాను” అనుకున్నాడు మనసులో విజయ్

“కానీ నువ్వలా నా దగ్గరికి రాగానే - ఆవిడముందే నన్ను నీ దాన్నిగా ప్రకటించగానే నా అనుమానాలన్నీ పటాపంపలయిపోయాయి. అ...బ్బ : ఎంత రిలీఫ్!”

తన పాదాలమీద చెక్కిలి ఆనించిన లత చెయ్యిపట్టి తన గుండెలమీదకు లాక్కుని “పిచ్చివిల్లా!” అన్నాడు ఆర్థ్రంగా.

“విజయ్ : ఆ విలసిత ఎంత అందంగా ఉందీ : ఆవిడముందు నేను దివిడి పక్కన దీపంలా లేనూ?”

“అబ్బబ్బ : ఆ ప్రస్తావన వదిలేద్దూ : కొంచెంసేపు సరదాగా ఉండాలని వస్తే విచ్చి విషయాలన్నీ మాట్లాడకు!”

“మాట్లాడను - కానీ, ఇదొక్కటి చెప్పు. ఆవిడకూ నీకూ ఎలాంటి పరిచయం?”

ఎలాంటి పరిచయం ? ఆ పరిచయాన్ని రత కెలా చెప్పాలి ?

*

*

*

జాకెట్టు సరిగా తొడుక్కుని, చీర కుచ్చెళ్ళు సవరించుకుని, అద్దంముందు కూచుని బొట్టు సరిగా దిద్దుకొంటుంది విలసిత. అద్దంలో ప్రతిబింబించే ఆ అందమైన ముఖాన్ని చూస్తూ “ఇలా ఎన్నాళ్లు విలసితా ?” అన్నాడు విజయ్.

విలసిత విజయ్ వైపు తిరిగి చిరునవ్వు నవ్వుతూ “ఏం కష్టంగా ఉందా ?” అంది.

“కష్టమనికాదు ! పెళ్ళి కాకుండా ఇలా ఎన్నాళ్లా ? ఇప్పటికే మీ ఇంటి చుట్టుపక్కల అందరూ మనని గురించి గుసగుసలు చెప్పుకుంటోనే ఉన్నారు. త్వరగా పెళ్ళిచేసుకోవటం మంచిది కదూ ?”

విలసిత సమాధానం చెప్పలేదు. అద్దంలో తన ప్రతిబింబాన్ని జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ కనుబొమలు దిద్దుకోసాగింది.

“ఏమంటావ్ విలసితా ?”

“అబ్బ ! ఇట్లాంటి వెధవ గొడవలు మానేసి ఏదైనా సరదా కబుర్లు చెప్పుదూ..”

అద్దంముందున్న స్టూల్ మీద విసుగ్గా గిర్రున తిరిగి విజయ్ ఎదురుగా కూర్చుని తెచ్చిపెట్టుకున్న చిరునవ్వుతో అంది విలసిత.

“వెధవ గొడవలా ?” తెల్లబోయి చూసాడు విజయ్... “ఏవి వెధవ గొడవలు ?”

“అదే ! పెళ్ళి...పెళ్ళి...పెళ్ళి... ఇంటిదగ్గర మా బామ్మకంటే అన్యాయంగా తయారయ్యావు. ఎక్కడో బి.సి.లో పుట్టవలసిన మనిషివి...”

“అంటే ? ఇప్పట్లో పెళ్ళిచేసుకునే ఉద్దేశం లేదా నీకు !”

“లేదు. అంతేకాదు. ఎప్పట్లో చేసుకుంటానో కూడా తెలియదు పెళ్ళంటే ఇలాంటి స్నేహాలలాంటి దనుకున్నావా ? ఎన్ని ఆలోచించుకోవాలి ? తొందర పడి ఎవరినంటే వాళ్ళను ఎలా పెళ్ళిచేసుకోను ?”

“విలసితా !” ఆశ్చర్యంతో విజయ్ కి నోటమాట రావటంలేదు. “నన్ను పెళ్ళి చేసుకోనని చెప్తున్నావా నువ్వు ?”

విలసిత ముఖం చిట్టించుకుంది.

“ఏమీ చెప్పటంలేదు. పెళ్ళికి బాగా ఆలోచించుకోవాలని మాత్రమే చెప్తున్నాను. నాకు బాగా డబ్బుంది. అది చూసి ఎవరంటే వాళ్ళి పెళ్ళికి ముందు



కొస్తారు. అంతమాత్రాన నేను ఎవరినంటే వాళ్ళను చేటుకుంటానా ? నా స్టేషన్ కి, మా కుటుంబ గౌరవానికి సరిపడినవాడు దొరకద్దా ?”

విజయ్ మాట్లాడలేదు ఆ చివరి మాటలకు విజయ్ మనసులో వాడి బల్లెం గుచ్చినట్లే అయింది.

విజయ్ పాటని మెచ్చుకుంటూ ఎప్పుడూ అతనికి అసంఖ్యాకంగా ఉత్తరాలు వస్తూనే ఉంటాయి. ఒకసారి అలాంటి ఉత్తరాల్లో ప్రశంసలతోపాటు ఆహ్వానం కూడా ఉంది.

మిస్టర్ విజయ్ కుమార్ :

మొన్న పాటకచేరీలో మీ పాట విని పరవశించిపోయిన వేలాది ప్రేక్షకుల్లో నేనూ ఒకదానిని. దయచేసి - ఒక్కసారి మా ఇంటికి రారూ ? మీ దర్శన

భాగ్యంకోసం వేయి కళ్ళతో ఎదురుచూస్తున్నాను. నా అడ్రస్ ఈ క్రింద ఇస్తున్నాను.

విలసిత....''

అప్పుడప్పుడు ఇలా కొందరు అతనిని ఆహ్వానించటంకూడా విజయ్ కి అలవాటే : 'విలసిత' పేరు అతడిని ఆకర్షించింది. వెళ్ళాలనిపించింది. వెళ్ళాడు. పేరులాగే మెరుపుతీగెలాగ ఉంది, ఆ అమ్మాయి. చిరునవ్వుతో చేతులు జోడించింది. "నాపేరే విలసిత. లోపలికి రండి" అంది.

లోపలికి వచ్చి కూచుని చిత్రంగా చుట్టూ చూసాడు. అది మూడు గదులున్న చిన్న ఇల్లు. ఇల్లు చిన్నదేకాని మంచి షో ఉంది. ఆ ఇంట్లో అడుగడుగునా ఐశ్వర్యపు చాయలు కనిపిస్తున్నాయి.

"ఇంట్లో ఎవరూ లేరా?" అన్నాడు.

కింకీలా నవ్వింది విలసిత. "భయంగా ఉందా? మీమ్మల్ని కొరుక్కుని తినను లెండి!" అంది.

ఆ చొరవకు ఆశ్చర్యపోయాడు. కానీ, అంత అందం అలా అల్లరిచేస్తోందే ఆహ్లాదంగానే ఉంది.

"మావాళ్ళంతా వూళ్ళో ఉన్నారు. నేనిక్కడ బి. యన్ సి. చదువుతున్నాను. వంట, ప్రైవేసీ, అన్నీ చూసుకుంటూ ఒక మనిషి నాతో ఎప్పుడూ ఉంటుంది."

అలా ప్రారంభమైన పరిచయం చాలా కొద్ది కాలంలోనే పెరిగిపోయింది. విలసిత ప్రోత్సాహమే అలా పెరగటానికి కారణం. విలసిత గురించి తరతరకాల మాటలు విజయ్ చెవిన పడ్డాయి. కొందరు విజయ్ ముఖంమీదే తరతరకాల అర్థాలు ధ్వనించేలా మాట్లాడారు—కానీ విజయ్ అవేవీ పట్టించుకోలేదు. విలసిత చిరు నవ్వుచూస్తూ, ఆమె సమక్షంలో గడుపుతూ ఆమెను గురించి మరొకలా భావించ గలిగేశ క్రి అతనికి లేకపోయింది. ఒకటి రెండు సార్లు విలసితను విజయ్ తన ఇంటికి ఆహ్వానించాడు. విలసిత శ్యామలకు నమస్కారంచేసింది. ఆ నమ స్కారంలో వినయంలేదు, గౌరవం అసలేలేదు. విలాసంఉంది. తిరస్కారంఉంది. వల్లమాలిన ఆహం ఉంది. విలసితను తన కోడలిగా ఊహించుకుని హడలి పోయింది శ్యామల-విలసిత వెళ్ళిపోయాక "విజయ్! నిజంగా నువ్వు అమ్మాయిని చేసుకోవాలనుకుంటున్నావా?" అంది.

విజయ్ కి తల్లిమనసు అర్థమయింది. శ్వమార్పణ చెప్పుకుంటున్నట్లుగా "అవునమ్మా : ఈ రోజుల్లో పిల్లలంతా ఇంచుమించు ఇలాగే ఉంటున్నారు.

నీకు కోడలాచ్చాక నువ్వు మంచిమాటలతో చెప్పి నీకు తగినట్లుగా మార్పుకోవచ్చును.” అన్నాడు.

శ్యామల కష్టపెట్టుకుంది అయినా పైకి నిగ్రహించుకుంటూ “ఆ శ్రమ నాకుండదులే విజయ్! ఆ అమ్మాయి కోడలిగా ఈ ఇంట్లో ఆడుగుపెట్టక ఇంకా నేనిక్కడ ఉంటాననుకున్నావా?” అంది.

తల్లిమనసులో అయిష్టం స్పష్టంగా తెలుస్తోన్నా విలసితను వదులుకోలేక పోయాడు విజయ్. ఈ రోజు విలసిత తానే పెళ్ళిగురించి ఇలా మాట్లాడుతోందే మతిపోతోంది విజయ్కి.

విలసిత విజయ్ దగ్గరగావచ్చి అతని భుజంపీద చెయ్యివేసి నవ్వుతూ ‘ఏమిటాలోచిస్తున్నావ్? రేపు వస్తావుగా!’ అంది...విజయ్ లేచి నిలుచున్నాడు. ఒక్కసారి విలసిత ముఖంలోకిచూసి ఏ సమాధానమూ చెప్పకుండా వచ్చేసాడు. ఆ తరువాత వరసగా వారంరోజులు విలసిత దగ్గరకి వెళ్ళలేదు విజయ్. విలసిత తనంతట తనే విజయ్ ఇంటికొచ్చింది. శ్యామలను ఏమాత్రమూ లక్ష్యపెట్టుకుండా నేరుగా విజయ్ గదిలోకొచ్చేసింది. మంచంపీద పడుకొనిఉన్నాడు విజయ్. విలసితను చూడగానే విజయ్ముఖం ఒక్కసారిగా వెలిగింది. ఆ వెలుగు గమనించిన విలసిత గర్వంగా నవ్వుకుని విజయి పక్కలో కూచుని అతని ముఖాన్ని రెండుచేతులలోకి తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకుంటూ “యూ నా టీ మా యింటికి ఎందుకురాలేదు?” అంది. విజయ్ కరిగిపోయాడు. విలసిత వొళ్ళో తలపెట్టుకుని “అబ్బా!” అన్నాడు. ఆ రెండు క్షణాలలోనూ తన వియోగానికి అతడు ఎంత బాధపడుతున్నాడో అర్థం చేసుకున్న విలసిత పకపక నవ్వుతూ మరోసారి ముద్దుపెట్టుకుని “రేపు రా” అని వెళ్ళిపోయింది. ఆ మరునాడు విజయ్ విలసిత యింటికి వెళ్ళాడు. విలసిత భుజాంపీద చేతులువేసి “విలసితా! నాతో ఆడుకోవాలని చూడకు! నన్ను ఎప్పుడు పెళ్ళిచేసుకుంటావోచెప్పు!” అన్నాడుకచ్చితంగా-ఆ చేతులను తేలిగ్గా తోసిపారేసి ఎడంగా కూచుంది విలసిత. “నాకు పెళ్ళిలోనూ, ప్రేమలోనూ కూడా నమ్మకం లేదు విజయ్!”

“అయితే ఇన్నాళ్లు నువ్వు మాట్లాడిన మాటలు...నీ చేష్టలు...”

“అవేవీ ఆబద్ధంకాదు. అప్పటికేవి నిజమే! కానీ ప్రేమ ఒకరిమీదే నిలుస్తుందని నేను నమ్మను-మారిపోవచ్చు. చూడుతుంది. ఎప్పుడెవరిమీద మనస్సు నిలిస్తే వాళ్ళను ప్రేమిస్తాను....”

“అయితే ఇంతకుముందుకూడా...”

“అఫ్ కోర్స్ : యూ సిల్లీ : ఏమనుకుంటున్నావు నువ్వు ?”

“అసలు పెళ్ళిచేసుకోవా ?”

“ఎందుకు చేసుకోను. పెళ్ళి పూర్తిగా వ్యవహారం, దానిని మా అన్నయ్య మా నాన్న వ్యవహారపక్షంగానే నిర్ణయిస్తారు. నాకూ అదే ఇష్టం...”

భరించలేకపోయాడు విజయ్-అతని దురదృష్టమెక్కడంటే అప్పటికీ విలసిత మీదనుంచి అతడు మనసు మళ్ళించుకోలేక పోతున్నాడు. మొదట భరింపరాని బాధ కలిగింది. ఆ తరువాత ఆ బాధంతా కోపంగా మారింది. విలసిత రెండు చేతులూ గట్టిగా పట్టుకుని ‘నువ్వు నన్ను పెళ్ళిచేసుకొని తీరాలి; ఎలా చేసుకోవో నేనూ చూస్తాను.’ అని కోపంగా వచ్చేశాడు. ఆ తరువాత మళ్ళి విలసిత దగ్గరికి వెళ్ళలేదు. కానీ విలసితను ఒక్కక్షణంకూడా మరిచిపోలేదు. ఏ క్షణానికా క్షణమే విలసిత తనదగ్గరకు వస్తుందని ఎదురు చూస్తున్నాడు. పదిహేను రోజుల తరువాత విజయ్ దగ్గరికి వచ్చింది విలసితకాదు-విలసిత అన్న.

“మీకు నేను తెలియకపోవచ్చు నేను విలసిత అన్నని-విలసిత మీగురించి చెప్పింది...”

ఈ మాటలు వినగానే విజయ్ మనసు ఆనందంతో నిండిపోయింది. తన పెళ్ళి తన అన్న నిశ్చయం చేస్తాడని చెప్పింది విలసిత ఇతడు అందుకే వచ్చిఉంటాడు. విలసితమీద కోపం తెచ్చుకున్నందుకు బాధపడుతూ” క్షమించండి: నాకు విలసితమీద కోపం ఏమీలేదు. పెళ్ళి చేసుకోనని అన్నందుకు పట్టుదలకొద్దీ రావటం మానేశాను. కానీ అనుక్షణం విలసితను తలుచుకుని బాధపడుతూనే ఉన్నాను” అన్నాడు. విలసిత అన్న విజయ్ వంక అహంకారానికి చూసి కొద్దిపాటి నిరసనగా నవ్వాడు.

“మా విలసితమీద వీకామాత్రం అభిమానం ఉన్నందుకు సంతోషంగానే ఉంది. మన బేరం త్వరగా తెమిలిపోతుందని ఆశపడుతున్నాను.”

‘బేరమా? బేరం దేనికి? నాకు కట్నం కానుకలేమీ అక్కర్లేదు.”

“అదికాదు మిస్టర్ : మా విలసిత మీకు రాసిన ప్రేమలేఖలు నాకిచ్చేయటానికి ఎంతకాలాని మీకు ?”

విజయ్ నిర్భాంతపోయాడు. నోట మాటరాలేదు.

“లాభంలేదు మిస్టర్ : ఆ ఉత్తరాలు మీ దగ్గర పెట్టుకుని మా చెల్లెల్ని మీరు బ్లాక్ మెయిల్ చేయలేదు. మాకున్న ఇన్ ఫ్లయెన్స్ మీకు తెలియదు. మర్యాదగా ఒక సెటిల్ మెంట్ కి రండి :”

పుణ్యమా అని మనం పెట్టిళ్లు చేసుకోలేదు!
 చోక పోతే మనకింత సాజంత్రం దూరికుంటేదా
 గయలూ??!



విజయ్ తేరుకున్నాడు-అతని మనసంతా మంచు పేరుకున్నట్టు గడ్డకట్టుకు పోయింది.

“ఇలా మాట్లాడమని విలసితే పంపిందా మిమ్మల్ని?”

“విలసిత చెప్పకపోతే మీరెవరో, ఈ గోలేమిదో, నా కెలా తెలుస్తుంది? ఛస్తన్నాను దీనితో...”

విజయ్ లోపలికెళ్ళి విలసిత తనకు రాసిన ఉత్తరాలన్నీ తీసుకొచ్చి విలసిత అన్న చేతిలోపెట్టెడు. అతడు సంతోషంగా వాటి నందుకుని, “మీకు ఎంత కావాలి?” అన్నాడు జేబులో చెయ్యిపెడుతూ.

“గెటవుద్!” గట్టిగా అరిచాడు విజయ్ మరుక్షణం వీధిలోపడి తన కారులో కూచున్నాడు అతడు.

ఇంత జరిగినా విలసిత గుర్తుకొచ్చినప్పుడల్లా మనసులో ముల్లుగుచ్చుకున్నట్లే అయ్యేది విజయ్ కి. విలసిత మరో యువకుడితో నేస్తంకట్టింది. అతడితో కలిసి తిరుగుతూనే విజయ్ ని చూసి గర్వంగా నవ్వింది. విజయ్ తలదించుకుని వచ్చే సాడు. ఆ రాత్రి ఎంత ప్రయత్నించినా అతని కన్ను మూతపడలేదు. విజయ్ అవస్థ శ్యామల ఆర్థంచేసుకుంది. “నా మాట విను! పెళ్ళి చేసుకో! అన్నీ నద్దు కుంటాయి-” అంది శ్యామల నచ్చజెపుతున్నట్టు...విజయ్ కి కూడా అదే మంచి మార్గమని తోచింది. అతి మామూలుగా లతను చూడటానికి వచ్చాడు. లత అమాయకత్వంలో ఏదో ఆకర్షణ తోచి ఒప్పుకున్నాడు-కానీ లత మనసులో ప్రేమ వుప్పెనలా అతడిని చుట్టుముట్టి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది. అతనికి తెలియకుండానే లత అతడి సర్వస్వమూ అయిపోయింది-మరొకసారి విలసిత

ఎక్కడో కనిపించి పరికరించినప్పుడు విదలించుకుని వచ్చేసాడు—ఆ రోజు ఆతని మనసు ఏ విధంగానూ బాధపడలేదు. ఏదో దుష్టగ్రహంనుండి విముక్తి కలిగి నట్లు అనిపించింది. విలసిత పెళ్ళి చేసుకుందని విన్నప్పుడు హాయిగా అదొక వింతగా నవ్వుకున్నాడు—కించిత్తుకూడా బాధ కలగలేదు. ఇప్పుడు లత అడుగుతోంది.

“విలసితతో నీ కెలాంటి పరిచయం?” అని—లతను తను పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నాడు. దాపరికంలేకుండా ఉన్నది వున్నట్టుగా చెప్పటమే నయమేమో; లత ముఖంలోకి చూసాడు—ప్రాణాలు బిగపట్టుకుని అడుగుతోంది లత—

“చెప్పు విజయ్ : ఆ విలసితతో నీకు మామూలు పరిచయమేకదా ; ఎలాంటి అనుబంధమూ లేదుకదా!”

అలా అడుగుతోన్న లత ముఖంలోకి ఒక్కసారి పరిశీలనగా చూసి నిట్టూర్చి, పలుకుతోన్న లతచుట్టూ చెయ్యివేసి అన్నాడు విజయ్ :

“అవును లతా : మామూలు పరిచయమే; ఆవిడ ధోరణి అంత; చూసావుగా ఎవరితోనైనా అంతే!”

“హమ్మయ్యా!” ఆశ్చర్యంతో అనేసింది లత

“నాకు తెలుసు!” అనుకున్నాడు విజయ్.

*

*

*

లత వెళ్ళేసరికి విమల ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నట్లు కూర్చుంది. అక్కడ చంద్రశేఖరం కూడా ఉన్నాడు.

“ఏమిటి సంగతి?” అంది లత.

విమల తల జేతోపట్టుకుని వేలితో ఒక మూలకు చూపించింది. అటుచూస్తూనే తెల్లబోయింది లత—ఒక అయిదారేళ్ళ పాప బెదురుచూపులతో కిందకూచుని ఉంది. ఆ పాప జుట్టంతా చిందరవందరగా ఉంది. తొడుక్కున్న గొను చాలా చవకరకంది. ఆ ముఖంలో ఎక్కడలేని దైన్యమూ ఉట్టిపడుతూ ఉంది. లతను చూడగానే నవ్వి నమస్కారంచేసింది. ఆ నవ్వులో, ఆ నమస్కారంలో ఉన్నది. మర్యాద కాదు—ఏదో యాదన. ఆ పాప నవ్వి నా, చూసినా, అతి దీనంగా, ఎవరినో, ఏదో అడుగుతున్నట్టుగా ఉంది. ఇలాంటి దృశ్యాలు చూడలేదు లత.

“ఎవరి పాప?” అంది.

“నాకేం తెలుసు?”

“నీకు తెలియకుండా ఇక్కడెలా ఉంది ?”

“ఎవరో అమ్మ కని అనాధశరణాలయంలో పారేసింది, మరెవరో అయ్య తెచ్చి నా దగ్గర పడేశాడు :”

లత చటుక్కున చంద్రశేఖరంవైపు చూసింది. చంద్రశేఖరం నవ్వుకున్నాడు, విమలనే చూస్తూ...చూపులు తిప్పుకుంది విమల.

“ఆకలి!” అంది పాప...

విమల పకపక నవ్వింది. ఆ పాప అంత దీనంగా ‘ఆకలి’ అంటూండే అందులో నవ్వవలసిందేమిటో అర్థంకాలేదు లతకి.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావ్ ?”

“దీనికి అన్నంపెట్టి అరగంటకూడా కాలేదు. మానవ స్వభావం చూడు! ఏ అలవాటుకైనా ఎంతగా బానిసలయిపోతారో? దానికి ఎప్పుడూ ఆకలి ఆకలి అని దేవిరించడం బాగా అలవాటయిపోయింది. కడుపునిండినా అలా అడగటం మాన లేకపోతుంది ...”

నిజమే కావచ్చు—నిజమైనా విమలలా నవ్వలేకపోయింది లత. అంత చిన్న వయసులో ఆకలికి అలా అలమటించిపోవలసిన దురవస్థచూసి మనసు కరిగి పోయింది.

“పాపం !” అంది.

“ఒక పాపంకాదు—చాలా పాపాలు !”

“అండే ?”

“అనాధ శరణాలయం నిండా ఇలాంటి పాపాలే! ఎంతమందికని జాలి చూపిస్తావే ?”

పాపను చూసింది లత—చాలా ముద్దుగా ఉంది. ఆ ముఖంలో చంద్రశేఖరం పోలికలు కనిపిస్తాయేమోనని చూసింది. ఏ కోశానా లేవు

“ఏమిటలా చూస్తున్నావు? తెలిసిన పోలికలు కనిపిస్తాయేమోననా? కనిపిస్తున్నాయా ?” అల్లరిగా అడిగింది విమల. ఉలికిపడింది లత. “ఛ : ఛ : ఆదే కాదు : ఊరికే చూస్తున్నాను...” అని మనసులో ‘ఈ విమల మనుష్యుల్ని ఎంత బాగా చదువుతుంది ?’ అనుకుంది,

“ఆకలి!” అంది మళ్ళీ పాప...

“దరిద్రుడికి ఆకలెక్కువని...ఇప్పుడేంలేదు పో!” కసిరింది విమల—ఆ పాప

కళ్ళలో నీళ్ళు గొనుతో తుడుచుకుని బిక్కుబిక్కుమంటూ విమలనిచూసి నోటికి చెయ్యి అడ్డుపెట్టుకుంది చంద్రశేఖరంకూడా అదొకలా అయిపోయాడు.

“పోనీ ఏదైనా పెట్టు విమలా!” అంది లత.

“వాడ్ నాన్నెన్నో! నేను లజ్జాధికారి ననుకుంటున్నావా? మా నాన్నగారు పోయారు నేను సంపాదించాలి! మా అమ్మను పోషించాలి. నా పెళ్ళికి కట్నం పోగుచేసుకోవాలి!”

పకాలున నవ్వేసింది విమల. “ఇన్నిఖర్చులమధ్య ఈ పిల్లను మహారాణిలా పెంచగలనా? ఏదో తద్దినం నా నెత్తిన వచ్చిపడింది. తప్పదు దేవుడా, అనుకుంటూ ఇంత తిండి పడేస్తాను-అంతే.....”

లత పాపను చూసింది. ఐదేళ్ళు నిండి నిండని పసిపిల్ల! లోకంలో మమతకూ లాలనకూ నోచుకోక జంతువులాగ ఇంత తిండి తిని పెరగవలసిందేనా? ఆ అందమైన కళ్ళలో—ఆ అమాయకమైన నవ్వులో—కరడుగట్టిన దైన్యాన్ని కరిగించే ఉపాయం ఏమీ లేదా?

“రా లతా! అలా ఏదైనా సినిమా కెళ్ళాం? శేఖరంకూడా వస్తాడు!” అంటూ లేచింది విమల

ఆ రోజు విమల తల్లి సుగుణకూడా ఇంట్లో లేదు.

“నేనూ వస్తాను!” అంటూ లేచింది పాప...

“ఎక్కడికొస్తావ్! కూచో! ఆ అవతారం నువ్వు...” తసిరింది విమల.

లత తెల్లబోయింది. మాట్లాడుతున్నది విమలేనా?

“నాకు భయం!”

“ఎందుకూ భయం? నీలాంటి దరిద్రగొట్టు ముఖాల్ని ఎవరూ ఎత్తుకుపోరు- నీ కేమికాదు!”

లత సహించలేకపోయింది.

“ఏమిటిది విమలా? నువ్వు మాట్లాడుతున్నది నోరెరుగని పసిపిల్లతో...”

“నాకు తెలుసు: శ్రీరంగనీతులు చెప్పటానికి అందరూ తయారవుతారు. బాధ్యత భరిస్తే తెలిసొస్తుంది, దూరంనుంచి ఎంత తియ్యగానైనా మాట్లాడవచ్చు. అసలే నేను ఇబ్బందుల్లో ఉంటే మానాన్న అప్పులుకూడా చేశాడు తెలుసా--?”

నీ కంత కష్టంగా ఉంటే—ఈ పాప బాధ్యత నీకు భరించక తప్పనిదయితే నేను పెంచుతాను ఈ పాపని...”

హెహంవర్కు బ్ల్యరగా ప్యూర్తిశ్వాతిమ్
నానా!! అవడల రవి వాల్ల నాన్నగి
అది శావాతిటు!!!



“నిజంగానా? నీకు మాత్రం అవస్థకాదా! ఎంతోకాలం ఉండదులే! రెండు మూడేళ్లు—ఆ తరవాత తండ్రివచ్చి తీసికెళ్ళిపోతానన్నాడు...”

“వరవాలేదు—నా కేం అవస్థలేదు— నే నేమంత ఇబ్బందుల్లో లేను — ఒక చిన్న పిల్లను పోషించగలను.....”

“సరేలే! మనం నినిమాకి వెళ్ళొచ్చాక పాపని తీసికెళ్తుగాని.....”

“నినిమాకు నేను రాను. నువ్వు, శేఖరం వెళ్ళండి. పాపకు ఒక్కదానికి భయం వేస్తూందని అంటోంది. దాన్ని తీసుకుని నేను మా యింటికి వెళ్తాను.”

లత రమ్మనగానే వచ్చింది పాప. ఎవరు ఆప్యాయంగా విలుస్తారా? అని వాషిలిగా కాచుకుకూచున్నట్లుగా ఉంది. పాపను తీసుకుని లత వెళ్తుంటే వెనుకనుంచి విసుల తనలో తను నవ్వుకోవటం లత గమనించలేదు.

లత పాపను పెంచుతాననటంతో సుందరమ్మ చాలా చికాకుపడింది. “ఇదెక్కడి మేళమే! ఎవతె కనిపడేసిందో మనింట్లో దేనికి?” అని విసుక్కుంది.

జయ కోపంగా ఇంటికెవరైనా వచ్చి ఈ పాప ఎవరంటే ఏం సమాధానం చెప్పకోవాలి? ఆప్రతిష్ట...” అంది. జగన్ మాత్రం సంబరంగా పాపకి తన బొమ్మలన్నీ చూపించటం మొదలుపెట్టాడు అప్పుడే.

ఎవరేమన్నా లత వినిపించుకోలేదు. పాపను తనదగ్గరుంచుకుని పెంచడానికే నిశ్చయించుకుంది. లత మొండి పట్టుదల తెలిసిన ఎవరూ ఏమీ చేయలేక పోయారు. ఆ రాత్రి లత పాపకి అన్నంపెడుతూ “కడుపునిండా తిను!” అంది.

పాప ఆశ్చర్యంగా “కడుపునిండా తినద్దా?” అంది. లత అంతకంటే ఆశ్చర్యంగా “ఎందుకు తిరకూడదు?” అంది.

“మా అమ్మ పాపం చేసింది. నేనూ పాపం చేశాను. అందుకే కడుపునిండా తినకుండా దేవుణ్ణి ప్రార్థన చెయ్యాలి; ప్రతిరోజూ వింటున్న మాటలు రామ చిలుకలా అప్పగించింది పాప-లతకు కడుపు తరుక్కుపోయింది. ఇంత పసిపిల్ల చేత ఈ రకంగా మాట్లాడించిన వాళ్ళు ఎంత పాపాత్ములు ?

“లోకంలో పాపమూ, పుణ్యమూ అనేవి లేవు పాపా! సుఖమూ, దుఃఖమూ రెండే ఉన్నాయి. సుఖపడటం చేతకానివారు దుఃఖపడతారు-అంతే !”

పాప కా మాటలు అర్థంకాలేదు. వింతగా ఉన్నాయి.

“ఏమిటి ?” అంది ఆశ్చర్యంగా.

లత మళ్ళీ చెప్పింది. మళ్ళీ, మళ్ళీ, మళ్ళీ. చెప్పింది-పాప వెనుకటి పాతం మరిచిపోయి ఈ మాటలు పట్టుకునేవరకు చెప్పింది.

వారంరోజుల్లోనే పాపముఖంలో దైన్యం చాలావరకు మాయమయింది. అసలే అందంగా ఉండే పాప ముఖం కొత్త ఉత్సాహంతో మరింత అందంగా తయారయింది. సహజంగా ఆర్ధప్రవృత్తికల లతకు నిజంగానే పాపమీద ప్రేమ కలగటం మొదలయింది. లతకోసం వచ్చిన విజయ్ పాపనుచూసి ఆశ్చర్యంగా “ఈ పాప ఎవరూ?” అన్నాడు “నా కూతురు!” అంది లత నవ్వుతూ, పాపను ముద్దు పెట్టుకుంటూ...విజయ్ వింతగా చూసి, చటుక్కున పాపను దగ్గరగా తీసుకుని “నీ కూతురయితే నాకూ కూతురే!” అన్నాడు.

“ఛ! ఛ! ఏం బాగులేదు ఇలా...నేను నా కూతురనగానే నువ్వు నన్ను అనుమానించాలి! అపార్థం చేసుకోవాలి...” చికాకు నటిస్తూ చిరునవ్వుతో అంది లత...

“ఈ అనుమానాలూ అపార్థాలూ నావల్లకాదు తల్లీ! ఓపికంటే ఆ ముచ్చట లన్నీ నువ్వు తీర్చుకో!”

ఏదో అలసిపోయినవాడిలా అన్నాడు విజయ్-లత నవ్వి విజయ్ చేతులు తన చెక్కిలికి ఆనించుకుంది.

“నేను నిన్ను అపార్థంచేసుకోను విజయ్! కానీ...కానీ...నీ మనసులో మరొకరికి చోటు ఉందనుకుంటే నేను ఏదేదో అయిపోతున్నాను-నేను నా వశం తప్పిపోతున్నాను-ఉచితా నుచితాలే తెలియటంలేదు. అన్నట్లు విలసిత దగ్గర నుండి నీకు ఆహ్వానం వచ్చిందా?”

విలసిత వేణుని వదిలేసింది. మళ్ళీ మరొకరిని పెళ్ళిలాటిది చేసుకుంటోంది. అంత మనంగానూ మళ్ళీ పార్టీ ఏర్పాటుచేసి అందరినీ పిలుస్తోంది...విజయ్ వచ్చిందన్నట్లు తలపాడు.

“విలసిత సీతెలా తెలుసు?” అని అడిగాడు. విలసిత ప్రస్తావన తేవటం ఇష్టంలేక, లతతో విలసితను గురించి మాట్లాడలేక ఆ ప్రశ్న ఎప్పుడూ అడగ లేదు...

“విలసిత చిన్నప్పటినుండి నా క్లాస్ మేట్. తెలివిగలది-కానీ ఎప్పుడూ బాగా చదివేదికాదు. వాళ్ళదేదో మరొక ఊరు. ఇక్కడోక బామ్మగారితో ఉండేది. ఎంతసేపూ తన అందం-తన బిళ్ళర్యం-తన దర్జా...ఇవన్నీ నలుగురికీ చూపించి నలుగురిలో గొప్పగా వెలిగిపోవాలనే తాపత్రయమే. ఇంటర్ లో ఫెయిలయింది. ఎప్పుడూ బాయ్ ఫ్రెండ్స్ తో తిరుగుతుండేది-నేను రానన్నా బలవంతాన పార్టీకి తనింటికి లాక్కెళ్ళేది తన గొప్ప చూపించటానికి. ఇంటర్ ఫెయిలయ్యాక తనతో పరిచయం తగ్గిపోయింది. కాని అప్పుడప్పుడు ఇలా పిలుస్తూ ఉంటుంది...”

“అది సరే! ఆ పాప ఎవరు?”

ప్రస్తావన మారుస్తూ అన్నాడు విజయ్.

“విమలకు తెలిసినవాళ్ళెవరో కొంచెంకాలం పెంచమని ఇచ్చారుట-విమల అసలే ఇబ్బందులలో ఉంది. ఈ పాప తనకు మరొక బరువని బాధపడింది. అందుకని నేను తీసుకొచ్చాను.”

విజయ్ ముఖం చిట్టించి “ఎందుకొచ్చిన ఆనవసరపు గొడవలు? వదిలించుకో!” అన్నాడు.

“భలేవాడివే! రెండేళ్ళ తరువాత ఈ పాపను వాళ్ళ వాళ్ళు తీసుకుపోతే ఎలాగా అని బెంగ పెట్టుకున్నాను. ఇప్పటినుంచీ-”

“నువ్వు ప్రేమించగలవు లతా! అందుకే నాకు నువ్వంటే భయం!”

“భయమా? నేను నిన్ను ఏంచేస్తానని?”

“పిట్టి! నిన్ను నువ్వు ఏమైనా చేసుకుంటావని...”

“నువ్వు లేవా, కాపాడటానికి!”

“అవ్ కోర్స్! నేనుండగా నిన్నేమీ అయిపోనివ్వను-”

“అది తెలుసుగనుకనే—విలసిత ఇస్తోన్న పార్టీకి వస్తున్నావా?”

“రావాలనిలేదు. నువ్వు వెళ్ళకు-అలాటి వ్యక్తులకు దూరంగా ఉండటమే మంచిది.”

“నాకు వెళ్ళాలని ఉంది. ఈ సమాజం ఎంత చిత్రమైనదో చూడాలని ఉంది. వెనకాతల అందరూ విలసితను ఆడిపోసుకుంటారు-కానీ, ఇలాంటి పార్టీలకు మాత్రం పిలిచినవాళ్ళందరూ వెళ్తారు. అతి మామూలుగా వ్యవహరిస్తారు. ఈ తమాషా అంతా చూడటానికి చాలా సరదాగా ఉంటుంది...”

“అంతా డబ్బులో ఉంది. ఆవిడకు డబ్బుంది-ఎవరినీ లేక్క-చెయ్యకుండా ఇష్టంవచ్చినట్లు ఉండగలుగుతోంది...వద్దు! అక్కడికి నువ్వు వెళ్ళకు...”

“నాకు వెళ్ళాలని ఉంది. అసలు కారణం చెప్పేయ్యనా?”

విజయ్ తెల్లబోయాడు-

“అసలు కారణం ఏమిటి?”

“మొదటినుంచీ విలసిత తన బడాయి చూపిస్తోందే నేను చిన్నపుచ్చుకో వలసి వచ్చేది-అందంలో ఆవిడమందు నేను నిలవలేను-ఐశ్వర్యం సరేసరి; ఆవిడ మాటతీరు, చమత్కారమూ-అవన్నీ నాకు చచ్చినా రావు...కానీ— ఆ రోజు-నీతో కలిసి, నీ పక్కన నుంచున్నప్పుడు...విలసితకంటే నేనెంతో గొప్పదాన్నయిపోయినట్టనిపించింది. విలసితకన్నీ ఉన్నా, నా అదృష్టం ఆవిడకు రాదనిపించింది...అలాగే మళ్ళీ నీతోకలిసి ఆవిడ ముందుకు వెళ్ళాలని ఉంది...”

విస్తుపోయి లతను చూసి పక వకా నవ్వాడు విజయ్...లత చాలా సిగ్గు పడింది...“పో! ఇలా అయితే నా మనసులో ఆలోచనలు బయటపెట్టను!” అంది.

“అది కాదు-నువ్వు చెప్పేవన్నీ నీ మనసులో ఆలోచనలు! ఆవిడకు నువ్వు ఎవరితో ఉంటేనేం? నాబోటి సామాన్యుడి పక్కన ఉండటంకన్నా ఇప్పుడావిడ సెలెక్ట్ చేసుకున్న మహానుభావుడి పక్కన ఉండటమే ఆవిడకు గొప్ప కావచ్చుగా!”

“ఏమో! అదంతా నాకు తెలియదు నీ పక్కన ఉన్నప్పుడు ఈ మహావిశ్వాసికంతా అధినేత అయిన ఆ దేవ దేవుడికంటే కూడా నేనే గొప్పదాన్నని పిస్తుంది. అలా విలసిత ముందు నిలవాలనిపిస్తుంది...”

విలసితను కలుసుకోవటం ఏమాత్రం ఇష్టంలేదు విజయ్కి. అయినా లత మాట కాదనలేకపోయాడు.

పాపనుకూడా అందంగా అలంకరించి తనతో పార్టీకి తీసుకొచ్చింది లత... విలవిల మెరిసిపోతోంది-జరివర్కు చేసిన నీలంరంగు ఫారిన్ నైలెక్స్చీర పచ్చని



పసిమి చాయమీద మరింత మెరుస్తోంది. ఆ చీరలో ఆ శరీరచాయ మరింత అందంగా కనిపిస్తోంది. ప్రత్యేకించి మేకప్ చేసేవాళ్ళను విలిపించుకొని అతి జాగ్రత్తగా చేసుకున్న అలంకరణ...ఖరీదైన నగలు...అక్కడున్న ప్రతి ఒక్కరి చూపులూ విలసిల్లమీదే ఉండటం గమనించింది లత...అప్రయత్నంగా లత చూపులు అక్కడున్న మరొక యువకుడి మీద పడ్డాయి. జబ్బువడి లేచి నట్టుగా ఉన్నాడు. ఎక్కడో చూసినట్టుగా తోచి ఆలోచించగా వేణు అని గుర్తు కొచ్చింది-ఎంత మారిపోయాడు! ఈ విలసిల్ ఇదే వేణు పక్కన నించుని ఇలాటి పార్టీయే ఇచ్చి ఇంకా ఆరునెలలు కాలేదు. విలసిల్ ఈ పార్టీకి వేణుని కూడా పిలిచిందా? వేణు వచ్చాడు! ఎలా రాగలిగాడు? ఎందుకొచ్చాడు? మండు తోన్న కళ్ళతో విలసిల్ నే చూస్తున్నాడు వేణు-అటు చూడటానికి భయంవేసి తల తిప్పుకుంది లత.

తల ఒకవైపుకు వంచి విలాసంగా నవ్వుతూ ఎవరితోనో మాట్లాడుతోన్న విలసిల్ విజయ్ ని చూడగానే మాట్లాడుతున్నది మధ్యలోనే ఆపి ఆ శ్రోతని

విభ్రాంతిలో వదిలి “విజయ్!” అంటూ వచ్చేసింది... విలసిత పక్కన నిలబడ్డ విలసితకు భర్తలాటి వ్యక్తి చచ్చినట్లు విలసిత వెనకాలే వచ్చాడు...

“నువ్వు వచ్చినందుకు చాలా సంతోషంగా ఉంది విజయ్! నాకు తెలుసు, నువ్వు వస్తావని...”

తన పక్కనే ఫుట్ సూడ్ లో నిలబడ్డ తన సరి కొత్త భర్తను సంపూర్ణంగా మరిచిపోయి సంబరంగా అంది విలసిత...

“నేను రావాలనుకోలేదు-లత బలవంతంచేస్తే వచ్చాను. నిన్ను మళ్ళీ మళ్ళీ పెళ్ళికూతురిగా చూడాలని ఉబలాటపడింది లత...”

అప్పుడు విలసిత చూపులు లతవైపు తిరిగాయి. వెనుకటిలా లత వణికి పోవటంలేదు. విలసిత ముఖంలోకి చూసి నవ్వింది...

“ఓ!” అంది విలసిత-అంతలో అవిడ చూపులు పాపమీద పడ్డాయి-

“అదేమిటి? అప్పుడే పాపకూడానా? పాపను సాక్షిగా పెట్టుకుని పెళ్ళి చేసు కుంటారా?”

విరగబడి నవ్వింది-అక్కడున్న వాళ్ళలో చాలామంది ఈ మాటలు విని, వాళ్ళు నవ్వారు. లత ముఖం అవమానంతో కందిపోయింది-విజయ్ మాత్రం పకాలున నవ్వాడు...

“పెళ్ళి చేసుకుని నెల తిరక్కుండా ఒకరినొకరు వదులుకునే వారున్నారు. పెళ్ళి కాకపోయినా మాట అనుకున్నంత మాత్రాన మనసు మార్చుకోలేనివారూ ఉన్నారు. ఈ పెళ్ళికి విలువేమిటి? నేనూ లతా ఎప్పుడు పెళ్ళి చేసుకున్నా పరవాలేదు-అసలు పెళ్ళి చేసుకోకపోయినా పరవాలేదు.”

మొదట విలసిత మాటలకు నవ్విిన వాళ్ళందరూ విజయ్ మాటలకు కూడా నవ్వారు. లత తల పైకెత్త గలిగింది-అంతటితో విలసిత ఊరుకోలేదు.

“అదెలా కుదురుతుంది విజయ్. పెళ్ళి అన్నాక పెళ్ళీ! పెళ్ళి కాకుండా పిల్లల్ని కంటే తల్లి పాపం పిల్లలు అనుభవించాలి!”

పాప వెంటనే రామచిలకలా వల్లింది.

“లోకంలో పాపం, పుణ్యం అనేవి లేవు-సుఖమూ, దుఃఖమూ రెండే ఉన్నాయి. సుఖపడటం చేతకానివాళ్ళు దుఃఖపడతారు.”

నిర్ఘాంతపోయింది విలసిత. పాపవంక చూస్తూ అలా నిలబడిపోయింది కొన్ని క్షణాలు-అంతలో గిరున తిరిగి వెళ్ళిపోయింది...

ఇంటికొచ్చిన తరువాత “పార్టీ బాగుందా?” అన్నాడు విజయ్, పరిహాసంగా నవ్వుతూ...

లత ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లుగా “నువ్వు విలసితను గమనించావా విజయ్? ఆవిడ నవ్వుతూ, త్రుళ్లుతూ ఉంది నిజమే! కానీ నీ దగ్గరకి రాగానే ఆ నవ్వులా ఎగిరిపోయి ఏదో దుర్భర విషాదం కనిపించింది ఆ ముఖంలో...అంతేకాదు- అంతకుముందు ఆ నవ్వుల్లో కనిపించని జీవమేదో ఈ విషాదంలోనే కనిపించింది-నా కేమనిపించిందో తెలుసా? అంతవరకూ ఆవిడ తన భావాలకేదో ముసుగు వేసుకుని తిరుగుతున్నట్టా...నీ ముందు ఆ ముసుగు జారిపోయి నట్టూ...” అని లత ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుండగానే అందుకున్నాడు విజయ్...

“ప్లీజ్ లతా! ఇంక ఆ విషయాలు ఎత్తకు-విలసిత ప్రస్తావన అసలు తేకు-గుడ్ బై!”

అకస్మాత్తుగా అలా వెళ్లిపోతున్న విజయ్ ని చూస్తూ ఏదీ అర్థంకాక అయోమయంలో పడిపోయింది లత.

*

*

*

పాపకు బట్టలు బొత్తిగా లేవు-గౌనులు కొనడానికి బజారు కెళ్ళింది లత... సుందరమ్మకి పాపను చూసినకొద్దీ చిరాగ్గా ఉంది. ఆవిడకి ముగ్గురు పిల్లలు- చిన్న పిల్లలమీద పెద్ద వ్యామోహమేమీ లేదు ఆవిడికి. అదీగాక ఆవిడ పూర్వ కాలం మనిషి-అనాధ శరణాలయంనుండి వచ్చిన పాపమీద ఆవిడకేదో నిరసన భావం-వంటగదిలో ఉన్న పంచదార డబ్బా తీసుకురమ్మంది పాపని. పాప డబ్బా తీసుకొస్తూ చాల్య బాప్ల్యంకొద్దీ కాస్త పంచదార నోట్లో వేసుకుంది. అది చూసి సుందరమ్మ మండిపోయింది-

“ఓ! ఓ! ముదనష్టపుదానా! మొత్తం డబ్బా ఎంగిలిచేస్తావా? ఏ అమ్మ కని పారేసిందో! పాడుబుద్ధులుకాక మంచిబుద్ధు లెలావస్తాయ్!” అని కసిరింది-

లత నరిగ్గా ఆ సమయానికి వచ్చింది. తల్లి మాటలు విని నిర్ఘాంతపోయింది- అయోమయంగా నిలబడిపోయి తన తల్లిని చూస్తోన్న పాపను రెండు చేతులూ జాపి దగ్గరకు తీసుకుంది.

“ఏమిటమ్మా ఇది? మతిపోయిందా? పసిపిల్లతో అంత దారుణంగా మాట్లాడ తావా?” అంది.

లతను చూడగానే సుందరమ్మ గతుక్కుమంది. కొంచెం సిగ్గుపడింది- అయినా తనది తప్పని ఒప్పుకోలేకపోయింది.

“చిన్న పిల్లలు తప్పజేస్తే తిట్టరూ? అది దారుణమా?”

“ఇలాటి తిట్లు తిట్టకూడదు-చేతనైతే అలా పంచదార ఎంగిలి చెయ్య కూడదని నెమ్మదిగా చెప్పు-అంత సహనం లేకపోతే చాచి ఒక లెంపకాయ కొట్టు!”

“నేనెందుకు కొడతానే! అంత రాక్షసిని?”

“ఇప్పుడు నువ్వీలా మాట్లాడటం, కొట్టడంకంటే రాక్షసత్వం! ఎటోచ్చి ఆ సంగతి నీకు తెలియటంలేదు..”

లతతో వాదించలేక సుందరమ్మ ముఖం మడుచుకుని తనలో తను ఏదో సణుక్కుంది. అదేమీ లక్ష్యవెట్టలేదు లత. తను తెచ్చిన గొనులు పాపకి చూపించింది. ఆ గొనులు చాలా అందమైనవి-అవి చూసి పాప ఎంతో మురిసి పోతుందనుకుంది-పాప గొనులన్నీ చూసి ఆశ్చర్యంగా “ఇవి నాకా?” అంది

ఆ ఆశ్చర్యానికి ఆశ్చర్యపోతూ “అవును! నీ కోసమే కొన్నాను-” అంది లత...

పాప ఆ గొనులు చేత్తో పక్కకునెట్టి “నేనూ ఇలాంటివి కట్టుకోకూడదు!” అంది.

“ఏం?”

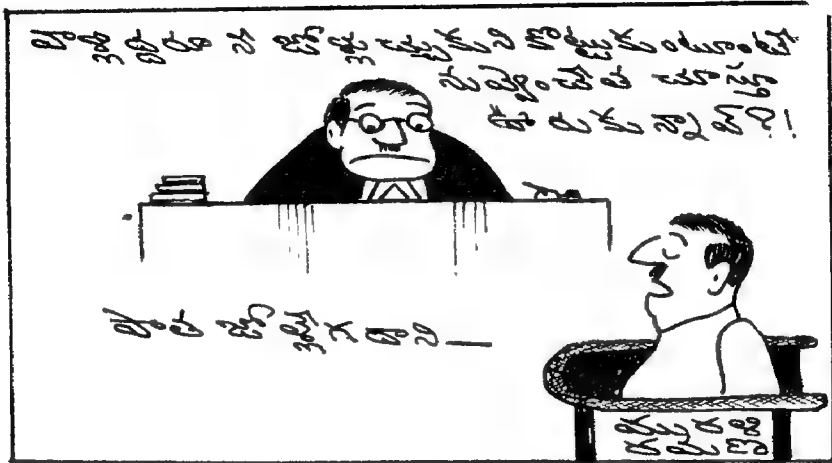
“ఇంత మంచి మంచి బట్టలు కట్టుకుంటే నేను మా అమ్మలా పాడయి పోతాను. మామూలు బట్టలు కట్టుకుని మామూలుగా ఉంటే మంచి దాన్నవు తాను!”

నిర్ఘాంతపోయింది లత-ఈ పసికూన ఎక్కడ పెరిగిందో-అక్కడివాళ్లు ఎలాంటి రాక్షసులో? మెరుపులా తన తల్లిమాటలు గుర్తుకొచ్చాయి లతకు. వాళ్ళను అనవలసిన అవసరం లేదేమో! ఈ రకమయిన క్రౌర్యం తరతమ భేదాలతో మానవు లందరిలోనూ దాగిఉందేమో! ఎదుటివాళ్ళను చిన్నపుచ్చి కమ ఆధిక్యం నిరూపించుకోగలిగే అవకాశాన్ని ఎవరూ వదులుకోలేరేమో!

పాప “ఆకలి” అని దీనంగా అంటున్నప్పటికంటే ఎక్కువ జాలి కలిగింది సమయంలో.

“గొనులతో మనుష్యులు పాడవరు పాపా! పాడుమాటలు వింటే పాడవు తారు. కట్టుకో!”

లత మాటలు పాప కెప్పడూ అర్థంకావు. కానీ లత ముఖంలో పాపకు కనిపించే భావమేదో పాపను లతకు దగ్గరచేసింది.



ఇంటర్ పరీక్ష లవుతున్నాయి. విమల, లత, ఇన్ విజిలేటర్స్ గా ఉన్నారు. విమల స్వభావం మొదటినుండి కచ్చితమైనదే : హాలులో ఎవ్వరినీ కాపీలు కొట్టుకోనియ్యటంలేదు. విద్యార్థినులలో చాలామంది లోలోపల విమలను తిట్టుకుంటున్నారు. లతకు కాపీలు కొట్టనియ్యటం ఇష్టం లేకపోయినా అంతగా పట్టించుకోదు. కానీ విమలకు భయపడి లతకూడా స్ట్రిక్ట్ గానే ఉంది.

గుండ్రంగా - అడ్డంగా పెరిగిన మహాకాయంమీద అతి పలచని షిఫాన్ బీర జుర్రున జారిపోతుండగా - తాంబూలం నములుతోన్న ఎఱ్ఱని నోడిలో ఎఱ్ఱని పళ్ళు బయటపెడుతూ నవ్వి “ఎక్స్ ప్లజ్ మి :” అంటూ వచ్చింది రాణి

విమల ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది. లత పలకరింపుగా చిరునవ్వునవ్వి హడావిడిగా చేతులు ‘జోడించింది. ఆ నమస్కారాన్ని సవిలాసంగా స్వీకరించి విమల చూపులను లక్ష్యపెట్టకుండా తిన్నగా పరీక్ష రాస్తోన్న ఒక అమ్మాయి దగ్గరకు నడిచి తన చేతిలో కాగితాలు ఆ అమ్మాయి కందించింది రాణి. హాలులో ఉన్న విద్యార్థిను లందరికీ ఆ అమ్మాయిని ఈర్ష్యగా చూసాయి. “ఏమిటది?” అంటూ వచ్చింది విమల. రాణి నిటారుగా నిల్చుని పొగరుగా నవ్వింది

“గట్టిగా మాట్లాడకండి : ఎగ్జామినేషన్ హాల్లో ఇలా గట్టిగా మాట్లాడితే బాగుండదు :” అంది.

నిర్భాంతపోయింది విమల : బహిరంగంగా కానిపనిచేస్తూ ఎదురు తనకే నీతులు చెప్తోంది :

“ఏది బాగుంటుందో, ఏది బాగుండదో నాకు తెలుసు. ముందు మీ రా పేపర్స్ మర్యాదగా తీసికెళ్ళిపోండి :”

“ఊరుకోండి : మాధవి ఎంతో తెలివైన పిల్ల. పరీక్షలముందు జ్వరపడింది. అందుకని ఏదో సాయం చేస్తున్నాను. ఇంతకూ ఈ అమ్మాయి ఎవరో తెలుసా ? మా అన్న కూతురు :”

పరీక్ష రాస్తోన్న మాధవి అనే విద్యార్థిని తల వైకెత్తి విమలవంక గర్వంగా చూసి రాణి అందించిన పేపర్లు దర్జాగా బల్లమీదే పెట్టుకుని కాపీ చెయ్యసాగింది. ఆ కాగితాలు లాగేసుకుంది విమల.

“నేను ఇన్ విజిలేట్ చేస్తుండగా ఇలాంటివి సాగనివ్వను :” మొండిగా అంది.

రాణికి పట్టరాని కోపమొచ్చింది. అయినా అణచుకుంది. రాణికి కోపం రావటమూ అణచుకోవటమూ సాధారణంగా జరగదు.

“స్టేజ్ : మేడమ్ : ఈ ఒక్కసారికి మీరు నా మాట వినాలి :” అంది ప్రాధేయపడుతున్నట్టు.

“ఈ పేపర్లు సైక్లోస్టయిల్ చేయించి హాల్లో అందరికీ పంచిపెట్టండి. అప్పుడు నా అభ్యంతరంలేదు.”

“అందరికీ అందించేవరకూ నాకేం పట్టింది :”

“చదువుకోని అమ్మాయి దర్జాగా దొంగతనంగా మార్కులు తెచ్చుకుని. నిజంగా చదువుకున్న అమ్మాయిలు నష్టపోకుండా చూడటంమాత్రం నాకు పట్టింది :”

“మిస్, విమలా : మీరు ఎవరితో మాట్లాడుతున్నారో తెలుసునా ?”

“ఎందుకు తెలియదూ ? నేనీ కాలేజీలో చేరి ఆరునెలలయింది.”

పరీక్ష రాస్తోన్న విద్యార్థినుల్లో చాలామంది ముసిముసిగా నవ్వారు. కొందరు పైకే నవ్వేసారు. రాణి మనసు భగ్గునమండి - ఆ మంట ముఖంలో కనిపించింది. విసురుగా వెళ్ళిపోయింది. లత కంగారుగా “ఆ కొరివి దెయ్యం ఏంచేస్తుందో విమలా :” అంది.

విమల నిర్లక్ష్యంగా నవ్వి “ఏం కావాలంటే అది చేసుకోమను :” అంది.

మరొక్కనెల దాటకుండానే విమలకు ఫూస్టింగ్ ఆర్డర్స్ వచ్చాయి. విమలను టెంపరరీగా వేసుకున్నారు. విమల టీచింగ్ సంతృప్తికరంగా లేదు. ఆ కారణంగా ఫూస్టింగ్.

విమల ఆ ఆర్డర్ తీసుకుని ప్రిన్సిపల్ దగ్గరకి వెళ్ళింది. విమలను చూడగానే ఆవిడ ముఖం పాలిపోయింది. ఏదో గొణుగుతున్నట్లుగా “అయామ్ సారీ : కానీ నా చేతుల్లో ఏంలేదు :” అంది.

“నా ఉద్యోగంకోసం అడగటానికి రాలేదు మేడమ్ : ఒక విషయం తెలుసుకుందామని వచ్చాను. నా టీచింగ్ సరిగా లేదని ఎలా తెలుసుకున్నారు? స్టూడెంట్స్ కంప్లెయిన్ చేసారా?”

ప్రిన్సిపల్ కు విమలమీద ఎలాంటి కోపమూలేదు. మంచి లెక్చరర్ అనే గౌరవభావమూ ఉంది. నర్వస్ గా నవ్వుతూ “నేను నిస్సహాయురాలిని : మేనేజ్ మెంట్ ఆర్డర్స్...” అంది.

“నా టీచింగ్ గురించి ఇక్కడి స్టూడెంట్స్ కంటే, మీకంటే మేనేజ్ మెంట్ వాళ్ళకి బాగా తెలిసిందన్నమాట :”

ప్రిన్సిపల్ సమాధానం చెప్పలేదు. గంభీరంగా ఊరుకుంది. ఆ మాత్రం మాట్లాడటమే అసాధారణం.

విమల ఎంత ఇబ్బందులలో ఉందో, ఉద్యోగం విమల కెంత అవసరమో లతకు బాగా తెలుసు. విమల ఉద్యోగం పోయినందుకు బాధపడుతూ “నేను చెప్తే విన్నావా : తిని కూచుని తెచ్చుకున్నావు” అంది.

అసలే చికాగ్గా ఉన్న విమల “నీ కెందుకు బాధ : నిన్ను ఉద్యోగం చూడ మనటం లేదుగా :” అని కసిరింది.

విమల అలా కసిరినందుకు లత బాధపడలేదు. ఆ చికాకు వెనుక ఉన్న ఆర్థికమైన ఇబ్బందులు అర్థంచేసుకుని బాధపడింది

విజయ్ ని కలుసుకున్నప్పుడు “విజయ్ : పాపం, విమలకి ఉద్యోగం పోయింది. నువ్వు వెంటనే మరొక ఉద్యోగం చూసిపెట్టాలి :” అంది వెంటనే నొక్కి పలుకుతూ.

విజయ్ నవ్వుతూ “అలాగే : ఉద్యోగాలు నా రెండు జేబులనిండా ఉన్నాయి. వెతుక్కుని నీకు కావలసినది తీసుకో :” అన్నాడు.

“వేళాకోళంకాదు. నిజంగా చెప్తున్నా :”

“అయితే నేనూ నిజంగానే చెప్తున్నాను. ఉద్యోగాలు నిలబడ్డపాటున రావు. ప్రయత్నిస్తాను.”

అప్పటినుండి లత రోజూ విమల ఉద్యోగం విషయంలో విజయ్ ప్రాణాలు తీస్తోనేఉంది. “అలాగే : ప్రయత్నిస్తున్నాను” అనేవాడు విజయ్.

విమల సంతోషంగా “గుడ్ న్యూస్ : నాకు ఉద్యోగం దొరికింది :” అనగానే విమలకంటే ఎక్కువగా సంబరపడిపోతూ “నిజంగానా; అబ్బ! ఎంత రిలీఫ్ :”

అంది లత. విమల పకపక నవ్వుతూ నాకంటే ఎక్కువగా నువ్వే రిలీఫ్ పొంది నట్లుగా కనిపిస్తున్నావు. నా వంటూ నీ వంటూ నువ్వే వరీ అయ్యావు” అంది.

“అవును. నిజమే : నాకీ మధ్య సమంగా నిద్రకూడా పట్టటంలేదు. ఇంతకూ ఏం ఉద్యోగం? ఎక్కడ?”

“ఆలిండియా రేడియోలో : అనౌన్సర్ గా? అన్నట్లు మీ విజయ్ కూడా అక్కడే పనిచేస్తున్నారుకదా : నాకు మంచి కంపెనీ : ఆయన బాలా సరదాగా మాట్లాడతారు.”

లత ముఖంలో నవ్వు ఎగిరిపోయింది. విమల ఏం మాట్లాడుతోందో విన పడటంలేదు విమల మధ్యలో లత ముఖంచూసి “ఏమిటిది? ఎందుకిలా అయి పోయావ్?” అంది.

లత పేలవంగా నవ్వుతూ “ఎలా అయిపోయానూ?” అంటూ మామూలుగా నవ్వుటానికి ప్రయత్నించింది.

“ఏదో పాక్ తిన్నదానిలా అయిపోయావు-కొంపదీసి మీ విజయ్ కుమార్ గారితో మళ్ళీ మర్జుపడలేదుకదా : నిన్నిలా తలక్రిందులు చేయగలిగిన విషయం అదొక్కటే :

“అ హ హ : అదేలేదు—”

వెళ్ళి రెస్ట్రాం తీసుకో, నీ ముఖం చూస్తుంటే నాకే ఎలాగో ఉంది. ఏమీ లేదంటే నేను నమ్మమన్నా నమ్మను-సరేలే! నాకు చెప్పకుండా ఎన్నాళ్లు దాచగలవు?”

లత సిగ్గుపడిపోయింది. వంచిన తల ఎత్తలేకపోయింది.

విజయ్ ని కలుసుకున్నప్పుడు “కంగ్రాట్సులేషన్స్!” అంది లత.

“థేంక్స్! అందరూ కంగ్రాచ్యులేట్ చేసారు. నువ్వు చెయ్యలేదనే ఎదురు చూస్తున్నాను—”

“అందరూ కంగ్రాట్సులేట్ చేసారా?”

“చెయ్యారా మరి : నీ విజయ్ అంటే ఏమరుకున్నావ్? మొన్న కచేరీలో నేను అద్భుతంగా పాడలేదూ?”

“అదా?”

“అంత నీరసంగా అంటున్నావ్? నీ కంగ్రాట్సులేషన్స్ దేనికి దేవీ!”

“నీ ప్రయత్నం ఫలించి విమలకు కూడా మీ రేడియోస్టేషన్ లోనే ఉద్యోగం దొరికినందుకు.....”

“నా ప్రయత్నం—” ఆగిపోయాడు జ్ఞజయ్-లత పోరు పడలేక విమల

ఏం ఘోరం బాబ్ వుండేవా
మావా!! ఇది మనిల్లు!!!



ఉద్యోగం విషయంలో ప్రయత్నిస్తాననేవాడే తప్ప తీరికలేక ఆ విషయం వెంటనే మరిచిపోయేవాడు. లత చెప్పేవరకూ విమలకు రేడియోలో ఉద్యోగం దొరికిన సంగతికూడా తెలియదు.

“హేపీ న్యూన్! ఇంక నువ్వు స్థిమితపడినట్లేగా : దేవిగారి ఆజ్ఞ దాటగ లదా ఈ దాసుడు :”

తన ప్రయత్నం ఏమీ లేదని ఒప్పుకోలేక నోటికొచ్చింది మాట్లాడేసాడు విజయ్

లత ఏమీ మాట్లాడలేదు. లత ముఖంలోకి పరిశీలనగామాస్తూ “అలా వున్నా వేం ?” అన్నాడు కొంచెం అందోళనగా.

“ఎలా వున్నాను?”

“జబ్బుపడి లేచినట్లు—కాదు జబ్బుతో తీసుకుంటున్నట్లు...”

“ఒక విషయం : తో ఎలా చెప్పాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను...”

“నాకు భయంగా ఉంది త్వరగా చెప్పేయ్యి.”

“నాకు పాప రహస్యం తెలిసిపోయింది—”

విజయ్ వెంట్రుకలు నిక్కబొడుచుకున్నాయి.

“లతా...” అన్నాడు.

“అవును విజయ్ : పాప విమల కూతురు.....”

“వాద్.....”

పిచ్చెక్కినవాడిలా తనను చూస్తోన్న విజయ్ చూపులు తప్పించుకుంటూ ఎటో మాస్తూ చెప్పుకుపోసాగింది లత!

“అవును, విమల కూతురు. విమల చంద్రశేఖరం అనే యువకుణ్ణి ప్రేమించింది. ఆ ప్రేమ ఫలమే ఈ పాప—చంద్రశేఖరం ఒక హైవే రిడర్; అలాటి వాణ్ణి పెళ్ళి చేసుకోవటం విమల కిష్టంలేదు. అందుకని పాపను అనాధబాలికను చేసేసి.....”

ఆగిపోయింది లత...విజయ్ ఎలాంటి ప్రశ్నలూ వెయ్యలేదు. స్థాణువులా కూచుండిపోయిన విజయ్ ని చూస్తూ “విజయ్...” అంది లత

“ఛ : ఛ : ఇంత దారుణమా?” అదొకమాదిరి స్వరంతో అన్నాడు విజయ్. లత మాట్లాడలేదు.

“విమలను తలుచుకుంటేనే అసహ్యం వస్తుంది. ఆవిడ ముఖంకూడా చూడలేను...”

“వద్దు విజయ్! అలా మాట్లాడకు: నేను భరించలేను—బలహీనతలు అందరికీ ఉంటాయి. నువ్వు మించాలి!”

లత కళ్ళలో తిరుగుతోన్న నీళ్ళు చూసి ఒక్క నిట్టూర్పు వదిలాడు విజయ్ :

*

*

*

నీరసంగా మంచంమీద పడుకునిఉంది లత. సుందరమ్మ వచ్చి “విజయ్ నీ కోసం వచ్చాడు” అని చెప్పగానే లేచి రాబోయింది అంతలో విజయ్ తనే లోపలికి వచ్చాడు. మంచంమీదే దిండు నానుకుని కూర్చుని విజయ్ నిచూసి నవ్వింది లత ఆ ప్రక్కనే కుర్చీ లాక్కుని కూచున్నాడు విజయ్ లత ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూస్తూ “ఈ మధ్య మా ఇంటికి రావటంలేదేం?” అన్నాడు.

అతని చూపులు తప్పించుకుంటూ “ఏదో ఒక పని: తీరుబడి ఉండటం లేదు!” అంది.

“అలాగా: ఆ బడలక అంతా నీ ముఖంలో తెలుస్తోందిలే: ముఖం ఎంత పీక్కుపోయిందో, ఒకసారి అద్దంలో చూసుకో: అసలు నిద్రపోతున్నావా? ఆ కళ్ళు చూస్తే అసలు కునుకుపట్టనట్లుగా ఉన్నాయి”

“పట్టకేం? సుఖంగా నిద్రపోతున్నాను. అంతకంటే సుఖంగా కలలు కంటున్నాను. మొన్న ఎంత తమాషా కల వచ్చిందో తెలుసా? నువ్వు, విమలా రేడియో స్టేషన్ లో కూచుని ఏదేదో సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుని నవ్వుకుంటు

న్నట్లు... మెలకువ వచ్చాకకూడా చాలాసేపు ఆ కలని తలచుకుని తలచుకుని నవ్వుకున్నాను."

మళ్ళీ నవ్వింది లత. ఆ నవ్వుచూస్తూ కొన్ని క్షణాలు కూచున్న విజయ్ లత దగ్గరకు వచ్చాడు. విజయ్ తన జేబులోంచి ఒక ఉత్తరం తీసి లత చేతిలో పెట్టాడు.

"ఏమిటిది?"

"నా ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇస్తూ నేను రాసిన ఉత్తరానికి కాపీ..."

ఉలికిపడింది లత.

"అంత మంచి ఉద్యోగం! రాజీనామా ఇయ్యమని నేను అన్నానా...?"

"నువ్వంటే నేను ఇస్తానా? అంత మంచిది కాకపోయినా మరొక ఉద్యోగం దొరికిందిలే! గవర్నమెంట్ ఫరమ్ లోనే మేనేజర్ గా పనిచెయ్యబోతున్నాను. అక్కడ నాకు తెలిసిన ప్రైండు ఒకడున్నాడు. అతనివ్వగా ఆ ఉద్యోగం దొరుకుతుంది..."

"వద్దు విజయ్! నవ్వు రాజీనామా ఇవ్వద్దు!"

"ఇచ్చేసాను. రిలీవింగ్ ఆర్డర్స్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను..." అని లత ముఖంలోకి మాసి నవ్వి "ఇంక ముందు నీకు 'సుఖమైన కలలు' రావులే! అంచేత సుఖంగా నిద్రపోగలవు!" అన్నాడు.

లత ముఖం ఎర్రబడిపోయింది తన ముఖం విజయ్ కి చూపించలేనికానిలా దిండులో దాచుకుంది. విజయ్ ఆ ముఖాన్ని తనచేతుల్లోకి తీసుకుని "అంతగా దాక్కోవలసిన పనిలేదు. ఇందులో సిగ్గుపడవలసిందేమీలేదు. కలలు అందరికీ వస్తాయి ఎవరి కలలు వాళ్ళవి..." అన్నాడు.

లత ముఖంలో బడలిక చేత్తో తీసినట్లు మాయమయింది కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి.

"విజయ్! నీ మేలుకోరి నీ కొక సలహా చెప్పనా?"

"చెప్పు!"

"నువ్వు నన్ను పెళ్ళిచేసుకోకు!"

"ఎందుకూ?"

"నేను చాలా చెడ్డదానిని!"

"అవును!"

"అంటే? నువ్వు నిజంగా నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవా?"

పకపక నవ్వాడు విజయ్.

“నువ్వు చాలా చెడ్డదానివి—కానీ ఆ చెడ్డతనమంటేనే నాకిష్టం :”

హాయిగా నవ్వింది లత.

విజయ్ రాజీనామా ఇచ్చినట్లు తెలిసి నివ్వెరపోయింది విమల.

“లతా : నువ్వయినా చెప్పకపోయావా ? అంత మంచి ఉద్యోగానికి ఎందుకు రాజీనామా ఇస్తున్నట్లు ?” అంది.

లత తడబడింది.

“ఎమో : నాకేం తెలీదు :”

“భలేదానివే : ఇంకా రిలీవెన్ ఆర్డర్స్ రాలేదుగా ! రాజీనామా వెనక్కు తీసుకోమని చెప్పా :”

“చెప్పాను. నేను ఎంత చెప్పినా వినలేదు !”

“ఎందుకు వినడూ ? ఉండు. నేను చెప్పిచూస్తాను.”

లత నవ్వి “ఆ పని చెయ్యి. నీకు షజ్యం ఉంటుంది” అంది

అనుకున్న పని చేసి తీరుతుంది విమల విజయ్ తో మాట్లాడాక దాని ఫలిత మేమిదో తెలుసుకోవాలని, లతకు చాలా ఆరాటంగా ఉంది విమలనే అడిగేసింది.

“ఎమన్నాడు విజయ్ ?”

విమల ఒక్కసారి లత ముఖంలోకిచూసి చటుక్కున తల తిప్పుకుంది.

ఆ కళ్ళలో అంత బాధ లత ఎన్నడూ చూడలేదు. మనసుకేదో భరింపరాని వ్యధ కలిగినప్పుడుకాని ఆ కళ్ళలో అంత బాధ కనిపించదు. ఆ తల తిప్పు కోవటంలో అంత తిరస్కారం. అదికూడా ఇదివర కెన్నడూ చూడలేదు.

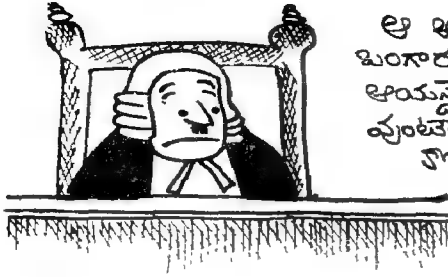
“ఎమన్నాడు విజయ్ ?” మళ్ళీ అడిగింది లత.

విమల అదౌకరకంగా నవ్వి “ఎమంటాడు ? తను రాజీనామా ఇచ్చితీరా లన్నాడు” అంది.

“నువ్వు బాధపడుతున్నావా ?

“అవును : చాలా బాధపడుతున్నాను. విజయ్ రాజీనామా ఇచ్చినందుకు కాదు నన్ను షమించు లతా ? ఇప్పుడు నీతో నేనేం మాట్లాడలేను :”

దెబ్బతిన్నట్లయి వెంటనే ఇంటికొచ్చేసింది లత. విజయ్ రాజీనామా ఇయ్య నంటే విమల ఎందుకంతగా బాధపడాలి ? విజయ్ తో కలిసి పనిచేసే అవకాశం పోయినందుకా ? విజయ్ తన మాట కాదన్నందుకా ? రెండింటిలో ఏది కారణ మయినా, విమల బాధపడటం అచ్యాయమేకదూ : అయినా ఎందుకో చిత్రంగా



ఆ భిక్షువు చేతిలో అంత పెద్ద
పింగారు వట్టి ఉంచుకుంటే
అయినా అప్పు!! అదే మర్యాద
వంటూ అంత చావు దెబ్బ
గొట్టుంటే వాళ్ళా??

gagadu

మొరళీ
రమణ



విమల అలా బాధపడతూంటే చూడలేకపోతోంది అలా విమల బాధపడటానికి తన బాధ్యత ఏదో ఉందనిపిస్తోంది. ఎలాగైనా విమలను ఓదార్చాలని ఉంది. కానీ, విమల తననే వెళ్ళిపోయింది.

విమలను చూసుకోవటానికి పెళ్ళివారొస్తున్నారు. లతకుకూడా కబురు చేసింది సుగుణ. సంతోషంతో వెళ్ళింది లత—విమలకోసం పువ్వులుకూడా తీసి కెళ్ళింది.

విమల ఆ పూలు పెట్టుకోలేదు “పగటివేళ పూలు పెట్టుకోవటం నాకు ఇష్టం ఉండదు. సువాసన ఇచ్చేపూలు సాయంత్రం పెట్టుకుంటాను” అంది.

ఆ పెళ్ళికొడుకు సుగుణకు అన్నివిధాలా నచ్చాడు యమ్. డెక్. పాస య్యాడు మంచి ఉద్యోగమూ ఉంది. రూపవతుడనే చెప్పకోవాలి. ఈ రోజుల్లో ఇలాంటి సంబంధం కట్టుంలేకుండా దొరకడం అదృష్టమనే అనుకోవాలి! ఆ మాటే అంది లత.

“నువ్వు చాలా అదృష్టవంతురాలివి విమలా!”

“ఎందుకు?”

“సంబంధం మంచిది!”

“చేసుకోమంటావా?”

“త్వరగా చేసుకో!”

“త్వరగా దేనికి?”

“తొందరగా పెళ్ళయిపోతేనే మంచిదికదా!”

“ఎవరికి?”

“ఏమిటి విమలా! నీకు పెళ్ళయితే ఎవరికి మంచిది? పోనీలే! నాకే మంచిది. అవును! నీకు పెళ్ళయి నవ్వు సుఖంగా ఉండాలని నేనే కోరుకుంటున్నాను. అది తప్పా?”

“ఒకవేళ ఈ పెళ్ళి కాకపోవటమే నాకు సుఖమయితే?”

లత ముఖం పాలిపోయింది. విమల లత భుజాలమీద చేతులువేసి “పిచ్చి లతా!” అని నవ్వింది.

పాప లతకి బాగాచేరిక అయింది. “విజయ్ మాత్రం పాపను చీదరించుకునే వాడు. అది సహించలేకపోయింది లత. ‘విజయ్ ఎవరో చేసిన తప్పుకి పని పిల్లని చీదరించుకోకు! అది అన్యాయం!’ అంది. లత మాట కాదనలేక పాపను దగ్గిరకు తీసుకునేవాడు విజయ్...”

ఆ రోజు లత వచ్చేసరికి విమల ఇల్లు మార్చే సన్నాహంలో ఉంది. ఇల్లు మార్చే కారణం చెప్పింది విమల

“అదేమిటి? ఇల్లెందుకు మార్చుతున్నావ్?”

“ఇలా రా! చెబుతాను!”

లత చెయ్యిపట్టుకుని సుగుణకు దూరంగా లోపలి గదిలోకి తీసికెళ్ళి బాధ పడుతూ చెప్పింది విమల.

“ఎలా వ్యాపించిందో ఏమో, పాప నా కూతురని వారై వ్యాపించింది. ఈ రహస్యం కప్పిపెట్టడానికే నీ దగ్గర ఉంచానట! నన్ను చూడగానే ఈ ఇంట్లో అన్ని పోర్షన్ల అమ్మలక్కలా గుసగుస లాడుకుంటున్నారు. మరి కొందరు పోయేదాన్ని ఆపుచేసి ముఖమీదే రకరకాల ప్రశ్నలు అడుగుతున్నారు— ఇక్కడ ఉండలేకపోతున్నాను. కాస్త అద్దె ఎక్కువయినా వేరే మరొకచోట తీసుకోవాలనుకుంటున్నాను—నీకు కాస్త దూరమైపోతాను— అయినా ఏంచెయ్యను?”

లతముఖా జీవమంతా నశించినట్లు పాలిపోయింది—ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది.

విజయ్ని కలుసుకొన్నప్పుడు “నేను విమలనుగురించి చెప్పింది ఎవరికైనా చెప్పావా?” అంది.

“ఏమో! గుర్తుకేదు—అన్నట్లు ఆ మధ్య విమలా వాళ్ళింటి పక్కన ఉన్న మోక్రబావు విమలను “నిప్పులాంటిది, అలాంటిది, ఇలాంటిది...” అని పొగుడుతోంటే చొప్పు మండి అసలు నిశం చెప్పేసాను...”

“ఎంతపని చేశావ్ విజయ్!”

“ఏం? నేను లేనిపోని అబద్ధాలు చెప్పానా? ఉన్న విషయం...”

“అయితే మాత్రం నీ కెందుకు?”

“పనికిట్టుకుని చెప్పలేదుగా! సందర్భం వచ్చింది...”

“నీ ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇయ్యద్దని విమల నీతో చెప్పిందా?”

“అవును. ఫోన్‌లో చెప్పింది.”

“పర్సనల్‌గా మాట్లాడలేదా?”

“వస్తానంది. నేనే రావద్దన్నాను.”

“అదేం?”

“నాకు అబద్ధాలన్నా. మోసమన్నా చాలా చికాకు. ఆంధ్ర సీతంగా సుఖం కోసం మాతృత్వపు మమకారాన్ని కూడా వదిలేసుకున్న ఆవిడను చూస్తే నాకు చాలా అసహ్యం—ఆ దుర్మార్గురాలు...ఆ కఠినురాలు...ఆ నీచురాలు...”

“వద్దు విజయ్! ఇంకేమీ అనకు, ప్లీజ్! నేను భరించలేను!”

వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది లత. విజయ్ ఎందుకేడుస్తున్నావని అడగలేదు. ఓదార్చే ప్రయత్నమూ చెయ్యలేదు ఉదాసీనంగా చూస్తూ కూచున్నాడు.

*

*

*

లతతోనూ, పాపతోనూ సరదాగా హోటల్ కెళ్ళాడు విజయ్.

పాప విజయ్‌కి దగ్గర అవుతోన్నకాదీ చాలా ఆనందంగా ఉంది లతకి.

“విజయ్! పాపను రెండేళ్ళ తరువాత వాళ్ళ వాళ్ళకి ఇవ్వాలనిలేదు. మనమే పెంచుకుందాం!” అంది.

“ఇంకా నయం! ఎవరి పాపనో మనం పెంచుకోవలసిన కర్మమే! మనకు పుట్టరని ఇప్పటినుండే బెంగగా ఉందా?”

“పో! ఆకికాదు. ఆ పాపను విమలకిచ్చేయ్యి ఆ పాడ్లీవో ఆవిడనే పడ నియ్యి :”

“ఇయ్యను. ఇదివరకే విమల ఇమ్మని అడిగింది.”

“ఎందుకియ్యలేదు?”

“ఇస్తే మళ్ళీ అనాధశరణాలయంలో పడేస్తుందిట! ఆ అనాధశరణాలయంలో పిల్లల్ని ఎలా చూస్తారో తెలుసుకుంటే... అక్కడ ఆ రాక్షసుల మధ్య నా పాపని ఊహించుకుంటే...”

“నీ పాప...?” పకపక నవ్వాడు విజయ్

“అవును, నా పాప: ఆనాధశిశువార్యంలో ఈ పనికిందుని పడెయ్యగలిగిన ఆ రాక్షసి కన్నతల్లి కాగలదా? నేను తల్లిని కాకపోయానా?”

“అవును విమల రాక్షసి, పితావం, దెయ్యం... అలాంటి దుర్మార్గురాలు...”

“విజయ్: విజయ్: స్టాపిడ్, ఇంకేమీ అనకు: విమలను ఒక్కమాట అన్నా నేను భరించలేను.”

“నువ్వు అనచ్చునాని, నేను అనకూడదా?”

“నేనేం అన్నాను?”

“ఆ కన్నతల్లి రాక్షసి అనలేదా?”

“అదా.....” తడబడింది లత.

“ఏదో మాటల సందర్భంలో వచ్చేసింది. అంతేకాని నాకు ఎవరినీ ఏమీ అనా లని లేదు.”

“పాపా: నువ్వు లత దగ్గరుండకు. వెళ్ళిపో!” అల్లరిగా అన్నాడు విజయ్.

“విజయ్: నేను నీ దగ్గరికి వచ్చేస్తాను,” అంది పాప.

లత ‘విజయ్’ అని పిలుస్తోంటే పాపకూ అదే అలవాటుయింది.

“రోగం కుదిరింది. వెళ్ళిపో పాపా!” అంటూ నవ్వింది లత.

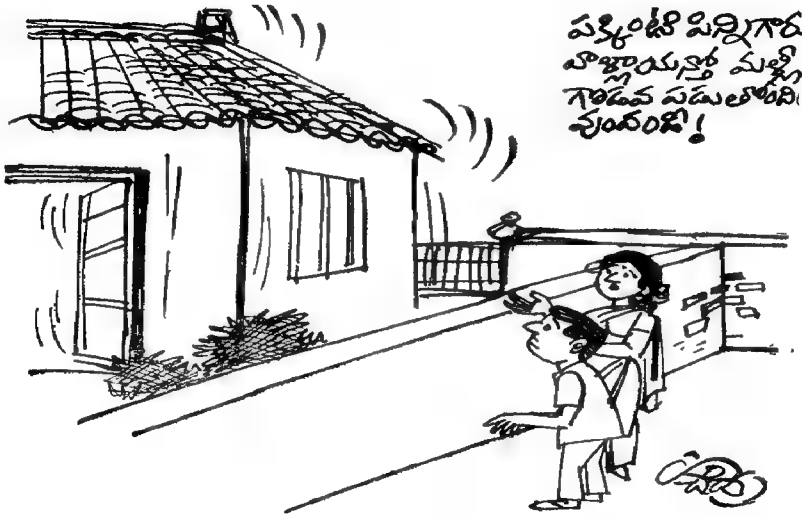
అంతలో హఠాత్తులో ఏదో గొడవ జరిగేసరికి అండరి దృష్టి ఆటు మళ్ళింది.

కుతూహలంకొద్దీ సర్వర్ ను సంగతేమిటని అడిగింది లత.

“ఎవరో ఒకావిడ గ అద్దెకు తీసుకుని ఉండమ్మా. తెగ తాగుతుంది. మరో కాయన కూడా ఉన్నాడు. మొగుణ్ణుని చెప్పుకుంటున్నాడు. వారికంటూనే ఎలాగో ఉంది. దూంకి అద్దె క్యూకపోగా తెగతాగి గొడవచేస్తున్నారు. పొమ్మంటే పోవటంలేదు.”

లత, విజయ్. ఇద్దరూ అప్రయత్నంగా ఆ గొడవ జరుగుతున్నవైపు చూశారు. లత నిర్ఘాంతపోయింది. విజయ్ ముఖం తెల్లగా పాలిపోయింది. ఆక్కడ నిలబడిన వ్యక్తి విలసిత.

ఈ రోజున విలసిత స్ట్రైట్ గా అలంకరించుకోలేదు. పరమ విలాసంగా కులు కుతూ మాట్లాడటంలేదు. మెరిసిపోతూ జారిపోయే ఖరీదైన చీరలు కట్టుకోలేదు. జుట్టంతా అస్తవ్యస్తంగా రేగి ఉంది. ఆలా రేగిపోవటంకూడా ఏదో ఎటూకాని స్ట్రైట్ లో అలంకరించుకున్నట్లుగా ఉంది. తనేం మాట్లాడుతుందో, ఏం చేస్తుందో తెలియనంత మైకంలో ఉంది. కళ్ళు ఎఱ్ఱగా ఉన్నాయి. శరీరం తూలుతోంది.



కట్టుకున్నది బెరారన్ చీరే! అయినా బాగా పాతబడి మాసిపోయి ఉంది. పైట జారి పోతూ ఉంది.

“గెటవుద్!” అరిచాడు మేనేజర్.

“నేను పోను! ఇంకొక్క రెండురోజుల్లో డబ్బు వస్తుందని చెప్పడంలేదూ!” గట్టిగా అరుస్తోంది విలసిత...తాను మాట్లాడే పతిమాటా, ఎంతో విలాసంగా మాట్లాడే విలసిత.

“ఇలాకాదు. ఈవిణ్ణి బయటకు ఈడ్రెయ్యండి.

ఇంక భరించలేకపోయాడు విజయ్. చటుక్కున అక్కడికి వచ్చాడు.

“ఈవిడ బిల్ ఎంతో చెప్పండి! నేను పేచేస్తాను...” మేనేజర్ తెల్లబోయి చూసాడు.

“ఈవిడ మీకు తెలుసా సార్?” అన్నాడు. అతని కంఠంలో హేళన. తిరస్కారం. ఇంకా అక్కడ గుమికూడిన చాలామంది విజయ్ ని వింతగా చూస్తున్నారు.

“ప్లీజ్! బిల్ ఇవ్వండి!” అసహనంగా అన్నాడు విజయ్.

మేనేజర్ కు కావలసింది కూడా డబ్బే! ఇంకేమీ అడక్కుండా బిల్ ఇచ్చాడు. అది తీసుకుని విజయ్ డబ్బు తీసి మేనేజర్ కిచ్చాడు.

అంతవరకూ విచ్చిదానిలా విజయ్ నీ, లతనీ, పాపనీ చూస్తూ నిలబడ్డ విలసిత మెరుపులా ఆ డబ్బు లాక్కుని విజయ్ ముఖానికేసి కొట్టింది.

“ఎవరు నువ్వు? దానం చెయ్యడానికి వచ్చావా? ముష్టిదాన్ననుకున్నావా? తీసుకుపో, నీ డబ్బు నాకక్కర్లేదు!”

మేనేజర్ అడ్డుతగిలాడు.

“మేడమ్! మీకు అక్కర్లేకపోయినా బిల్ కి డబ్బులు నాకు కావాలి!”

విలసిత స్థిరంగా ఆ మేనేజర్ ముఖంలోకి చూసింది.

“చెల్లెస్తాను! ఏయ్ మొగుడుగాడూ! ఇవాళ నుంచీ నువ్వు చెప్పినట్లే వింటాను. ముందు వెళ్ళి ఒక విస్కీ బాటిల్ తీసుకురా!” అంది తన పక్కన నిలబడ్డ పక్షింద్రుడితో.

అతని ముఖం వికసించింది. మేనేజర్ తో “ఇంక గొడవపడకండి సార్! మన డబ్బు మనకు ముడుతుంది!” అని నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయాడు. మేనేజర్ మాట్లాడలేదు. విజయ్ కి అర్థమయింది. అక్కడున్న అందరికీ అర్థమయింది.

గిర్రున తిరిగి తన రూంకి వెళ్ళబోయింది విలసిత.

విలసితా!” అన్నాడు బాధగా” విజయ్.

విలసిత ఆగి వెనక్కు తిరిగి విజయ్ ముఖంలోకి చూసి పకాలున నవ్వింది.

“ఏం నువ్వే వస్తావా నాతో, వెల్ కం!”

లత భరించలేకపోయింది. పాప చెయ్యిపట్టుకుని గబగబబాయటకు నడిచింది. అది గమనించిన విజయ్ బిల్ చెల్లించి వెంటనే లతను కలుసుకున్నాడు.

అటోలో కూర్చోగానే విజయ్ ఒళ్ళో ముఖం దాచుకుంది లత. అతని ఒడి తడిసిపోయింది. తన కళ్ళలోంచి నీళ్ళు రాకుండా అవి ఇతరులకు కనపడకుండా రోడ్డువంకే చూస్తూ కూచున్నాడు విజయ్.

ఉన్నట్టుండి తల ఎత్తింది లత.

విజయ్! ఏనాటికీ విలసిత గతి నాకు పట్టదుకదా!

అడిరివడ్డాడు విజయ్.

“ఛ! ఛ! విలసితతో నీకు పోలికేమిటి? ఆవిడ అన్నివిధాలా చంచలమయిన వ్యక్తి...”

“నాకు తెలుసు. గర్వం, అహంకారం- అవన్నీ సరే! కానీ ఇవాళ నేను చూసినది...నాకేమనిపించిందో తెలుసునా? ఆవిడ నిజంగానే ఎవరో ప్రేమించిందనీ... ప్రేమించి భంగపడిందనీ...ఆ భంగపాటుతోనే అలా కనిగా ప్రవర్తించి తనను తాను హింసిచుకుంటోందనీ...”

“ప్లీజ్ లతా! విలసిత విషయం మాట్లాడవద్దని చెప్పలేదూ?”

“విజయ్! ఒకవేళ నేనుకూడా ఎప్పుడైనా ఏ దై నా భంగపాటును ఎదుర్కోవలసివస్తే ఇంత విషం తాగుతాను కాని విస్కీ తాగను. విలసిత స్థితికంటే చావు మేలుకదూ!”

“లతా! లతా...” కోపంగా ఆందోళనగా అని లత చుట్టూ చెయ్యివేసి తనకు మరింత ధగ్గిరగా అదుముకున్నాడు విజయ్. అతని భుజంమీద తల ఆన్చి అసలుటగా కళ్ళు మూసుకుంది లత...

లత పాప చెయ్యి పుచ్చుకుని పరిగెత్తి పారిపోతున్నట్లు ఐయటికి నడవటం అది చూడగానే సమస్తమూ మరిచి విజయ్ కూడా లతను అనుసరించి ఆటోలో కూదోవడమూ బొమ్మలా నిలబడి చూస్తోనే ఉంది విలసిత...

రాజారావు దగ్గిరనుండి విడాకులు తీసుకోవటానికి చాలా అవస్థపడవలసి వచ్చింది విలసిత... ఇన్ కంట్రీ గొడవలు సరిగ్గా ఉండటానికి రాజారావు పేరుమీదనే వ్యాపారమంతా ఉండటానికి ఒప్పుకుంది-విలసిత డబ్బంతా కూడా ఆ వ్యాపారంలోనే ఉంది. ఇంచుమించు యాభై వేల రూపాయల నష్టానికి సిద్ధపడి ఎలాగో లాయర్లద్వారా డబ్బు వ్యవహారాలు పరిష్కరించుకుని విడిపోయింది. అప్పటినుండి ఆవిడ నెలకొకరు చొప్పున భర్తలను మారుస్తూనే ఉంది. ఆవిడకు నామమాత్రపు భర్తలుగా ఉండటానికి సిద్ధపడి వచ్చిన వాళ్ళందరూ ఆవిడ డబ్బుచూసే వచ్చేవాళ్ళు-తమకు సాధ్యమయినంతగా ఆవిడ డబ్బు దోచుకునేవాళ్ళు-ఆవిడతో ఉన్నవాళ్ళు వైతాళికుల్లా ఆవిడకు భజనచేసి, విడిపోయిన మరుక్షణంనుంచీ పరమ అసహ్యంగా మాట్లాడేవారు. అదంతా విలసితకు తెలిసినా దేనినీ లక్ష్యపెట్టేది కాదు. ఏపని రహస్యంగా చేసేది కాదు-చూస్తూ ఉండగానే విలసిత డబ్బు హారతికర్పారంలా హరించుకుపోయింది. ఆమెను గురించిన కథలు విని, కళ్లారా చూసి, డబ్బుకూడా పోగొట్టుకున్న విలసితకు మొగుడుగా ఉండటానికి ఎవరూ ముందుకు రాలేదు. చివరకు ఒక పక్షింద్రుడిలాంటివాడు తయారయ్యాడు... ఆతడు విలసితను హోటల్ కు చేర్చాడు... తమ రూంలోకి ఆతడే ఒక పెద్దమనిషిని మాట్లాడి తీసుకురాగానే విషయం గ్రహించిన విలసిత మండిపడింది. ఆ పెద్దమనిషిని నానా మాటలు ముఖంమీదే అని సాగనంపింది. ఆ పక్షింద్రుడికి వళ్ళు మండిపోయింది. విలసితను చావబాదాడు. అతణ్ణి తడుతూ చచ్చినట్లు ఆ దెబ్బలు భరించింది విలసిత.

“ఇప్పటికైనా నా మాట వింటావా?” క్రూరంగా అడిగాడు.

“వినను. ఎవరనుకుంటున్నావ్ నన్ను?”

“పతివ్రతా శిరోమణివి. నువ్వెవరో తెలియకుండానే నీ దగ్గర చేరాననుకుంటున్నావా?”

“గెటవుట్. హోటల్ మేనేజర్ ని పిలుస్తాను!”

“పిలు. రూం రెండ్, హోటల్ బిల్, క్యూవలసి వస్తుంది!”

“నువ్వియ్య లేదా?”

“నేనా? నేనెందుకిస్తాను? నేనేం నీ మొగుణ్ణా?”

“బీ! దుర్మార్గుడా!”

“ఓహో! నన్నార్గురాలు బయలుదేరింది. ఇన్నాళ్లు తమ రాడిన నాటకాలన్నీ ఏమిటో?”

“నోర్మయ్! చా యిష్టం!”

“అలాగే! నీ యిష్టం వచ్చినట్లే చేసుకో! నేను పోతాను.”

అహంకారం, గర్వం ముందుపుట్టి తరువాత విలసిత పుట్టింది.

“పో! వెంటనే పో! నీ ముఖంలో పంచనుహాపాతకాలూ వేలాడుతున్నాయి. ఆ ముఖం చూస్తేనే అసహ్యం-పో! పో!...”

ఇటీవల విపరీతంగా తాగటం అలవాటుచేసుకుంది విలసిత—ఆ తాగుడు మత్తులో “పో! పో! పో! పో!” అంది అరుస్తూ...

ఆ పక్షింద్రుడు రూంనుంచి వెళ్ళిపోయాడు. కానీ హోటల్ నుండి వెళ్ళలేదు. మేనేజర్ తో ఏదో మాట్లాడాడు. వెంటనే మేనేజర్ విలసితను వెళ్ళగొడతానని బెదిరించాడు. వెళ్ళగొట్టడానికే ప్రయత్నించాడు సరిగ్గా ఆ సమయానికే విజయ్ అక్కడున్నాడు.

తనను చూడగానే విజయ్ ముఖంలో కనిపించిన వ్యధ... ‘విలసిత’ అన్న ప్పుడు ఆక్రోశించినట్లున్న ఆ కంఠం తిరిగి తిరిగి గుర్తుకురాసాగాయి విలసితకి...

“పెద్దమనిషి! డబ్బు తీసుకుని ముందుకొచ్చాడు! జరిగింది కళ్ళారా చూసాడుగా! కడుపునిండా అనందించనీ!”...

పక పక నవ్వుకుంది విలసిత.

(ముగింపు వచ్చే సంచికలో)



క్రైస్తవవాది వాసుబ్రహ్మశ్రీ

(గత సంచిక తరువాయి)

ఇంకా జామురాత్రి వుందనగా, అగ్ని పాలుడు తన గృహంనుంచి బయలు దేరాడు. అతడు కూర్చునేందుకు, నిద్ర పోయేందుకూడా వీలుగా, అతడెక్కిన బండిలో మెత్తని పరుపులూ, దిండ్లూ అమర్చబడినై. రెండు గుర్రాలను పూన్చిన ఆ బండికి ముందు వెనకల, అయిదుగురేసి రౌతులు ఆయుధధారులై బయలుదేరారు దారివెంబడి అవసరాల కోసం ఉపయోగించుకునే దుస్తులూ, వంటసామగ్రి మొదలైనవన్నీ, రెండు బండ్లమీద పేర్చబడినై. ఆ బండ్లవెంట

కావలిగా నలుగురు కాలిభటులు బయలు దేరారు. మాహూ తన యజమాని గుర్రం ఎక్కి, ఆయన బండివెంటనే రాసాగాడు.

నవభోజ మహారాజుకు తను వెళ్తున్న పని తెలియకుండా వుండటం మేలని భావించే, అగ్నిపాలుడు అంత చీకటిలో, అంత రహస్యంగా బయలు దేరాడు. ఒకసారి నగరం వదిలి, కొంత దూరం పోగలిగితే, ఆ తరువాత రాజుకు తెలిసినా వచ్చే పెద్ద బాధ ఏమీ లేదనుకున్నాడు. అగ్నిపాలుడు.

సరిగా మధ్యాహ్నం భోజనాలవేళకు అగ్నిపాలుడు తన పరివారంతో ఒక చిన్న చిట్టదవి దాటి, ఆ పక్కనే వున్న కొండ అంచునగల ఒక కుగ్రామం చేరాడు. అంత చిన్న గ్రామంలో సత్రం అంటూ ఏమీ లేకపోవటంచేత, వంట కార్యక్రమం అంతా పూర్తిచేయవలసిన బాధ్యత మాహూమీదే పడింది.

వంట పూర్తయి భోజనాలు చేసిన తరువాత, అగ్నిపాలుడు విశ్రాంతికోసం ఒక చెట్టనీడను పరుపు వేయించుకుని పడుకున్నాడు. అతడికి కొంచెం కునుకు పట్టి సమయానికి, దాన్ని భంగపరుస్తూ గుర్రపుడెక్కల మోత వినిపించింది. అగ్నిపాలుడు తృప్తిపడి లేచి కూర్చున్నాడు.

ఎదురుగా ఒక సైనికుడు నురగలు కక్కుతున్న గుర్రాన్ని ఆపి, యీ దాపుల ఎక్కడైనా సత్రం లాటిది వున్నదా అని మాహూను అడుగుతున్నాడు. అలాంటిదేమీలేదని మాహూయిచ్చిన జవాబుతో, సైనికుడు దిగాలు పడుతూ అగ్నిపాలుడికేసి చూశాడు.

అగ్నిపాలుడు, మాహూను దగ్గరకు పిలిచి, బహూశా ఆ రౌతు ఆకలిగొని వున్నాడేమో, భోజనం ఏర్పాటు చేయమని చెప్పాడు. మాహూ తిరిగివచ్చి రౌతుకు ఆ సంగతి చెప్పేసరికి, అతడి ముఖంలో సంతోషం తాండవించింది. మాహూవల్ల అతడి యజమాని ఎవరో

తెలుసుకున్న ఆ సైనికుడు గుర్రం దిగి, అగ్నిపాలుడి దగ్గరకువచ్చి ప్రణామం చేశాడు.

అగ్నిపాలుడు అతణ్ణి, అతడు ఎక్కి వచ్చిన గుర్రాన్ని ఓ సారి పరీశీలించి చూసి, “ఏమోయ్ చాలా దూరంనుంచి వస్తున్నట్టున్నదే?” అని ప్రశ్నించాడు.

“క్షమా, ఇరవైకోసులు ఏకదాటిని ప్రయాణంచేశాను. అత్యవసరం అయిన కార్యం!” అన్నాడు ఆ సైనికుడు.

“చంద్రగిరి నగరానికేనా, నీ ప్రయాణం?” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

“అవును. హనుమప్ప సేనానినుంచి, మహారాజులకు లేఖ తీసుకుపోతున్నాను,” అన్నాడు ఆ సైనికుడు హుందాగా.

ఆ వార్త అగ్నిపాలుడిలో చిన్న కలవరం కలిగించింది. హనుమప్పసేనాని, చంద్రగిరి రాజ్యపు ఉత్తరపు చెల్లెలను కాపాడే చంద్రగిరి సైన్యానికి నాయకుడు. కాలభోజుడు నిజంగా చాళుక్యుల అండ దండలతో, కృష్ణానది దాటిన మాట నిజమైతే, అతడి సేనలకూ, ఆ హనుమప్ప నాయకత్వంలో వున్న సేనావాహనులకూ ఎక్కడో ఒకచోట మోరసంగ్రామం జరిగి వుంటుంది!

తనలో కలిగిన యీ భావ సంచలనాన్నే మీజయటపెట్టకుండా అగ్నిపాలుడు సైనికుడితో ముందు భోజనం ముగించమని చెప్పాడు. కొద్దిసేపటి తరువాత ఆ



సైనికుడు తృప్తిగా భుజించి, తిరిగి ప్రయాణ సన్నాహం అవుతుండగా, అగ్నిపాలుడు అతణ్ణి దగ్గరకు విలిచి, “ఇందొక నిన్నొక ప్రశ్న అడుగుదామనుకుంటానే ఉపేక్షించాను. విజయం ఎవరిది?” అన్నాడు.

“విజయం మనదే! నవభోజ మహారాజు సైన్యాలకు ఎదురు నిలవగలిగిన సైనికశక్తి ఎవరికుంది? ఆ ద్రోహి కాలభోజుడు చావురప్పి కన్ను లొట్టపోయి, కృష్ణానది దాటుకుని చాళుక్యరాజ్యంలోకి పారిపోయాడు,” అన్నాడు సైనికుడు.

“చాలా ఆనందం కలిగించే వార్త చెప్పావు! ఇప్పుడు యిక ఆ ప్రాంతంలో ఏ కల్లోలాల్లా లేవన్నమాట?” అంటూ అగ్నిపాలుడు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

సైనికుడి ముఖంలో అంత ఉత్సాహం లేదు. అతడు గొంతు తగ్గించి, అయ్యో, అప్పుడే అంతా ముగిసి పోయిందని సంతోషించటానికి వీలేదు. మన రాజ్యంలోనే కొందరు ద్రోహులు—సామంతులూ, సంస్థానాధిపులూ ఆ కాలభోజుడి

పక్షం వహించారు. అందువల్లనే అతడు అంత దైర్యంగా కృష్ణానదిని దాటి మానుకోటను పట్టుకోగలిగాడు. అతడు ప్రాణాలరచేత బట్టుకుని చాళుక్య రాజ్యానికి పారిపోయినా, అతడి పక్షియులు యింకా కొందరు, కృష్ణకు యీవల ప్రాణాలకు తెగించి పోరాడుతూనే వున్నారు. వాళ్ళకు చావు తప్ప మరో మార్గాంతరంలేదు. ఓడి మనకు బందీలుగా చిక్కినా, ద్రోహులుగా వారికి ఉరితప్పదు గదా! అందుకేవాళ్లు అంత తెగించి యుద్ధం చేస్తున్నారు,” అన్నాడు

ఆ పైస అగ్నిపాలుడికి ఆ సైనికుణ్ణి ప్రశ్నించవలసిందేమీ లేదనిపించింది. అతడు తిరిగి పక్క మీద మేను వాల్చాడు. అతడి మనసులో అనేక ఆలోచనలూ, భయాలూ ముసురుకున్నవి. తను మల్లారు సంస్థానం చేరటానికి, యింకా యాభైకోసుల దూరమైనా పోవాలి; అది దగ్గరదారిన పోతే మాత్రమే! ఒకవేళ దారిలో ఎక్కడైనా ఇరుపక్షాలకూ పోరు జరుగుతూవుంటే, తను మరో చుట్టుమార్గాన్ని అనుసరించ

వలసివుంటుంది దురదృష్టవశాత్తూ తను పోరాడే శత్రుపక్షాల మధ్య చిక్కుకుంటే...అతడి శరీరం జలదరించింది.

సరిగా అదేసమయానికి దగ్గరలో ఆడుగుల చప్పుడు వినిపించింది. తన ఆలోచనలను కట్టిపెట్టి అగ్నిపాలుడు కళ్లుతెరిచి చూశాడు. ఎదురుగా చేతులు కట్టుకుని మాహూ నిలబడివున్నాడు.

అగ్నిపాలుడు తల కొంచెం ఎత్తి, ఏమిటన్నట్టు అతడికేసి చూశాడు. మాహూ తలాడిస్తూ, “చిత్రం, మరేం లేదు. ఆ సైనికుడు చెప్పింది విన్నారు గదా?” అన్నాడు.

“విన్నాను!” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు ముక్తసరిగా.

“అయితే, మన ప్రయాణం.....”

ఆ మాట అగ్నిపాలుణ్ణి ఆశ్చర్యచకితుణ్ణి చేసింది. “మన ప్రయాణానికొచ్చిన చిక్కెమిడి?” అన్నాడతను,

“సరిగా మనం వెళ్ళవలసిన దారిలో వున్న కూర్మకైలం గుట్టదగ్గరే, ఇరు పక్షాలూ పెద్ద పోరుకు సిద్ధమవుతున్నవట!” అన్నాడు మాహూ.

“అలా అయితే, మనం ఆ మార్గం వదిలి మరో మార్గాన ప్రయాణిద్దాం, సరిపోయిందా?” అంటూ అగ్నిపాలుడు కళ్లు మూసుకున్నాడు.

మాహూ కొంచెంసేపు అక్కడే నిలబడి, యజమాని ఎంతకూ కళ్ళు తెరవక పోయేనరికి, మెల్లిగా అక్కణ్ణించి కదిలి,

తిరిగి ప్రయాణం సాగించేందుకు అవసరమైన ఏర్పాట్లు చేయడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

సూర్యుడు బాగా పశ్చిమానికి ఒరిగిన తరువాత, తిరిగి ప్రయాణం ప్రారంభమైంది. వినపడి వినపడనట్లు శత్రుమూలమోతలు గాలివెంట వస్తున్నవి. ఎక్కడో దూరాన నల్లని పొగలు ఆకాశంకేసి మందంగా నడుస్తున్నవి.

అగ్నిపాలుడి బండివెంటే నడుస్తున్న మాహూ ఓ క్షణకాలం ఆ దృశ్యాలనూ, ఆకాశంకేసి పోతున్న పొగమేఘాలను చూసి, మెల్లిగా తన గుర్రాన్ని బండి వెనకకు రానిచ్చి, “ప్రభూ!” అన్నాడు భయ సంకోచాలతో.

“ఏమిటి?” అంటూ అగ్నిపాలుడు బండిలోంచి మాహూకేసి తల తిప్పి చూశాడు.

“మనం నరానరి యుద్ధం జరుగుతున్న ప్రదేశానికే పోతున్నామని, నా భయం,” అన్నాడు మాహూ.

“మన యీ ప్రయాణం యుద్ధంలో పాల్గొనేందుక్కాదు. ఆ సంగతి నీకు తెలుసుగదా?” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు కోపంగా.

“చిత్రం...అదికాదు!” అంటూ మాహూ నసిగి, “సరే, యీ ప్రాంతాలన్నీ, నాకు తెలిసినవే. బండ్లను మరో మార్గానికి తిప్పిస్తున్నాను. ఆ అడవి

మార్గం కొంత చుట్టయినా, డేమం అనుకుంటాను," అన్నాడు.

"నీ కీ ప్రాంతాలు తెలివున్నది-ఇరవై ఏళ్ళవాటి మాట; అది గుర్తుంచుకుని... ఒక్క వగ్గిర పెట్టుకు మరీ దారి తెలుసుకుంటూ, ముందునడువు," అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

మాహూ గుర్రాన్ని అపిలించి, అందరి కన్నా ముందుండి దారిచీస్తూ, రాజమార్గానికి పక్కగావున్న మరో మార్గంనంచి బండ్లను అడవిదారికి పట్టించాడు. అతడు దూరంగా ఒక కొండను గుర్తుపెట్టుకుని- అదే కూర్మశైలంగుట్ట అనీ, సాధ్యమైనంతవరకూ దానిని తప్పకుపోవాలని ఆలోచించాడు.

క్రమంగా చీకటిపడింది చల్లని గాలి ప్రారంభమై కొంతసేపటికి సన్నని తుంపరలు పడసాగినై. ఇదే నిజంగా చిలికి చిలికి పెద్ద జడివాన అయితే, ఈ రాత్రికి ఏ పంచ జేరడమా అన్న భయం మాహూను బాధించసాగింది.

బండిలో మెత్తని పట్టు పరువులపై పడుకున్న అగ్నిపాలుడి ఆలోచనలు మరొకవైపుకు నడుస్తున్నవి. తను మల్లారు మండలాధీశ్వరుడితో, తన పేరూ, వచ్చిన కార్యం చెప్పి అతిథ్యం అడగటమా లేక, ఏదో ప్రయాణం మధ్యలో అనుకోకుండా అక్కడికి చేరినట్టు నటించి, ఓ వారం రోజులు అతిథిగా వుండి, ఆ కాలంలో వకుళమాంను

తనదాన్నిగా చేసుకునేందుకు శాయశక్తులా ప్రయత్నించటమా: ఏది ఏమైనప్పటికీ, తను అవజ్ఞవర్మతో వేసిన పందెం సంగతి ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ బహిష్కరణం కాకూడదు ఒకవేళ యీ సరికే అవజ్ఞవర్మను, నవభోజ మహారాజే పంపాడన్న సంగతి మల్లారు ప్రభువుకు తెలిసివుంటే, తన రాకకూ అలాంటి కారణాన్నే ఆయన ఊహించుకోవచ్చు; నవభోజుడి ప్రోత్సాహంతో, ఆయన స్థానంనుంచి ఒకరొకరుగా తనను వివాహం ఆడేందుకు వరులు వస్తున్నారని తెలిస్తే, వకుళమాల తనను గురించి ఎలాంటి అభిప్రాయాన్ని ఏర్పరచుకుంటుంది? తనను ప్రేమించి కాక, కేవలం రాజ్యాపాలనకోసం తనమీద ప్రేమ నటించే వారిని చూస్తే, ఏ కన్య మాత్రం ఎలా ప్రేమించగలదు? గౌరవించగలదు? అన్నివిధాలా తాను పెద్ద చిక్కులో పడిపోయానే అని అగ్నిపాలుడు నిట్టూర్చాడు. కావాలనే తనను కించపరిచేందుకు అవజ్ఞవర్మ యీ ఎత్తు వేశాడని, ఆ ఊజాన అతడికి నమ్మకం కుదిరిపోయింది అగ్నిపాలుడు ఆ విధమైన ఆలోచనలతో సతమత మవుతుండగా, "ప్రభూ!" అని పిల్చాడు, మాహూ.

అగ్నిపాలుడు లేచి కూర్చుని, బయటికి తొంగిచూశాడు. వణికిపోతూ దీన పదనంతో మాహూ నిలబడి వున్నాడు.

“ఏం జరిగింది?” అని అడిగాడు అగ్నిపాలుడు.

“మనం దారి తప్పాం,” అన్నాడు మాహా వజుకుతున్న గొంతుతో.

అగ్నిపాలుడు తన సేవకుడికేసి ఓ తృటికాలం నిప్పులు చెరిగే కళ్ళతో చూశాడు. “అంటే, మనం యుద్ధ భూమిలో... ఇరుపక్ష సేనల మధ్య చిక్కుకున్నామన్న మాట. అంతేనా?” అన్నాడతను కోపంగా.

“చిత్తం, అది కాదు...” అన్నాడు మాహా.

“మరి?” అంటూ అగ్నిపాలుడు బండి నుంచి ఒక్కదూకున బయటికి వచ్చి, చుట్టూ కలయచూశాడు. అప్పుడు వాళ్ళున్నది ఒకా నొక కొండ అంచున అసతి దూరంలో చిన్న చిన్న పొదలూ, రాళ్ళ గుట్టలూ—అస్పష్టంగావున్న చంద్ర కాంతిలో నీలగా కనబడుతున్నవి. ఎక్కడా జనపదం వున్న జాడలే లేవు.

“ఈ కొండ గుర్తుపెట్టుకోవటం పెద్ద పొరపాటయింది, ప్రభూ! లోగడ మీ తండ్రిగారితో నేను ప్రయాణంచేసి నప్పుడు, యీ దరిదాపులకైనా మేము రాలేదు,” అన్నాడు మాహా ఎంతో బాధపడుతున్నట్టు.

అంత విషమపరిస్థితిలో కూడా, అగ్నిపాలుడికి ఆ మాటలు నవ్వుతెప్పించినై—అతడు మాహావైపుకు రెండడుగులు వేసి, “బహుశా, ఈ కొండ యీ

యిరవై ఏళ్ళలోనూ పుట్టి పెరిగి వుంటుంది!” అని, మిగిలిన నౌకర్లకేసి తిరిగి, “మనం యీ రాత్రికి యిక్కడే గడపవలసి వస్తుందేమో! తగు ఏర్పాట్లు చేయండి,” అన్నాడు.

అందరూ తమ తమ గుర్రాలమీది నుంచీ, బండ్లమీదినుంచీ దిగి, సమతలంగా వుండే ప్రదేశంకోసం వెతకసాగారు. అగ్నిపాలుడు, మాహా చేసిన పొరపాటుకు లోలో మండిపోతూ, ఏమీ తోచక, కొండ అంచునే ముందుకు నడపసాగాడు.

అతడొ విధంగా కూతవేటు దూరం నడిచేసరికి, ఉన్నట్టుండి కొండ మలుపు తగిలించి. ఇక వెనక్కు తిరిగిపోదామని అగ్నిపాలుడు అనుకునేంతలో, అతడి దృష్టి ఆ మలుపు పక్కనవున్న ఒక సమతల ప్రదేశంలో, ఎత్తుగావున్న ఒక గుడిసెమీద పడింది.

“ఓహో, యీ ప్రాంతాల ఏదో పల్లె పట్టా వున్నట్టున్నదే!” అనుకుంటూ అగ్నిపాలుడు తాపీగా ఆ గుడిసెను సమీపించబోయాడు. అంతలో, లోనుండి సన్నని మూలుగు వినిపించింది. అగ్నిపాలుడు ఓ తృటికాలం స్థాణువులా అయిపోయి, అంతలోనే తెప్పరిల్లి, మెల్లగా గుడిసెను సమీపించి, ద్వారానికి అడ్డంగావున్న మేదరితడికను తోసుకుని లోపలికెళ్ళాడు.

లోపం అంతా చీకటి. వెనకవైపున



గోడ అక్కడక్కడా శిథిలమైన కారణంగా, ఆ ఖాళీ ప్రదేశాలనుంచి బయటి చంద్రకాంతి అస్పష్టంగా ఆ ప్రదేశాలన పడుతుంది. అక్కడవున్న ఒక గడ్డి మేటి మీద, ఒక మానవాకారం కాళ్ళూ, చేతులూ కదిలిస్తూ, మధ్య మధ్య మూలుగుతున్నట్టు అగ్ని పాలుడు గ్రహించాడు.

సంభ్రమాశ్చర్యాలతో అగ్నిపాలుడు ముందుకు ఒకడుగు వేసేసరికి, ఆ మూలుగుతున్న వ్యక్తి ఒక్కసారిగా పక్కకుతిరిగి, “ఎవరు?” అని ప్రశ్నించాడు.

అగ్నిపాలుడికి ఆ పరిస్థితుల్లో ఏమని జవాబుచెప్పాలో తెలియలేదు. ఏమని జవాబివ్వటమా అని అతడా లోచిస్తున్నంతలో, ఆ వ్యక్తి మళ్ళీ అదే ప్రశ్న అడిగాడు. ఈ సారి అతడి కంఠ స్వరంలో భయ చిహ్నాలు కనిపించినై.

“నువ్వెవరివి? కాంభోజుడి వక్షీయుడివా? నవభోజుడి భృత్యుడివా?”

అన్నాడా వ్యక్తి, బాగా ఆయాసపడి పోతూ.

“రెండూ కాదూ...నేను, యిప్పుటి పరిస్థితుల్లో ఏ పజ్జానికిని చెందినవాణ్ణి కాదు!” అంటూ అగ్నిపాలుడు, ఆ వ్యక్తిని నమీపించాడు.

“నమ్మవచ్చునా?” అన్నాడా వ్యక్తి.

“నేనే వక్షంవాణ్ణి కాను. అయినా, యిప్పుడు నువ్వున్న స్థితిలో ఎవరినైనా నమ్మటం, నమ్మకపోవటం అన్న సమస్యే రాదు,” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

“అవును!” అంటూ ఆ వ్యక్తి సూటిగా అగ్నిపాలుడి ముఖంలోకి చూశాడు.

ఆ వ్యక్తి దుస్తులన్నీ రక్తంతో ఓడుతున్నవి. పొట్టమీద గట్టిగా బిగించి వున్న ఒక వస్త్రంకేసి వేలితో చూపుతూ అతడు, “ఇక్కడ పెద్దగాయం తగిలింది. చాలా రక్తం కూడా పోయింది. ఇక నేను ఎంతోకాలం బతకను, నా

తుదికోర్కె...ఒక సాయం...చేయ గలరా?" అన్నాడు బొంగురుపోయిన గొంతుతో.

అగ్నిపాలుడు అతడి పక్కనే వంగి అతడి ముఖాన్నీ, ధరించిన దుస్తులనూ పరీక్షగా చూశాడు. అతడికి పాతికేళ్ళ కన్నా ఎక్కువ వయసుండదు. శరీరానికి యింకా కవచం వున్నది. దాన్ని చూస్తూనే అగ్నిపాలుడు, అతడు సామాన్య సైనికుడు కాదని గ్రహించాడు.

"మీకు ఎలాంటి సహాయం అయినా చేయగలను. కాని, అలా అని వాగ్దానం చేసే ముందు, మీ రెవరో నాకు తెలియాలి గదా?" అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

ఆ క్షతగాత్రుడు అగ్నిపాలుడి కళ్ళల్లోకి ఓ మారు చూసి, "నా పేరు విష్ణుమిత్రుడు. కూర్మశైల సంస్థానాధిపతిని. ఈ మధ్యాహ్నమే మా పక్షానికి, నవభోజుడి పక్షానికి మధ్య దారుణ యుద్ధం జరిగింది అందులో నేను గాయపడి, ప్రాణాంతో యిక్కడికి చేరగలిగాను," అన్నాడు.

"అంటే, మీరు కాలభోజుడి పక్షియులన్నమాట; అయినా నా కొచ్చిన అభ్యంతరం ఏమీలేదు. ప్రాణాపాయస్థితిలోవున్న మీకు ఎలాంటి సహాయమైనా చేయగలను," అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

అగ్నిపాలుడి మాటలు, విష్ణుమిత్రుడిలో ఎక్కడలేని ఆశారేఖలనూ పొటమ

రింపచేసినై. అతడు హింసస్వరంతో, అగ్నిపాలుడికేసి చేయి వూపుతూ, "చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి! గొంతు ఎండిపోయింది. దాహం తీర్చుకునేందుకు మీ దగ్గరేమైనా మంచినీ రున్నదా?" అని అడిగాడు.

"ఒక్కక్షణం!" అంటూ అగ్నిపాలుడు, ఒక్క గంతులో గుడిసెనుంచి బయటికివచ్చి. కొండ మలుపువరకూ వేగంగా పరిగెత్తి, "మాహూ! మాహూ! నీటిపాత్ర తీసుకుని వెంటనే, రా!" అని కేకవేశాడు.

తన యజమానికోసం, అతడు వెళ్ళిన దారివెంటే వస్తున్న మాహూ, యీ కేక వింటూనే ఛెంగున వెళుదిరిగి, మాటామాటాని బండ్లదగ్గరకు పోయి, నీటిపాత్ర తీసుకుని, ఆగ మేఘాలమీద అగ్నిపాలుడి దగ్గరకు పరిగెత్తుకు వచ్చాడు.

క్షణాలమీద ఇద్దరూ గుడిసెలో ప్రవేశించారు. గడ్డిమేటిమీద ఆయాస పడుతున్న విష్ణుమిత్రుణ్ణి చూస్తూ, మాహూ గతుక్కుమన్నాడు అది గమనించిన అగ్నిపాలుడు, "నీ కొచ్చిన ప్రాణభయం ఏమీలేదు! అతడికి వెంటనే దాహం యివ్వు," అన్నాడు చిరుకోపంగా.

నీటిపాత్రను చూస్తూనే విష్ణుమిత్రుడు లేచి కూర్చునేందుకు ప్రయత్నించాడు. కానీ, బాధగా మూలుగుతూ వెనక్కు

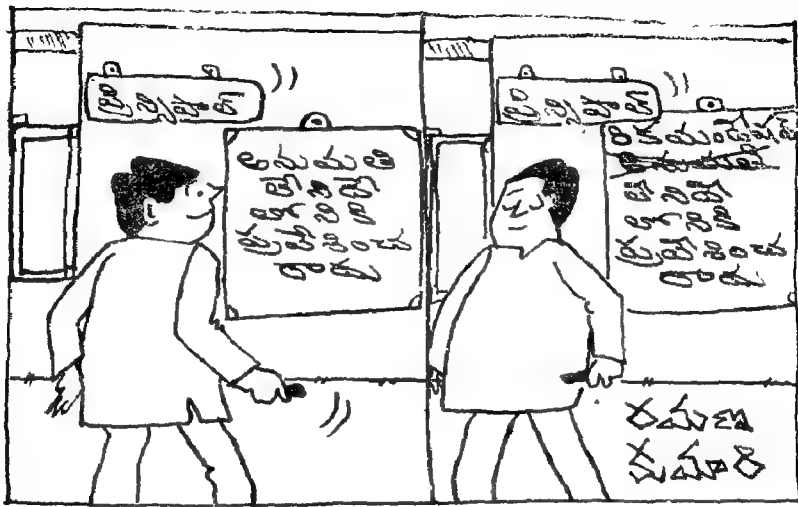


పడిపోయాడు. మాహా, పాత్రకు చేతిని అడ్డంపెట్టి, చిన్న ధారగా విష్ణుమిత్రుడి గొంతుకలో నీరుపోశాడు. దప్పిక తీరగానే విష్ణుమిత్రుడు వద్దన్న సూచనగా చేయి వూపాడు. మాహా నీటి పాత్రను కిందపెట్టి, అగ్నిపాలుడికేసి తిరిగి, “ఈయనెవరో బాగా గాయపడి నట్టుంది! గాయాలకు కట్టు కట్ట మన్నారా?” అని అడిగాడు.

అగ్నిపాలుడు జవాబు చెప్పటోయేంతలో, విష్ణుమిత్రుడు హీనస్వరంతో ఒక్క మూలుగు మూలిగి, “మీదయకు కృతజ్ఞుణ్ణి! కట్టు కట్టేందుకు ఎన్నో గాయాలు లేవు; ఒకే ఒక్క గాయం. దానికి, ఆయుర్దభూమిలోనే, నా భటులు మందు వేసి కట్టు కట్టారు. అయినా ఆలోపలే రక్తం చాలా పోయింది. వైగాయిప్పుడు ఆ గాయం కట్టతో నయమయేది కాదు;” అని ఆయాసపడుతూ

కొంచెం అగి, అగ్నిపాలుణ్ణి దగ్గరకు రావలసిందిగా సౌంజుచేశాడు.

అగ్నిపాలుడు అతణ్ణి సమీపించి, అతడి తలవైపున వంగాడు. అప్పుడు విష్ణుమిత్రుడు మరింతగా ఆయాసపడుతూ, “నా అంతం దగ్గరవుతున్నది. అదుగో, చూడండి...” అంటూ గుడిసెలో ఒక మూలకేసి చేయి చూపి, “అక్కడవున్న గడ్డికింద కొన్ని కాయితాలు వున్నవి. వాటిని...” అంటూ దుఃఖభారంతో దగ్గర్తికాయి, అంతలోనే కొద్దిగా తెప్పరిల్లి, “ఇక నాకు మాట్లాడే శక్తి కూడా పోతున్నది. వాటిని... ఆ కాయితాలు... అవి అన్నీ నాకు కాబోయే వదువు రాసిన లేఖలు. అదృష్టం వున్నట్టుయితే యీ నాటినుంచి ఒక్క నెలరోజుల్లో మాకు వివాహం జరిగివుండేది. కానీ... దురదృష్టవంతుణ్ణి... మీరు...”



ఆ పైన విష్ణుమిత్రుడి మాటలు మరింతగా అస్పష్టంగా సాగినై. అగ్ని పాలుడు అతడి పెదాల దగ్గరగా చెవి పెట్టి వినేందుకు ప్రయత్నించాడు. కాని, ఆ ప్రయత్నం విఫలమైంది. అంతలో విష్ణుమిత్రుడి ముఖం వివర్ణం కావటం, కంఠనరాలు ఉబ్బి బిగుసుకు పోతూం డటం—అగ్నిపాలుడు గమనించాడు. అతడు ఎక్కడలేని కృతాహలంతో, ఆదుర్దాతో ముందుకు వంగి, “విష్ణు మిత్రా! ఇంతకూ నేనా లేఖలు అందించ వలసిన సీ ప్రియురాలు—వధువు పేరు చెప్పావుకాదు,” అన్నాడు.

విష్ణుమిత్రుడు ఎంతో ప్రయత్నంమీద కనురెప్పలు కదిలించి: కళ్ళు తెరవ గలి గాడు. అతడి గొంతులో చిన్న శబ్దం

ప్రారంభమై, కొద్దిసేపటికి అగ్ని పాలుడి చెవిలో, “అమె... పేరు... పేరు—” అనేంతవరకూ వచ్చి, హఠాత్తుగా నిశ్శబ్దం అయిపోయింది.

అగ్నిపాలుడు ఒక్క అంగతో విష్ణు మిత్రుడు చెప్పినచోటుకు వెళ్ళి, అక్కడ ఎందుగడ్డి కిందవున్న పెద్ద పొట్టంటాటి దాన్ని చేరికి తీసుకున్నాడు. తరవాత అతడు వెనుదిరిగి, విష్ణుమిత్రుడికేసి చూశాడు. అ నరికే అతడి నాడిని పరీక్షించి చూస్తున్న మాహూ, అగ్ని పాలుడికేసి తలతిప్పి పెదాలు చప్పరించి ‘వ్వు. వ్వు’ అంటూ, తన పై నున్న వస్త్రాన్ని, విష్ణుమిత్రుడిమీద కప్పి, తలవంచుకుని లేచి నిలబడ్డాడు.

(సశేషం)



కుర్రవాడికి ఏమీ నయంలేదు. దగ్గు వడిసెం తగ్గితే గజ్జీ, గజ్జీ పోతే లివరు, లివరువాపు తగ్గితే జ్వరము! నాలుగేళ్ళ కుర్రవాడికి యముడికి మధ్య లాగులాట పీకులాటగా ఉన్నది. కాళ్ళూ చేతులూ ఊచలైనవి; ముఖం పాలిపోయింది; కళ్ళ మాత్రం తళతళ మెరుస్తున్నవి— విశ్వంలో ఉన్న గ్లాంటిని, పరక్తిని ప్రతి ఫలింపజేస్తూ, అవి శిశువు కళ్ళు కావు; జీవితంలోని సమస్త తీక్రరసాలనూ సేవించి విరక్తిజెందిన వృద్ధుడు ఎవడో వాటిలో దాగున్నాడు; అందులో ఉన్న ఆసహాయతా, కారతలా మాత్రమే శిశువువి!

ఎప్పుడూ ఒకదే ఏడుపూ, మారామూ! విసుగెత్తినప్పుడు చిత్ర కుర్రవాడిని వీపుమీద చరిచి “చావనన్నా చావవు! కొట్టి కొట్టి నా చేతులే నొప్పి పుడుతున్నై!” అనేది. కుర్రవాడు ఇంకా ఉంటికప్పు లేచేటట్టు అరిచేవాడు. పక్కమీద పండుకున్న వినయం మేలుకొని ఉన్నా నన్నట్టా ఇటూ ఇటూ పొల్లేవాడు; మాట్లాడేవాడు కాదు. ఇంతకు ముందు ఈ విషయమై భార్యతో పోల్చువాడు కూడా. కాని ఉప్పుడు ఏమీ అనటంలేదు. భార్య విసుగుచెందటానికి కారణాలేమిదో అతనికి తెలుసు. అతని హృదయం బాధపడేది.

కాని గత్యంతరం లేదు. వినయుడు వారఫోలో గుమస్తా. వచ్చేజీతం ఇంటి భర్తులకే సరిపోదు. దాక్టరుకు ఏమిస్తాడు? అయినా ఆ లోపంకూడా ఉంచలేదు.

కుర్రవాడు ఆకాశం బద్దలయ్యేటట్టు అరుస్తున్నాడు. ఆ అరుపులో వేదన ఏమీ లేదు—ఈ ప్రపంచం మీద విద్రోహంతప్ప చిత్ర ఆకాశంలో ఒక దెబ్బవేసినా తర్వాత చాలా లాలించి బెల్లించి కుర్రవాణ్ణి మైదుపుచ్చాని చూసేది. ఈ కేకలకు భర్తకు ఎక్కడ మెలకువ వస్తుందో అని భయపడేసి. పాపం, పగలెల్లా చాకిరీ చేయటంవల్ల ఆమెకూ నిద్ర ముంచుకొచ్చేది; కుర్రవాడు నోరు మూస్తేకదా; వాడికి లాలించు అక్కర్లేదు; బొమ్మలు అక్కర్లేదు; తినుబండారాలు అక్కర్లేదు. వాడి అంతరంగంలో ఉన్న విద్యేష మంతా ఏడ్చుగా బయటికొస్తున్నది. అదేడుపుకాదు—సృష్టికి శాపం!

వినయుడు నిద్రపోతున్నట్లు పండుకుని దాక్టరిచ్చిన సలహాను గురించి ఆలోచించేవాడు: “కుర్రవాణ్ణి ‘వేచి’కి తీసుకు వెళ్లాలట లేకపోతే లాభం లేదు;—తను ఎలా తీసుకెళ్లగలడు?” ఇక ఆలోచన ఆపి భార్య కుర్రవాణ్ణి లాలించటం వింటూ పడుకునేవాడు.

“మా నాయనకదూ, ఏడవమాకు రేపు నీకు ఎర్రటి మోటారు కారు కొని

పెడతాను నువ్వు దాంట్లో కూర్చుని నడుపుదువుగాని —” కుర్రవాడు ఏమాత్రం ఊరుకు నేవాడు కాదు. “నన్నెందుకు కొట్టావు?” అనేవాడు.

చిత్ర కుర్రవాణ్ణి చంకకు తీసుకుంటూ నికి చేతులు చాచి “మా తండ్రికదూ! మోటారుకారెక్కి ‘బంయ్, బంయ్’ అని హార్న్ వాయించుదువుగాని” అనేది.

కుర్రవాడు చేతులూ కాళ్ళూ నేలకు కొట్టుతూ అదేపాట పాడేవాడు: “నన్నెందుకు కొట్టావు?”

కుర్రవాని మూర్ఖపుపట్టు భార్య తెలివి తక్కువ లాలింపూ చూస్తే వినయుడికి నవ్వువచ్చేది కాని ఆ లాంకరు వెలుగులో భార్య ముఖంవంత చూసినప్పుడు చాలా బాధపడేవాడు. ముఖం గోడ వైపుకు పెట్టి మళ్ళీ ఆలోచనలో పడేవాడు: “తను వివాహం చేసుకోవటం తప్పా? ఏకాకిగాఉంటే జీవితం—ఇంకా వ్యర్థమయ్యేదికాదా? ఇక మానవుడు కల్పించిన దారిద్ర్యంకోసం జీవితాన్ని నిష్ఫలం చేసుకోటం ఏమంత విచేకం?”

“కన్నాండుకు కొట్టావు?” అనే కుర్రవాడి చీత్కారంతో వినయుని ఆలోచనా శృంఖలా తెగిపోయేది. “వీణ్ణి చేంజికి ఎక్కడకు తీసుకుపోవాలి?” వినయుడ నేకచోట్లు తలుచుకునేవాడు కాని డబ్బో? భార్య దగ్గర ఉన్న నగలెల్లా రెండు గాజులు. అవి అమ్మినా వందకంటే

ఈ శ్రువు రాజుల్లో నాశించి శ్రువు
మరణి మార్గం శ్రవించి బేదాగియు!



ఎక్కువరావు వాడితో ఎన్నాళ్లు
గడస్తుంది?

కుర్రవాడు హతం మానలేదు.
వినయుడు లేచి కుర్రవాడి దగ్గరికి
వచ్చాడు. కూర్చుని కునికిపాట్లు పడు
తున్న చిత్ర కుర్రవాణ్ణి ఇంకొకటివేసి
“కుదిరిందా రోగం? అందరినిద్రా పాడు
చేశావు! ఎక్కడినించి పుట్టుకొచ్చావురా.
నా కడుపున రాక్షసుడివి,” అన్నది

“అబ్బ! మళ్ళీ కొట్టేవెందుకు?”
అన్నాడు వినయుడు

కొట్టను! అర్ధరాత్రిపూట దొంగలు
పడ్డట్టు కేకలు పెట్టి పరుగుపొరుగును లేవ
గొట్టుతూ ఉంటే?”

“వాని అనేదేముంది? రోగంతో
తీసుకుని తీసుకుని అట్లా ఏడుపుగొట్టు
వాడయాడు!” అని కుర్రవాణ్ణి ఎత్తుకో
టానికి చేతులుచాచాడు. వాడు తండ్రి
దగ్గరికి రావటానికి జ్వరపడలేదు తల్లి
కొంగు గట్టిగా పట్టుకొని ఏడవసాగాడు.

చిత్ర కొంగు విడలించి లాక్కుని
“చావనన్నాచావపు పీడా వదిలిపోయేది!”
అన్నది.

“ఛీ! ఏమి టామాటలు చిత్రా!”
అన్నాడు వినయుడు.

చిత్ర ఏడుపువర్యంతమై, “ఇంకా
ఏ మనమంటారు? వాడు బతికేవాడు
కాడని నాకు తెలియదూ? తీసుకు తీసు
కుని పోయేవాడుపోక, నన్ను కూడా
వెంట తీసుకుపోతాడు” అని చాటుగా
కళ్ళు తుడుచుకున్నది.

కుర్రవాడు వినయుని చంకలోనుంచి
బలపాల్లాంటి చేతులు చాచి ‘అమ్మ
దగ్గరికి పోతా’ నని చీత్కారం చేయ
సాగాడు.

“ఛేఃఃః తీసుకుపోతే నయమవు
తుందని దాక్టరుగారు చెప్పారు” --ఈ
మాట భార్యను ఓదారుస్తుందని వినయు
నికి నమ్మకంలేదు. అసలు అతనికే
లేదాయె!

చిత్ర జవాబివ్వలేదు. కుర్రవాణ్ణి భర్త దగ్గరనుంచి తీసుకుని, పక్కమీద పడుకోబెట్టి “నోరుమూస్తావా, లేదా? ఈ దపా అరిచావంటే తలుపుతీసి రోడ్డు మీద పారేసి వస్తాను.” అని కుర్రవాడి పక్కనే, పడుకుని భర్తతో “మీరు వెళ్ళి పండుకోరాదా? రాతంతా మేలుకుంటే ఎలా? పగలంతా పని చేయాలాయె— ఇలా ఐతే బండి ఎన్నాళ్ళు సాగుతుంది?” అన్నది.

వినయుడు పక్కమీద పడుకుని “నువ్వు ఒక్కకునుకూ వేయలేదుగా!” అన్నాడు.

“నేను పండుకుంటేనిగా, ఇక నిద్ర పోతాను.”

కాని ఆమెకు నిద్రపోయే అదృష్టం పట్టలేదు. కుర్రవాడు కొత్తరకం హతం సాగించాడు: “నువ్వు పడుకున్నా వెండుకు? ఇదిగో, ఇక్కడ కూర్చో!” అన్నాడు వేలుతో చూపిస్తూ.

వాడు చూపించినచోట చిత్ర కూచో వలసిందే. ఐతిమాలినా, బెదిరించినా లాభంలేదు.

“మా చిట్టివికదూ! భలే నిద్ర వస్తున్నది: కాసేపు నడుం వాలుస్తాను— అక్కడే పడుకుంటానులే. ఏం?”

ఉహం! పడుకోను వల్లకాదు! కూర్చోవలసిందే. “పడుకున్నావెండుకు? కూర్చో!”

వీడి మారాము చూస్తే వినయూడికి

కష్టమేసేది. లేచి “వాడి నిట్టా యివ్వు బజార్లో తిప్పకొస్తాను,” అన్నాడు.

“మీరు మళ్ళీ ఎందుకు లేచారు?” అన్నది చిత్ర విసుగుతో.

“వాడి పోరు తగ్గలేదుగా.”

“అందుకని అర్థరాత్రిపూట రోడ్ల మీద తిప్పతారా? మీరు పోయి పడుకోండి.”

వినయుడు పక్కమీద పడుకునే వాడు. నిద్రా, విశ్రాంతిలేక. వాడిపోయిన భార్య ముఖంవకం చూడలేక పోయే వాడు. గోడవైపుకుతిరిగి పడుకుని చేంజికి తీసుకువెళ్ళటానికి డబ్బు ఎలా దొరుకుతుందవి ఆలోచించేవాడు.

తర్వాత ఎప్పుడో కునుకుపట్టేది. కాని కుర్రవాడికేకలతో మెలకువ వచ్చేది. లేచి చూస్తే చిత్ర మంచానికి తల ఆనించి కూర్చుని నిద్రపోతూ వుండేది. కుర్రవాడు చేతుల్తో జుట్టుపీకుతూ, కాళ్ళతో తలను తన్నుతూ “నువ్వు నిద్రపోయా వెండుకూ? లే!” అని అరుస్తూండేవాడు.

* * *

ఇలా గడిచిపోతున్నవి రాత్రులూ, పగళ్ళూ. ఒక మాదిరి రేకుల ఇల్లు: వంటకు పాకా, కాస్త కాశీజాగా— ఇదే వీరి ఆస్తి. వారిండికి దగ్గరలోఉన్న పంపుదగ్గర పేరులేని మొక్క ఒకటి మొలిచింది. ఈ శీతకాలంలో అది బాగా వుష్పించింది. కాని వాటికి అందమూ లేదు, గంధమూ లేదు. అయినా దానికి



- ౮౦౧ -

అలంకారం అదే — బీదకుటుంబీకుల ముఖాన నవ్వుమాదిరిగా:

వినయుడు మొదట్లో వితృఘ్నజం తీరుతుందని సంతోషించాడు. కాని ఇప్పుడు అడకూడా తీరేటట్టులేదు. భార్య ముఖం వంక చూడలేకుండా ఉన్నాడు. పాపం! మెడయెముక వెళ్ళుకొచ్చింది— కళ్ళు పీక్కుపోయినవి! ఇంట్లో చాకిరీకి, కుర్రవాడి సేవకూ నలిగి పందొమ్మిదేళ్ళ చిత్ర నలభై యేళ్ళదానిలాగా అయింది. కుర్రవాడు రోజురోజుకూ మృత్యువుపై పే మొగ్గుతున్నాడు.

అవాళ డాక్టరుగారు దోషను పోతూ కారు డిగి ఇంటికొచ్చి, దగ్గరబంధువు

మాదిరిగా— “ఇంకా కుర్రవాణ్ణి ఛేజికి తీసుకుపోలేదా? మీరు వాణ్ణి బతకనిచ్చే టట్టు లేరు!” అని పోయాడు.

డాక్టరు పోగానే వినయుడు భార్యతో— “డాక్టరుకు మనమీద ప్రేమ కలిగిందనుకుంటాను, చిత్రా! మనతో డాక్టరు మాదిరిగా వర్తించడు, కాదూ?” అన్నాడు.

డాక్టరుగారి సహృదయాన్ని గురించి కాసేపు చర్చించుకున్నారు ఎలాగైనా సరే డబ్బు సంపాదించి నాలుగైదు రోజుల్లోనే కుర్రవాణ్ణి ఛేజికి తీసుకు వెళ్ళాలని వినయుడు నిశ్చయించు కున్నాడు. చిత్ర సీళ్ళ తేవాలని వైపు

దగ్గరికి వెళ్ళింది. డాక్టరుగారి ఈ ప్రణాళిక అభినయంతో వీరి హృదయభారం కొంత తగ్గింది.

* * *

అయినా అదెంత సేపు:

పొద్దుకూకింది. వినయుడు బడలికతో ఆఫీసునుంచి ఇంటికి చేరుకున్నాడు. కుర్రవాడిపోరు మామూలే. తల్లికొంగు వుచ్చుకుని వదలడు.

“నేను వంటా గింటా ఏమీ చేసుకోవద్దూ! ఇలా సీతో కూర్చుంటే ఎలా బిజువువుంటుంది?” అని చిత్ర కొంగు వదలించుకోవాని చూస్తున్నది. కుర్రవాడు శోకంపట్టాడు.

“నువ్వు కూర్చోరాదూ? నేను బిజువుకుపోయి పూరీలు తీసుకొస్తాను. వాడిదగ్గరే ఉండులే.” అన్నాడు వినయుడు వాడి ఏడుపుచూసి.

“రెండుకోసులనుంచి నడిచివచ్చి ఈ వానలో మళ్ళీ బిజువుకు ఎక్కడ పోతారు? కుర్రవాడి నంత నెత్తికెక్కించుకో నక్కర్లేదు లెండి! పైగా మీకు బిజువువస్తువులు సరిపడవు.”

“ఒకరోజుంటే ఏమీ ప్రాణమిడికి రాదులే! ఆనలు-”

“అట్టర్లేదు. నేను వండటానికి పోతున్నాను. ఈ వానలో బిజువు కెక్కడ పోతారు?” అని చిత్ర కుర్రవాణ్ణి బలవంతాన వదలించుకుని లేచింది. కుర్ర

వాడు చేతులూ, కాళ్ళూ ఝాడిస్తూ ఏడవటం సాగించాడు.

వినయుడు ఇక ఏమీ మాట్లాడకుండా బయటికి వచ్చాడు. టప టప వానచినుకులు పడుతున్నవి. రోడ్దంతా బురద. వినయుని కాళ్ళు బురదలోనుంచి లేచేవి కావు!

ఈ కుర్రవానిభారం వహించలేక ఈ కుటుంబం అణిగిపోతున్నది. ఈ శిశువు యొక్క అంధస్వార్థము అనుక్షణమా బలికోరుతున్నది.

“శిశువు అంటే భవిష్యత్ మానవుడు. వాడికి అన్నీ కోరే అధికారమున్నది. వాడికోసం ఏ త్యాగమైనా చేయాలి” అనుకునేవాడు వినయుడు.

ఇంకోనాడు డాక్టరుగారు వచ్చి తల్లిదండ్రులు శిశువుల యెడల చూపవలసిన భాద్యతను, కర్తవ్యాన్ని గురించి ఉపన్యసించి పోయాడు: ఈ మాటలు సహృదయంతో కాదు, అధికారశీత్యా! వెళ్ళేటప్పుడు—“చూడండి, తన సుఖంకోసం కర్తవ్యాన్ని వదలినవారిని జైలుకు పంపటం న్యాయం. చెప్పండి! నిజమంటారా, కాదా?” అని పోయాడు

వినయుడు యథాప్రకారం ఆఫీసుకు పోతున్నాడు; వస్తున్నాడు. అతని ముఖం రాయిమాదిరిగా కఠినమైంది. మనసులో ఏ మాలోచించుకున్నాడో ఎవరికి తెలుస్తుంది?

* * *

కుర్రవాడికి నయమైంది. ఇంకేమీ ఆదుర్దా లేదు. వినయుడు వరండాలో ఈజీచేరులో పడుకుని కుర్రవాడి ఆటలు చూస్తున్నాడు. చిత్ర కుర్చీవైనక నిలబడి “అబ్బ, ఎంత మంచి చోటండి. మళ్ళీ నాకు కలకత్తా వెళ్ళ బుద్ధి పుట్టటం లేదు” అని, భర్త చెవిదగ్గరకు వంగి నవ్వుముఖంతో “నిన్న కుర్రాణ్ణి ఎత్తుకుంటే చేతులు జిమ్ముమన్నవి” అంది.

ఈ గరపభూమిరంగు చిత్ర చెక్కిళ్ళకూ, చెట్లలోని సజీవత్వం చిత్ర వంటికి బాగా పట్టింది. వినయుడేం మాట్లాడలేదు.

చిత్ర కాసేపుండి కేకట్టింది; “ఒరే చిట్టి! వాణి వదలిపెట్టు—ఆసలే బక్కప్రాణం!”

చిట్టి తనతో ఆడుకునే కుర్రవాడి వీపుమీద ఎక్కి తల మట్టిలో కూరు తున్నాడు. వినయుడు పోయి వదలించిం దాకా వదలలేదు.

కిందపద్ద కుర్రవాడు లేచి దుమ్ము దులుపుకుని ఏడవకుండా ముఖాన నవ్వు తెచ్చుకుని “చూడండి కక్కయ్యగారూ! చిట్టి నన్ను మోయమంటాడు నేను మోయగలనటండి!” అన్నాడు.

కుర్రవాడి పేరు రఘు, పొరుగువారి అబ్బాయి. జబ్బుగా ఉంటే తండ్రివాళ్ళు ఇక్కడికి తీసుకువచ్చారు. చక్కని ముఖం; ఎప్పుడూ నవ్వుతూ ఉంటుంది.

వినయుడు వీడితో తన కొడుకును పోల్చుకుని సిగ్గుపడ్డాడు. కొడుకును గడుముతా “ఎందుకు వాడి తల మట్టిలో కూరింది; పోట్లాడండి ఉండలేవూ?” అన్నాడు

చిట్టి కళ్ళూ ముఖమూ ఎర్రచేసు కున్నాడు. “పోట్లాడుకోలేదండి! చిట్టి గుర్రపుఆట ఆడుకుందామంటే నేను మోయలేనన్నాను నాకేమీ దెబ్బ తగల లేదు” అన్నాడు రఘు.

“జాగ్రత్త. వాడి నెప్పడూ అంటు కోకు!” అని వినయుడు వరండాలోకి వచ్చాడు.

“మన అబ్బాయికి రఘూకూ కల వదు...” అని భర్త గంభీరముఖంవంక చూసి చప్పున ఆగింది చిత్ర.

ఆ మాట నిజమే రఘు ఎంత లాలిం చినా బతిమాలినా చిట్టి విచేవాడుకాదు. ముఖం మాడ్చుకుని, సందు చిక్కగానే తొడ మెలిపెట్టి పరిగెత్తేవాడు.

రఘు ఏడ్చేవాడు చిత్ర వాడిని చంకకు తీసుకుని కొడుకును గదిమేది. వినయుడు మాత్రం కుర్చీలోనుంచి లేచే వాడు కాదు. అతని ముఖం వేదనతో నల్లబడేది రఘు ఏడుపు చాలించి అతని దగ్గరకువచ్చి “కక్కయ్యా! చిట్టి నన్ను కొట్టాడు. రేపటినించి అడకోటానికి రాను!” అని చెప్పేదాకా మాట్లాడేవాడు కాదు కూన్యంవంక చూస్తూ ఏమాలో చించేవాడో!

రఘు మళ్ళీ సాయంత్రం వచ్చాడు.

వినయుడు అప్పుడు కొడుక్కు చదువు చెప్పుతున్నాడు. అరగంట శ్రమ పడినా చిట్టికి అక్షరం రాకపోయేవరకు హతాశుడైనాడు. రఘు వచ్చి పక్కనే కూర్చున్నాడు. వినయుడు “రఘూ! నువ్వు ‘అ’ రాయగలవా?” అని అడిగాడు.

రఘు నవ్వి “అః కక్కయ్యగారూ! నేను బాలశిక్ష అంతా వప్పగించగలను” అన్నాడు.

“నువ్వు బాలశిక్ష చదువుతున్నావా?” అన్నాడు విసయుడు ఆశ్చర్యంతో.

“ఘృత్తి కూడా అయిందండి ‘అ’ రాయమంటారా?” అని రఘు పలక కోసం చేయి చాపాడు.

చిట్టి పలక ఇవ్వలేదు. గట్టిగా పట్టు కూర్చున్నాడు.

“చిట్టిని పలకివ్వమని చెప్పండి కక్కయ్యగారూ! నేను అక్షరాలు బాగా రాస్తాను” అన్నాడు రఘు.

“వద్దులే! వాడు రాసుకుంటాడు. నువ్వింటికి పో!” అన్నాడు వినయుడు పరుషంగా. ఈ మాట వినేవరకు పాపం రఘుముఖం వెలవెలపోయింది. కిక్కురు మనకుండా ఇంటికి పోయాడు.

కాసేపటికి చిత్ర ఇంట్లోనించి వచ్చి “మధ్యాహ్నంనుంచి వాడినే పెట్టుకు కూర్చున్నారే! జడ్డిని చేయండి వదలరా ఏమిటి?” అన్నది.

“హీ!” అన్నాడు వినయుడు గంట రంగా.

* * *

రఘు రెండు రోజులనుంచి రావటం లేదు. వినయుని సిగ్గుకూ, బాధకూ అంతులేదు. కుర్రవాణ్ణి వెంటపెట్టుకుని వాళ్ళ ఇంటికి కూడా పోవాలనుకుని మధ్యలోనే తిరిగి వచ్చాడు. తనముందే తన తల కొద్దేసినట్టున్నది అతనికి.

మూడోనాడు బయటికి వెళ్ళుతూండగా, రఘు గేటుచాటున నిలబడి లోపలికి తొంగిచూస్తూ వినయుని కంటవడ్డాడు, ‘రఘూ!’ అని విలిచాడు వినయుడు.

దొంగతనంచేస్తూ పట్టుబడ్డవాడి మాదిరయాడు రఘు పారిపోవాలని చూస్తున్నాడు.

“చిట్టితో ఆడుకోటానికి రావటం లేదే, రఘూ!”

ఈ మాటలోడిన్న ఆ ద ర ం తో ర ఘూ కు దైర్యంవచ్చింది. “మీరు కోప్పడరుకదూ కక్కయ్యగారూ?” అన్నాడు.

వినయుని కళ్ళలో నీరు తిరిగింది-ఈ రోగిష్టి కుర్రవాని మాటలూ చేష్టలూ చూసి! వినయుడు రఘూను ఎత్తి ముద్దీ పెట్టుకుని “ఎందుకు కోప్పడరా ను బాబూ?” అన్నాడు.

రఘు ముఖం ఆనందంతో వికసించింది. “అయితే ఆ డు కో టా ని కి పోయేదీ?” అన్నాడు.

సంక్రంతి వెళ్లిపోయి బాల రోజులైందిగానీ...

ముస్సపట్టడం ఇంత

క్లిష్ట సరళా....



“పో!” అని వినయం దించాడు; రఘు సంతోషంతో పరిగెత్తాడు.

రెండురోజులకు చెల్లుగా ఇవ్వాలని వినయం ఉల్లాసంతో షీ కార్డుకు పోయాడు. కాని తిరిగి వచ్చేవరకు ఆ ఉల్లాసంపోయింది. వాకిట్లో ఉండగానే కొడుకు కర్కశస్వరం వినిపించింది:— “ఉహూ! వాడికి రెండివ్వటానికి వల్ల కాదు. ఏం, వాడింటికిపోయి తినలేదా? ముష్టి వెధవ!”

లజ్జతో, వేదనతో, కోపంతో వినయం ముఖం ఎర్రబడింది. కాస్త కుర్ర వాడిలో ఇంత అనూయ ఎక్కడనుంచి వచ్చిందా అని ఆలోచించుకుంటూ గదిలోకి పోయాడు. “చూడు, నాయనా! అంత కుక్కుమోతుతనం ఉండకూడదు. వాడు నీకు తమ్ముడుకాదు! రెండుకాక పోతే ఒక్కటిస్తాను” అని భార్య కొడుకును ఓదార్చటం గదిలోనుంచే వింటున్నాడు. “నాకు ఒక్క మితాయిఉండ

దాని వినీ! జబ్బుకాదు, అరగదు.” అని రఘు అనటంకూడా విన్నాడు.

“సరే నాయనా నువ్వొకటి తీసుకో; మా చిట్టికి రెండు ...నరేనా?”

కాని అది యివ్వటంకూడా చిట్టికిష్టం లేదు. “ఉహూ! వాడికివ్వటానికి వీలేదు. ఇప్పుడు చూద్దాము. వాడి చేతిలోనుంచి లాక్కోపోతే!” అన్నాడు.

“లాక్కో, చూస్తాను! నీకు రెండిస్తేను పాపమని, వాడిచేతిలోది లాక్కుంటావా?” అన్నది చిత్ర కోపంతో.

“వాడికి మన మెండుకివ్వాలి? నాన్న వెళ్లగొట్టెనుగా, మళ్ళీ ఎందు కొచ్చాడు?”

“బాగానేవస్తాడు! బాగానేతింటాడు!”

ఇదిమామూలు విషయమే! మామూలు పాటే, వినయనికి అసహ్య మేసి పోయింది. అతని జీవితస్వప్నాలూ, ఆశలూ తుడుచుకుపోయినట్లయినవి. మెదలకుండా లేచి వాకిట్లోకి వచ్చి నిలబడ్డాడు.

చిత్ర రఘు చేతిలో మిథాయిఉండ
పెట్టింది. “నా కంతా ఆఖర్లేదు పిన్నీ...
నాకు అకలిలేదు కదూ!” అన్నాడు
రఘు. కాని ఆ మాట పూర్తికాకముందే
చిట్టి వాడి చేతిలోని ఉండ వాడిచి
లాక్కుని “ఇన్, సీకు ఉండ కావాలి?”
అన్నాడు.

చేయి నొప్పిపుట్టి రఘు ఏడ్చాడు.
చిత్ర కొడుకు పిపుమీద ఒకటి వడ్డిం
చింది. విశయ్యుడు వచ్చిన విధంగానే
మెదలకుండా మళ్ళీ గదిలోకి వెళ్ళాడు.

* * *

“వాళ్ళ రఘూకు ప్రమాదంగా ఉన్న
దటండీ!” అన్నది చిత్ర వచ్చి. విశ
య్యుడు సందె చీకటిలో వరండాలో
కూర్చుని “ఎవరికి, రఘూ కా?”
అన్నాడు.

“ఆ వాళ్ళమ్మ ఏడుస్తున్నదండి.
ఇంత మంచి చోటు కొచ్చినా కూడా
కుర్రవాడు బాగుపడలేదు. రోజు
రోజుకూ దిగజారిపోయాడు.”

విశయ్యుడు మాట్లాడలేదు. కొండం
వంక చూస్తూ ఉండిపోయాడు. కాసేపు
ఉండి చిత్ర ఇంట్లోకి పోబోతూఉండగా
కొంగు పట్టుకుని ‘మాట!’ అన్నాడు.

“ఏమిటి ఏ?” అని చిత్ర అడిగింది
విశయ్యుడు మళ్ళీ ఏమీ మాట్లాడలేదు

“ఏమి చెబుతారో త్వరగా చెప్పండి.
నాకు చాలా పనులున్నై” అన్నది చిత్ర.

“మన అబ్బాయికి బాగా నయమై

నట్టికదూ చిత్రా?” అన్నాడు విశయ్యుడు-
కుర్చీ చిత్రవైపుకు తిప్పి.

“అలాగే కనపడుతుంది.”

“సీకు చాలా సంతోషంగా ఉంది
కదూ?”

“ఏమిటండి ఆ తలా తోకా లేని
మాటలు? ఎవరన్నా అడుగుతారూ
ఇలాంటివి? కుర్రవాడికి నయమైనందుకు
మీకు సంతోషంగా లేదా ఏమిటి?”

నిట్టూర్చాడు విశయ్యుడు; ఏమీ
మాట్లాడలేదు చిత్ర మళ్ళీ, పోబోతుం
డగా కొంగు పట్టుకుని ఆవి “ఈ కుర్ర
వాడే రేపు వెద్దవాడవుతాడు, సంతారం
చేస్తాడు — కాదా చిత్రా?” అన్నాడు
విశయ్యుడు.

చిత్రకు ఇతని గొంతు అస్వాభావి
కంగా తోచింది:

“ఏమిటి మీరు చెప్పేది? తెలిసేట్టన్నా
చెప్పండి!” అంది.

“చూడు! ఈ కుర్రవాడే ముందు
మనకు ఆధారం పుత్ర పౌత్రాదిపర్యం
తం ఈ భూమిని అనుభవిస్తాడు అందు
కనే ఈ మన ప్రయత్నాలు, త్యాగం.
తెలిసిందా?”

“ఈరుకోండి. మీ వెటకార మూ,
మీరూను!” అని చెంగు గుంజుకుని
చిత్ర వెళ్ళిపోయింది. విశయ్యుడు ఆ
అంధకారంలోనే కూర్చుని, బహుళ భవి
ష్యత్తును ఊహించుకున్నాడనుకుంటాను.

కొన్నాళ్ళు గడిచినాక, అర్ధరాత్రిపూట

ఏడుపు 'విని చిత్ర లేచి భర్తను లేపి
"ఏమన్నా వినపడుతోందా?" అని అడి
గింది. "ఊ!" అన్నాడు వినయుడు.

"రమూవాళ్ల ఇంట్లోనించేకాదూ?"
అన్నది వెలవెలపోయిన ముఖంతో.

"అట్లాగే ఉంది." అని వినయుడు
మంచందిగి కిటికీదగ్గరకు పోయి నిల
బడ్డాడు. తర్వాత ఇంట్లో పచారుచేస్తూ
హఠాత్తుగా ఆగి "రఘు చచ్చిపోవటం,
మన అబ్బాయి బతకటం ఆశ్చర్యం
కాదా చిత్ర" అన్నాడు వికృతస్వరంతో.

చిత్ర జవాబివ్వలేదు; ఒక్కమాటు
కంపించింది. వినయుడు తలవంచుకుని
పచారుచేస్తూనే చెప్పసాగాడు: "మన
మెంతో త్యాగం చేశాము; ఎన్నో కష్టాలు
సహించాము; మనబ్బాయి తప్పక బతు
కుతాడు చిత్రా! వీడేకాదు, వీడిలాంటి
వాళ్ళు ఇంకా కోట్లమంది బతుకుతారు;
కొట్టుకుని చంపుకుని ప్రపంచాన్ని కలు
షితం చేస్తారు. లేకపోతే మన శ్రమంతా
వృథాకాదా!"

గొంతు చాలా అస్వస్థభావంగా ఉంది.

"మీకు పిచ్చిఎక్కిందా ఏం?"
అన్నది చిత్ర" వినుగుతో.

అలానే అనుకుంటాను!" అని చిత్ర
చెయ్యిగట్టిగా పట్టుకొని "ఇక్కడికి
రావటానికి డబ్బుఎక్కడిదో ఎరుగు
దావా? పిల్లవాణ్ణి పుట్టించిన బాధ్యత

ఎంతవని చేయించిందో తెలుసు
కున్నావా?" అన్నాడు కర్కశస్వరంతో.

"ఎక్కడ తెచ్చారేమిటి?" అన్నది
చిత్ర భయంతో.

"దొంగతనం చేశాను! చాటుగా
ఓడలోవచ్చిన బేలు అమ్మాను. భవిష్యత్
మానవుని హక్కులముందు ఇది తప్పు
పని కాదుకదా!"

"కొంప ముసుగుతుందా ఏమిటి?"
అన్నది చిత్ర కంపిస్తూ

వినయుడు కర్కశంగా నవ్వి "ఏమీ
మునగదు, భయపడమాకు! అసలు
అక్కడే ఉంది గమ్మత్తు! ఈ దొంగ
తనం బయటపడదు! చిరకాలం నన్ను
అంకుశంతో పొడుస్తూ ఉంటుంది!"
అన్నాడు.

వినయునిలో ఆకస్మికంగా వచ్చిన
ఈ పొంగు వెంటనే చల్లారిపోయింది.
బయటికి వచ్చి శీతల స్నిగ్ధ అంధకా
రంలో మౌనంగా కాసేపు నిలబడ్డాడు.
అతని ప్రవర్తన అతనికి ఆశ్చర్యం
కలిగించింది—ఇంత ఆవేశం చెందా
ల్సిన అవసరం లేదని అతనికి తోచింది.

విశాల ఆకాశం నక్షత్రాల ప్రకా
శంలో గగుర్పొడిచినట్లు ఉంది. శ్రమా
ధరిత్రి యుగయుగాల నుంచి అనేకసార్లు
హతాశవెంది నేటికీ ఓర్పు పోగొట్టుకో
లేదు! మరి—?



(గత సంచిక తరువాయి)

మత్నాడు రాత్రి షాహర్ జాద్ తిరిగి ఇలా కథ కొనసాగించింది.

బులూకియ భయంతో కొయ్యబారి పోయి, కదలలేకపోయాడు.

ఇంతలో ఆ సేనకు సర్దారైనవాడు అతన్ని సమీపించి, “ఎవరు నువ్వు? మాయజమాని సులేమాన్ ఇబన్ దావుద్ నిద్రించే ఈ ద్వీపానికి ఎలా వచ్చావు?” అని అడిగాడు.

“ఓ మహానాయకా, నేను బనూ ఇస్రాయిల్ ఏలే బులూకియను. నేను సముద్రంమీద కొట్టుకుపోయి ఇక్కడికి చేరాను. మీరెవరో, ఈ సైన్యమంతా ఏమిటో నేను తెలుసుకోవచ్చునా?” అని బులూకియ అడిగాడు.

“మేం జాన్ ఇబన్ జాన్ వంశానికి చెందిన భూతాలం. మా మహారాజు సఖర్ పరిపాలించే దేశంనుంచి ఇప్పుడే

వచ్చాం. మాది తెల్లదేశం. దాన్ని ఒకప్పుడు అద్ కుమారుడు షిద్దాద్ పాలించాడు.”

“ఈ సఖర్ మహారాజు పాలించే తెల్ల దేశం ఎక్కడుంది?” అని బులూకియ మళ్ళీ అడిగాడు.

“కాఫ్ పర్వతం అవతల ఉన్నది. అక్కడికి మనిషి ప్రయాణంచేస్తే డెబ్బై అయిదు మాసాలు పడుతుంది. కాని మేం తృటిలో వెళ్ళగలం. నువ్వు రాజు కుమారుడివి గనక, కావాలంటే నిన్ను తీసుకుపోయి మా ప్రభువుకు పరిచయం చేస్తాం,” అన్నాడు భూతాల సర్దారు.

బులూకియ ఇందుకు వెంటనే ఒప్పు కుని, మరుక్షణం సఖర్ మహారాజు మందిరంలో వెలిశాడు. అక్కడ ఒక అద్భుతమైన మైదానం ఉన్నది. దాని చుట్టూ వెండి, బంగారాలతో ఏర్పాటుచేసిన



కాలనీలున్నాయి. నేల అంతా కస్తూరి తోనూ, మందారు పూలతోనూ పరిచి ఉన్నది. మైదానంనిండా కృత్రిమ వృక్షాలుండి, నీడనిస్తున్నాయి. వాటి ఆకులు పచ్చలు, పళ్ల కెంపులు. అంతటా ఆకు పచ్చ సిల్కు డేరాలున్నాయి. వాటి మధ్య రత్నాలు పొడిగిన బంగారు స్తంభాలున్నాయి. మైదానం మధ్యలో అన్నిటి కన్న ఎత్తుగా ఒక పెద్ద చొప్పరం ఉన్నది. దాని స్తంభాలు కెంపుల తోనూ, పచ్చలతోనూ చేసినవి. మధ్యలో బంగారంతో తయారుచేసిన సింహ సనంమీద సఖర్ మహారాజు కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆయన కుడిపక్క సామంతులూ, ఎడమపక్క మంత్రిలూ, సేనానులూ, ఇతర ఉన్నతోద్యోగులూ ఉన్నారు.

బులూకియ ఆయనకు వందనంచేసి, ప్రశంసలు పలికాడు. రాజు ఆతన్ని ఆప్యాయంగా తన సరసన ఒక బంగారు ఆసనంమీద కూర్చోమని ఆహ్వానించాడు.

బులూకియ తన అనుభవాలన్నిటినీ వివరంగా చెప్పేసరికి, రాజుతోబాటు మిగిలినవాళ్ళుకూడా ఆశ్చర్యపోయారు.

తరవాత విందు జరిగింది. భూత కింకరులు వడ్డన చేశారు. బంగారు పాత్రలలో యాభై ఒంటెపిల్లల మాంసం కూర, మరో యాభై ఒంటె పిల్లల వేపుడూ ఉన్నాయి. వెండి పాత్రలలో యాభై గొర్రెల తలలున్నాయి. పింగాణి పళ్ళాలలో వింత వింత ఫలాలున్నాయి. భూతాలూ వారి అతిథి కలిసి చక్కగా తిని, తాగి, పాత్రలన్నీ శుద్ధంగా వాళి చేశారు.

విందు పూర్తిఅయిన మీదట భూతాల రాజు బులూకియతో, “బహుశా నీకు మా కథా, మా ఉత్పత్తి తెలిసి ఉండదు. అదంతా నీకు క్లుప్తంగా చెబుతాను. నీవు మానవుల మధ్యకు తిరిగి వెళ్ళినప్పుడు వారికి నిజంచెప్పి, పుక్కిటి పురాణాలకు అవకాశం లేకుండా చెయ్యగలుగుతావు,” అంటూ ఇలా చెప్పాడు.

“అదిలో అల్లా అగ్నిని సృష్టించి, దానిని భూగోళంమీద ఏడుబోట్ల నిక్షేపించాడు. ఆ ప్రదేశాలు ఒకదానికి ఎగువగా ఒకటి ఉన్నది. అయితే వాటి మధ్య ఎడం వెయ్యేసి సంవత్సరాలు. మొదటి అగ్ని నిక్షిప్తమైన ప్రాంతంపేరు జహీన్నం. అల్లా దాన్ని పశ్చాత్తప్తులుకాని పాపులకోసం స్రవ్యేకించాడు. రెండవ ప్రాంతం పేరు లజ్జా. అది ఒక అగాధం. మహమ్మదు ప్రవక్త అవతరించిన అనంతరం నాస్తికులుగా ఉండబోయే వారికోసం అది ఏర్పాటయింది. మూడో ప్రాంతం జహీమ్. అది సలసల కాగే పెద్ద గంగాళం. అది గోగ్, షుగోగ్ లకోసం ఏర్పాటయింది. నాలుగోది సయీర్. దేవుడి ఆజ్ఞ ప్రకారం ఆదం ముందు తలవంచి నిరాకరించిన తిరుగుబాటు దేవతలకు నాయకుడైన ఈబీన్ కోసం అది ఏర్పాటయింది. ఆయిదవది సఖర్. అపవిత్రులకూ, అసత్యవాదులకూ, గర్విష్టులకూ అది స్రవ్యేకించబడింది. తరువాత అల్లా ఒక పెద్ద గుహ తవ్వి దానిని విషవాయువులతో నింపాడు. దాని పేరు హిత్మా. అందులో యూదులనూ, క్రైస్తవులనూ చిత్రహింసలు పెడతారు. ఏడవది హావియా. అది అదనపు యూదులనూ, క్రైస్తవులనూ, భగవంతుడియందు విశ్వాసం కలిగే దోరణి కనబరచిన వారిని ఉంచడానికి కేటాయించబడింది.

అన్ని ప్రాంతాలలోకి ఈ చివరి రెండూ ఎక్కువ దారుణమైనవి. రెండూ ఒకే విధంగా ఉంటాయి.

మొట్టమొదటి నరకం జహీన్నంలో డెబ్బైవేల పర్వతాలు తగలబడుతూ ఉంటాయి. ఒక్కొక్క పర్వతంలోనూ డెబ్బైవేల లోయలున్నాయి. ఒక్కొక్క లోయలోనూ డెబ్బైవేల నగరాలున్నాయి. ప్రతి నగరంలోనూ డెబ్బైవేల పేటలు; ప్రతి పేటలోనూ డెబ్బైవేల ఇళ్లు; ప్రతి ఇంటా డెబ్బైవేల బల్లలు. మొత్తం బల్లల సంఖ్య నువ్వే గుణించుకో. ఒక్కొక్క బల్లమీదా డెబ్బైవేల రకాల హింస పరికరాలు; వాటిలో ఎన్నిరకా లున్నాయో దేవుడికే తెలియాలి. నరకా లన్నిటిలోకి ఇదే సౌమ్యమైనది గనక, మిగిలినవాటిలో ఎలాటి చిత్రహింసలు జరిగేదీ నువ్వు ఊహించవచ్చు.

అగ్ని గురించి ఎందుకు ఇంత వివరంగా చెప్పానంటే, మేం అగ్ని సంతతి వాళ్ళం. అల్లా సృష్టించిన తొలి ప్రాణులు రెండు భూతాలు వాళ్ళను అల్లా తన అంగరక్షకులుగా ఉండటానికి సృష్టించి, వాళ్ళకు ఖలీత్, మలీక్ అని పేర్లు పెట్టాడు. ఒకడిది సింహం రూపం, రెండోవాడిది తోడేలు శరీరం. సింహం పురుషుడూ, తోడేలు స్త్రీగా అల్లా తయారుచేశాడు. ఆ ఇద్దరికీ వుద్దిన సంతానంలో పాములూ, కేళ్ళూ, ఇతర

జంతువులూ పుట్టి, పావులను హింసించటానికి ఏడు నరకాలోనూ ఉంచబడ్డాయి. వాటిలోకెల్లా గొప్పవాడైన ఈబ్లీస్ కు వాటిపై నాయకత్వం ఇయ్యబడింది. దరిమిలా ఈబ్లీస్ అల్లాకు ఎదురుతిరిగి, నాలుగో నరకంలోకి అతని అనుచరులతోసహా వంపబడ్డాడు. అతనికి పుట్టిన పిశాచాలు నరకాలన్నిటా నివాసం ఏర్పరచుకున్నాయి. మిగిలినవాళ్ళ నుంచి మేం, భూతాలం, పుట్టం. మా పుట్టు పూర్వోత్తరాలు సంగ్రహంగా చెప్పాను. మా తిండి పుష్టిచూసి నువు ఆశ్చర్యపడరాదు. మేం సింహానికి, తోడేలుకూ పుట్టిన సంతతివాళ్ళం. మాలో ప్రతి ఒక్కడూ రోజుకు పది ఒంటెలనూ, ఇరవై అయిదు గొర్రెలనూ తిని, నలభై గంగాళాల పాయనం తాగగలం.

“బులూకియా, ఈ మహా సత్యం తెలుసుకో. భూమిని వడ్డాణంలాగా చుట్టి ఉన్న కాఫ్ పర్వతంనుంచి మంచు దిగి రావటంచేతనే మనుషులు భూమిమీద మనగలుగుతున్నారు; లేకపోతే భూమి దిగువనఉన్న అగ్ని వారిని బతక నియ్యదు. భూమికూడా ఏడు పౌరలుగా ఉన్నది. దానిని మహా జలశాలి అయిన భూతం మోస్తున్నాడు. ఆ భూతం ఒక కొండమీద నిలబడి ఉన్నాడు. ఆ కొండను ఒక ఎద్దు మోస్తున్నది. ఆ ఎద్దును ఒక బ్రహ్మాండమైన చేప మోస్తూ అనంతంలో ఈడుతున్నది.

“అనంతమైన మహా సముద్రం అడుగే నరకానికి కప్ప. సప్త నరకాలూ ఒక మహా సర్పంనోట ఉన్నాయి. విచారణ దినందాకా ఆవి అలాగే ఉంటాయి. అప్పుడు ఆ సర్పం సప్త నరకాలనూ, అందులోని జీవులనూ దేవుడిముందు కక్కుతుంది. అప్పుడాయన సమస్తం గురించి తీర్పులిస్తాడు.

“నీ జ్ఞానం పరిపూర్ణం కావటానికి మరొక్క విషయంకూడా చెప్పాలి. మా వయసు ఎప్పుడూ ఒకటిగానే ఉంటుంది. మా చుట్టూ భూమిపైగల జీవరాసుల కన్నిటికీ షయం కలిగినప్పటికీ, మాకు వార్ధక్యంరాదు. మేం నిత్య యౌవనంలో ఉండటానికి కారణ మేమంటే మేం జీవజలం తాగాం. ఆ అమృతాన్ని ఛాయాలోకంలో ఖిదర్ రక్షిస్తూ ఉంటాడు. ఋతువులను క్రమంగా ఉంచటమూ, చెట్లను చిగురించటమూ, ప్రవాహాలను పారించటమూ, మైదానాలమీద గడ్డి తివాసీలను పెంచటమూ, సూర్యాస్తమయానంతరం ఆకాశంలో రంగుల తెరలు పరచటమూ ఖిదర్ పని.

“బులూకియా, నేను చెప్పినదంతా శ్రద్ధగా విన్నావుగనక నిన్ను నీ దేశానికి చేర్చే ఏర్పాటుచేస్తాను.”

తనకు ఆతిథ్య మిచ్చినందుకూ, బోధ చేసినందుకూ, సహాయపడుతున్నందుకూ బులూకియ భూతాలరాజుకు ధన్యవాదాలు చెప్పుకున్నాడు. అతను రాజువద్దా

ఆయన అనుచరులవద్దా సెలవు వుచ్చు కని, ఒక బలివుద్దైన భూతం భుజాల మీద ఎక్కి, ఒక్క తృటిలో తన దేశపు సరిహద్దు చేరాడు.

అతను తన రాజధానికి పోయే మార్గాన బయలుదేరటోతూ ఉండగా, రెండు సమాధులమధ్య కూర్చుని, దీనంగా విలపిస్తున్న ఒక యువకుడు కనిపించాడు. ఆ యువకుడు చాలా అందంగా ఉన్నాడు. కాని అతని ముఖం పాలిపోయి, దీనంగా ఉన్నది.

బులూకియ అతన్ని సమీపించి, స్నేహపూర్వకంగా పలకరించి, “బాబూ, ఈ రెండు సమాధుల మధ్య కూర్చుని నువు ఎందుకు దుఃఖిస్తున్నావు? నీ విచారానికి కారణం తెలిస్తే, నిన్ను అననయించటానికి ప్రయత్నం చేస్తాను,” అన్నాడు.

ఆ యువకుడు ఏడుస్తూనే, “నీ దారిన నువు వెళ్ళక, నా ఏకాంత ముకాన్ని ఎందుకు భగ్నం చేస్తావు?” అన్నాడు.

“అభాగ్యుడా, నేను జాలికొద్దీ నీ విషాదగాథ వినటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. సందేహించక, నీ దుఃఖానికి కారణం చెప్పు,” అంటూ బులూకియ చలవరాతిమీద కూర్చుని, యువకుడి రెండు చేతులూ పట్టుకుని, అతన్ని తన కథ చెప్పమని ప్రోత్సహించటానికి, ముందు తన కథ అంతా అతనికి చెప్పాడు.

తరవాత ఆ అందమైన యువకుడు తన కథను ఇలా చెప్పాడు :

యువకుడి విషాదగాథ

నేను కాబుల్ దేశంలో పుట్టాను. నా తండ్రి టీఫ్ మూన్ బనూ షాహ్లాన్, ఆఫ్ఘనిస్తాన్ లకు రాజు. ఆయనకింద ఏడుగురు సామంతులు ఉండేవారు. ఒక్కొక్కడి ఆదీనంలోనూ నూరేసి నగరాలూ, నూరేసి దుర్గాలూ ఉండేవి. నా తండ్రి గొప్పవాడు. ధర్మాత్ముడు ఆయనకింద ఒక లక్ష ఆశ్వికదళమూ, లక్ష కాల్పులమూ ఉన్నాయి. మా తల్లి ఖురాసాన్ రాజైన బహీర్షాన్ కూతురు.

మా తండ్రి నాకు చిన్నతనంనుంచీ విద్యా, కళాభ్యాసమూ, వ్యాయామాలూ నేర్పించాడు. పదిహేనేళ్ళ వయసులో నేను అత్యుత్తమ ఆశ్వికుడుగా తయారై, నా గుర్రంమీద ప్రతి వేటకూ, ప్రతి పందెంలోనూ ముందు ఉంటూ వచ్చాను.

ఒకనాడు నేను నా తండ్రితోనూ, ఆయన ఉద్యోగులతోనూ వేటకు వెళ్లాను. మూడు రోజులపాటు అరణ్యాలలో వేటాడి చాలా జంతువులను చంపాం. సూర్యాస్తమయం కాబోతుండగా నేను ఏడుగురు సేవకులతోబాటు విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నచోటికి సమీపంలోకి ఒక అందమైన లేడిపిల్ల దూకింది. అది మమ్మల్ని చూసి, వెనక్కు తిరిగి చెంగు చెంగున దూకుతూ పారిపోయింది. నేనూ, నా సేవకులూ దాన్ని చాలాసేపు వెంబ



డిందాం. చివరకు ఒక పెద్ద నది అడ్డు తగిలింది. అక్కడ దాన్ని తేలికగా పట్టగలుగుతా ననుకున్నాను.

కాని, ఒక్క షణం ఆగి, అది నది లోకి దూకి, అవతలి ఒడ్డుకు ఈద సాగింది. మేం గుర్రాలు దిగి, వాటికి ఒకట్టి కాపలాఉంచి, దగ్గిరలోనే ఒక పల్లెకార్ల పడవ పడిఉండే అందులోకి దూకి, జింకపిల్లను తరుముతూ తెడ్డువేసి ఖయలుదేరాం. అయితే మేం నడి ప్రవాహం చేరేసరికి, పడవ మా అదీ నంలో ఉండక, గాలికి ప్రవాహానికి కొట్టుకుపోసాగింది. చీకటికూడా ముంచు కొచ్చింది. వెనక్కు తిరిగివచ్చే సామ ర్థ్యంకూడా లేక మేం ప్రవాహం వెంబడి అతి వేగంగా కొట్టుకుపోయాం. ప్రవాహం దారిలో ఏరాయికో తగిలి మా పడవ పగిలిపోతుందన్న భయం మాకు కలిగింది.

మర్నాడు పగలూ, రాత్రికూడా అలాగే కొట్టుకుపోయాం. ప్రమాదం

మటుకు జరగలేదు. మర్నాడు సాయం కాలానికిగాని మా పడవ తీరానికి కొట్టుకు రాలేదు. అప్పుడు మేం మళ్ళీ ఒడ్డు చేరాం.

ఈ లోపల మా తండ్రి, మేం గుర్రాలకు కావలా ఉంచిన సేవకుడిద్వారా, మేం నదిలో కొట్టుకుపోయిన వార్త తెలుసుకున్నాడు. ఆయన నాకోసం ఎంతో విలపించి, మమ్మల్ని వెతకటానికి మనుషులను పంపాడు. మా అమ్మకు కలిగిన దుఃఖం ఇంతా అంతాకాదు. ఆమె నేను పోయినట్టే భావించి, మైల దుస్తులు ధరించింది.

మేం ఒడ్డుకు చేరినాక, ఒక చక్కని సెలయేరు చూశాం. అది చెట్లమధ్యగా ప్రవహిస్తున్నది. ఒక మనిషి నీటిలో కాళ్ళు పెట్టుకుని కూర్చుని ఉన్నాడు. మేం అతన్ని పలకరించి, మేం ఉన్న ప్రదేశం ఏదని అడిగాం. అతను మాకు జవాబుగా గ్రద్ద అరిచినట్టు కీచుగా అరిచి, చివల్న లేచి, నడుము దగ్గిర రెండుగా

చీలాడు. అతని శరీరంలో పైభాగం మా మీదికి వచ్చింది, కిందిభాగం ఇంకో వైపు వెళ్ళింది

వెంటనే అరణ్యం అన్ని దిక్కుల నుంచీ అతనిలాంటివాళ్ళే పరిగెత్తు కుంటూ వచ్చి, సెలయేటిని చేరుకుని, రెండుగా చీలి. పైభాగాలతో మా మీదికి వేగంగా వచ్చారు. వాళ్ళు తమకు అందిన ముగ్గురు మనుషులను, నా సేవకులను, పట్టుకుని, అలాగే తినెయ్యసాగారు.

నేనూ, నా మిగిలిన ముగ్గురు సేవ కులూ, తారెత్తి పడవలోకి దూకి, ఒడ్డు నుంచి తోసి, ప్రవాహంలో పడ్డాం. ఆ మనుషుల చేతిలో చావటంకన్న ప్రవా హంలో ముణిగి చావటం చాలా మేలని పించింది. వాళ్ళ పైభాగాలు తినటంలో నిమగ్నమైఉండే వాళ్ళ కాళ్ళ మమ్మల్ని అందుకోవటానికి తీరం వెంబడి పరిగెత్తుకు రావటం కనిపించింది. మేం ఘోరిగా అందకుండా పోయినదాకా ఆ కాళ్ళు అలాగే పరిగెత్తాయి.

పోయిన మా మనుషులకోసం మేం విచారించి, ఆ మనుషులు అలా చావటం గురించి ఆశ్చర్యపోయాం.

మర్నాడు ఉదయం మళ్ళీ మేం ఒడ్డు పట్టాం. ఆ చిన్న ప్రాంతం ఫలవృక్షాల తోనూ, పుష్ప వృక్షాలతోనూ అద్భుత కరంగా ఉన్నది. నాకు ఒడ్డుకు పోబుద్ధి గాక, నా ముగ్గురు సేవకులను పంపాను. వాళ్ళు మధ్యాహ్నండాకా తిరిగివచ్చి,

ప్రమాదం ఏమీ లేనట్టు చెప్పారు. వాళ్ళకు ఒక చలవరాతి భవనం కనిపించింది. దానిమధ్య ఒక తోటా, ఆ తోటమధ్య ఒక కొలనూ ఉన్నాయి. వాళ్ళు ఆ భవ నంలో ప్రవేశించి, ఒక విశాలమైన మహాలా, అందులో దంతపు కుర్చీలూ ఉన్నాయి. ఆ కుర్చీలమధ్య ఒక ఐంగారు సింహాసనం, రత్నాలు పొదిగినది ఉన్నది. కాని వాళ్ళకు ఎక్కడా మనిషి పొడ కనిపించలేదు.

ఈ కబురు విన్నాక నేను వడవదిగి, బయలుదేరాను. దారిలో చెట్లనుంచి పండిన పళ్ళు కోసుకుతిని ఆకలి తీర్చు కున్నాం. తరవాత విశ్రాంతికోసం భవ నంలో ప్రవేశించాం. నేను సింహాసనంమీద కూర్చున్నాను నా సేవకులు దంతపు కుర్చీలో కూర్చున్నారు. ఆ సమయంలో నాకు నా తల్లిదండ్రులు జ్ఞాపకంవచ్చి ఏడుపొచ్చింది. నాతోబాటు నా సేవ కులూ ఏడ్చారు.

ఇంతలో మాకు గొప్ప సముద్ర మోష లాంటిది వినిపించింది. రాజు దర్బారు లోకి మంత్రి సామంతాదులు ప్రవేశించిన విధంగా ఒక పెద్ద మంద ప్రవేశించింది. అయితే అవి అన్నీ వాననాలు చిన్నవీ, పెద్దవీ కలిసి అవి చాలా పెద్ద సంఖ్యలో ఉన్నాయి. ఈ సారి మాకు చావు తప్ప దనుకున్నాం. కాని అన్నిటిలోకీ పెద్ద వానరుడైన వజీరు నన్ను సమీపించి, ఎంతో మర్యాదగా తలవంచి, మనుష్య



భాషలో, నన్ను తానూ, తన ప్రజలూ రాజుగా భావిస్తున్నట్టూ, నా సేవకులను తమ సేనానులుగా స్వీకరిస్తున్నట్టూ చెప్పాడు. అతను మాకు జింకపిల్లల మాంసంతో విందుచేసి, తమ వానర సైన్యాన్ని తణిఖీ చెయ్యమనీ, వారంతా తమ పౌరుగునడిన్న శత్రువులైన పిశాచాలమీద యుద్ధానికి సిద్ధంగా ఉన్నారనీ చెప్పాడు.

తెగ అలిసిఉండటంచేత నేను వజీరునూ ఇతర వానరులనూ పంపేశాను. తర్వాత నేనూ, నా సేవకులూ ఒక గంటసేపు చర్చించుకుని, ఆ ప్రదేశాన్ని సాధ్యమైనంత త్వరగా వదిలి వెళ్ళిపోవటానికి నిశ్చయించాం. అయితే మేం నదివద్దకు వెళ్ళేసరికి అక్కడ మాపడవలేదు. అందుచేత మేం భవనానికి తిరిగి రావలసి వచ్చింది. అక్కడ ఆ రాత్రి పడుకుని నిద్రపోయాం

నేను నిద్రలేచేసరికి వజీరు వానరుడు

వచ్చి వందనంచేసి, పిశాచాలమీద యుద్ధానికి బయలుదేరటానికి సర్వసన్నాహాలు జరిగినట్టు చెప్పాడు. నేనూ, నా సేవకులూ సవారీ చెయ్యటానికి నాలుగు పెద్దకుక్కలను తెచ్చారు. మేం విధిలేక ఆ కుక్కలమీద సవారీ అయి, ముందు బయలుదేరాం. మా వెనకగా వజీరు, తదితరులూ వస్తూ, మహా భయంకరంగా అరిచారు.

మా దండయాత్ర ఒక పగలూ, ఒక రాత్రి సాగినాక ఒక ఎత్తయిన నల్లకొండ వచ్చింది. దాని చరియలలో పిశాచాం నివాసాలున్నాయి త్వరలోనే పిశాచాలు ప్రత్యక్షమయ్యారు. వాళ్ళలో చాలా రకాలున్నారు ఒక రకంకన్న మరొక రకం మరింత అసహ్యంగా ఉన్నది. కొందరికి ఎద్దు తలలూ, ఒంటె శరీరాలూ ఉన్నాయి. కొందరు దుమ్ముతి గొంధలాగా ఉన్నారు. మరికొందరు దేని లాగానూ లేరు.

పిశాచాలు మమ్మల్ని చూడగానే గబగబా కొండ దిగి వచ్చి, మా మీద రాళ్ల విసరసాగారు. నా అనుచరులు ఆ రాళ్ళనే తిప్పికొట్టారు. త్వరలోనే యుద్ధం దారుణంగా పరిణమించింది. నేనూ నా సేవకులూ బాణాలతో చాలా మంది పిశాచాలను చంపి, నా అనుచరులకు ఎంతో ఆనందం కలిగించాం. చివరకు జయం మాదే అయింది. మేం పారిపోతున్న పిశాచాలను తరిమి కొట్టాం.

ఈ కోలాహలంలో నేనూ, నా అనుచరులూ, వానరులనుంచి తప్పించుకుపోవ నిశ్చయించుకుని, వేగంగా కుక్కలను వెనక్కు తిప్పి, రెండు సేనలనూ వదిలించుకున్నాం.

చాలాసేపు సవారీ చేసినమీదట, కుక్కలకు అలుపు తీరటానికి ఒకచోట ఆగాం. అక్కడ ఒక నున్నటి రాతిమీద హీబ్రూ భాషలో ఇలా రాసి ఉన్నది.

“విధివశాన వానరులకు రాజువైన ఓ బండి! ఈ రాజరికం నుంచి తప్పించుకు పారిపోవటానికి రెండు దారులున్నవి. కుడివైపునగల దగ్గరదారి భూమిని చుట్టి ఉండే సముద్రం వద్దకు నిన్ను చేర్చుతుంది. అయితే ఆ దారిలో క్రూరమైన రాక్షసులతో నిండిన ఎడారులున్నవి. ఎడమ వైపున గల దారి నడవటానికి నాలుగు మాసాలు పట్టుతుంది. అది చీమలలోయ అనే గొప్ప లోయకుండా పోతుంది. ఈ దారిన వెళ్లి

చీమల బారిన పడకుండా తప్పించుకున్నట్లయితే నువ్వు ఒక అగ్ని పర్వతాన్ని చేరుకుంటావు. దాని దిగువన యూదుల నగరం ఉన్నది. నీ విమోచన కౌరకు నేను, సులేమాన్, ఇబిన్ దావూద్ ను ఈ మాటలు రాశాను.”

అమిత ఆశ్చర్యంతో ఈ మాటలు చదివిన మీదట, మేం ఎడమవైపున గల దారి పట్టుకుని, చీమల లోయకుండా యూదుల నగరం చేరటానికి బయలుదేరాం.

మేం ఒక్క రోజు ప్రయాణంచేశామో లేదో, భూమి అదరసాగింది. త్వరలోనే నా వానర ప్రజలు వెంటేసుకుని వజీరు వానరుడు అతివేగంగా వస్తూ ఉండటం కనబడింది. వాళ్ళు మా చుట్టూమూగి మేము దొరికినామను ఆనందంతో పెడబొబ్బలు పెట్టారు. మేం జేమంగా ఉన్నందుకు అభినందిస్తూ వజీరు చిన్న ఉపన్యాసం చేశాడు.

మాకు చాలా చిరాకు వేసింది. కాని మేం దాన్ని పైకి కనబడనీయకుండా వెనక్కు తిరిగి వానరులతో వెళ్ళిపోవడానికి సిద్ధమవుతుండగా, లోయ అవతలి చివరనుంచి ఒక పెద్ద చీమల సేన వచ్చిపడింది. ఒక్కొక్క చీమా ఒక కుక్క ప్రమాణంలో ఉన్నది.

రెవ్వపాటులో చీమలకూ, వానరులకూ భయంకరమైన పోరాటం సాగింది. చీమలు వానరులను తమ గిట్టల మధ్య

పట్టుకుని ఒక్క దెబ్బతో రెండేసి ముక్కలు చేస్తూండే, పదేసి, పదేసి వానరాలు ఒక్కొక్క చీమమీద పడి, దాని కీళ్ళు ఊడగొట్టాయి.

ఈ దొమ్మిచాటున మేం మా కుక్కల మీద పారిపోదామనుకున్నాంగాని, నా ముగ్గురు సేవకులూ చీమల కంటపడి వాటిచేత కత్తిరించబడినందున, నేను ఒక్కణ్ణి మాత్రమే తప్పించుకోగలిగాను. నా అనుచరులు పోయినందుకు విచారిస్తూ, నేనొక నదిని చేరుకుని, అక్కడ కుక్కను వదిలేసి, ఈదుతూ నది దాటి అవతలికి చేరాను. మధ్య నది ఉండటంచేత నన్ను వానరులుగాని చీమలుగాని వెంటాడే ప్రమాదం లేదు గనక, నేను నా బట్టలు ఆరేసి. గాఢ మైన నిద్రలో మునిగిపోయాను.

తిరిగి నిద్రలేచి, నేను రోజుల తరబడి నడిచి, దారిలో ఆకులూ, అలములూ తిన్నాను. కొట్టచివరకు అగ్నిపర్వతం చేరుకున్నాను. దాని దిగువన యూదుల నగరం ఉన్నది. అంతా రాతి పలకమీద రాసినట్టే ఉన్నదిగాని, ఒక వింత విషయం ఆ పలకమీద రాసి లేదు. అది నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించింది. అదేమిటంటే, నేను ఒక నీరులేని నదిని కాలినడకన చాటాను. కాని మిగిలిన వారమంతా పూటుగా పారుతూ కనిపించింది. యూదులకు పర్వదినమైన శని

వారంనాడు ఆ నది ఎండిపోతుందని నాకు తరవాత తెలియవచ్చింది.

నగరంలోకి ప్రవేశించాను. కాని, వీధులలో ఎవరూ లేరు. అందుచేత, కనిపించిన ఒక ఇంట్లో ప్రవేశించాను. ఒక హాలులో అనేకమంది పూజనీయులు వలయంగా కూర్చుని ఉన్నారు. వారిని చూసి దైర్యం తెచ్చుకుని, వారిని సమీపించి వినయంగా వందనంచేసి “నా పేరు జాన్ షా. కాబుల్. బనూషాహ్లాన్ లను వీలే థీఫ్ మూన్ రాజు కొడుకును. నా దేశం ఇక్కడికి ఎంతదూరంలో ఉన్నదో నేను ఏ దారిన అక్కడికి చేరగలనో దయఉంచి తెలుపగలరా. నేను చాలా ఆకలిగాని ఉన్నాను కూడా,” అన్నాను.

కూర్చుని ఉన్న పెద్దలు నాకేసి చూశారుగాని, జవాబు చెప్పలేదు. వారిలో ముఖ్యుడులాగ కనిపించినవాడు సంజ్ఞలతో “తిను, తాగు, కాని మాట్లాడకు. అని తెలియజెప్పాడు. ఆయన నాకొక పాత్ర చూపాడు. అందులోని కూరలు వాసననుబట్టి నేచెన్నడూ ఎరుగనివిగా తోచాయి. నేను తిని, తాగి మౌనంగా ఉండిపోయాను.

నా పని ముగియగానే ఆ యూదుల నాయకాడే నన్ను సమీపించి, సంజ్ఞలతోనే, “ఎవరవు? ఎక్కడినుంచి? ఎక్కడికి?” అని అడిగాడు.

జవాబు చెప్పవచ్చునా అని సంజ్ఞల

తోనే అడిగాను. మూడే మాటలు మాట్లాడమని ఆయన సంజ్ఞచేశాడు.

“బిడారు కాబుల్. ఎప్పుడు?” అని అడిగాను.

“తెలిదు,” అని సంజ్ఞచేసి, ఆయన నన్ను వెళ్ళిపోమ్మన్నట్టు చెయ్యి ఊపాడు.

నేను ఆయనకూ మిగిలినవాళ్ళకూ వందనంచేసి ఈ వింత ఆచారాన్ని గురించి ఆశ్చర్యపడుతూ, వీధిలోకి వచ్చాను. వీధిలో నాకు ఎవరైనా తటస్థ పడి నహాయం చేస్తారా అని చూశాను. ఆ సమయంలో చాటింపుచేసేవాడు ఇలా అరవటం నాకు విరివించింది.

“వెయ్యి బంగారు దీచారాలనూ, అప్పరసలాటి బానిస పిల్లనూ సంపాదించుకోగోరేవాడు నా వెంటవచ్చి, ఒక గంటపాటు పనిచెయ్యాలి?”

బొత్తిగా నిస్సహాయస్థితిలో ఉన్న వాణ్ణి కావటంచేత నేను ఆ మనిషిని సమీపించి, “ఆ పనికి, వెయ్యి దీచారాలకూ, అప్పరసలాటి బానిసకూ నేను ఒప్పుకుంటున్నాను,” అన్నాను.

ఆ మనిషి నన్ను చెయ్యిపట్టుకుని ఒక సంవత్సరమూసకి తీసుకుపోయాడు. అక్కడ ఒక ముసలి యూదువాడున్నాడు చాటింపువేసినవాడు ఆయనకు వందనంచేసి “మూడు నెలలుగా చాటింపు వేస్తుంటే ఇప్పటికి ఇతను ఒక్కడే జవాబు పలికాడు,” అన్నాడు.

ఆ మాట విని వృద్ధుడు ఆదరంతో నన్ను తన సరసన కూర్చోబెట్టుకుని, నాకు చక్కని విందు భోజనం పెట్టించాడు. నా భోజనం పూర్తికాగానే ఆయన నాకు వెయ్యి బంగారు దీచారాల సంచి ఇచ్చి నాకు పట్టుబట్టకప్పి తన బానిసద్వారా నన్ను సుందరివద్దకు పంపాడు. నేను చేయబోయే పనికి ముందుగానే నాకు ఆమెను ఆయన ప్రతిఫలంగా ఇచ్చేశాడు.

నేను ఆమె ఉన్న గదికి వెళ్ళి ఆమెతో రాత్రి అంతా గడిపి, ముసలాయన అన్నట్టుగానే ఆమె ఇంకా కన్యగానే ఉన్న సంగతి తెలుసుకున్నాను. ఆమెతో మూడురోజులు గడిపాను. నాలుగోనాడు ఉదయం ఆయన నన్ను పిలవనంపి, “నువ్వు చెయ్యవలసిన పని చెయ్యటానికి సిద్ధంగా ఉన్నావా?” అని అడిగాడు.

ఆ పని ఏమిటో నాకింకా తెలియక పోయినప్పటికీ, సిద్ధంగానే ఉన్నాననక తప్పిందికాదు ముసలాయన తన బానిసలచేత రెండు జీనువేసిన కంచర గాడిదలను తెప్పించాడు. ఇద్దరమూ చెరొకటి ఎక్కి, వేగంగా ప్రయాణం చేసి ఒక కొండ దిగువకు చేరుకున్నాం ఆ కొండమీదికి ఎక్కటానికి ఎలాటి దారీ లేదు.

మేం దిగగానే ముసలాయన నా చేతికి ఒక కత్తి ఇచ్చి, “పని ప్రారంభించాలి.

దీన్ని నీ కంచరగాడిద దొక్కలో పొడు," అన్నాడు.

నేను కత్తిని దొక్కలో పొడవగానే కంచరగాడిద చచ్చిపోయింది. ఆయన అడిగిన మీదట నేను దాని చర్మం ఒలిచి కొంతవరకు శుభ్రంచేశాను.

తరవాత నన్ను ఆ చర్మంమీద పడుకోమని, ఆయన నన్ను అందులో కప్పికుట్టేసి, "ఎను. త్వరలోనే నిన్నొక పెద్ద పక్షి పట్టుకపోయి, ఈ కొండ మీద ఉండే తన గూట్లో పెట్టుతుంది. అది నిన్ను పైకి తీసుకుపోయేటప్పుడు తన్నుకోకు, తన్నుకుంటే అది నిన్ను వదిలేస్తుంది., నువు కిందపడి నుజ్జు నుజ్జు అయిపోగలవు. కాని అది నిన్ను పైకితీసుకొనిపోయి గూట్లో పెట్టిన తరవాత నువు నీ కత్తితో చర్మాన్ని కోసేసి బయటికి వచ్చేయ్యి పక్షి భయపడి నీ జోలికి రాదు. అప్పుడు నువ్వు చెయ్యవలసిందల్లా ఏమిటంటే కొండపైన ఉండే వజ్రాలను కిందవేసి, తరవాత నువ్వు దిగి వచ్చేయ్యి," అన్నాడు.

ముసలాయన మాట్లాడడం పూర్తి చేశాడో లేదో నేను గాలిలో తేలిపోతున్నట్లు గ్రహించాను. కొద్ది క్షణాల అనంతరం నేను నేలను తాకినట్టు తెలిసింది. కత్తితో చర్మాన్ని చీల్చి, తల బయటికి పెట్టి చూశాను. నన్ను చూసి భయపడి ఒక బ్రహ్మాండమైన పక్షి అతివేగంగా ఎగిరిపోయింది.

నేను వెంటనే ఉపక్రమించి, కొండ మీద చెదిరిపడి ఉన్న పచ్చలనూ, కెంపులనూ, ఇతర మణులనూ ఏరి, కొండ కింద ఉన్న ముసలాయనకు పారేశాను. కాని నేను దిగిపోదామనుకునేసరికి నాకు ఎక్కడా కాలుమోపేచోటు కనిపించలేదు. దానికోసం నేను వెతుకుతుండగానే ముసలివాడు తన కంచరగాడిదమీద రత్నాలతోసహా వేగంగా పోతూ కనిపించాడు.

హతాశుణ్ణి అయిపోయి, నా ప్రారబ్ధానికి విలపిస్తూ ఆ కొండమీదనే ముక్కునూటిగా రెండు నెలలపాటు ప్రయాణంచేసి అల్లా కటాక్షంవల్ల ఆ పర్వతపంక్తి చివరఉన్న ఒక లోయ చేరాను. చెట్లతోనూ, సెలవిళ్ళతోనూ అసంఖ్యాకమైన పక్షులతోనూ ఆ లోయ ఎంతో అద్భుతంగా ఉన్నది. ఆ లోయలో అమిత ఎత్తుగా ఉన్న భవనం ఒకటి కనిపించింది. నేను దానికేసి వెళ్ళాను

దాని ద్వారంలో ఒక బల్లమీద ఒక వృద్ధుడు కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆయన ముఖం కాంతివంతంగా ప్రకాశిస్తున్నది. ఆయన చేతిలో కెంపుతో చేసిన రాజదండమూ, నెత్తిన వజ్ర కిరీటమూ ఉన్నాయి. నేను ఆయన ముందు బాగా వంగి ప్రణామం చేశాను

ఆయన నన్ను చాలా దయతో పలకరించి, "నా పక్కన కూర్చో బాబూ," అన్నాడు.

నేను కూర్చున్నాక ఆయన నన్ను “ఎన్నడూ మనుష్యమాత్రుడు అడుగు పెట్టని ఈ ప్రదేశానికి ఎక్కడినుంచి వచ్చావు? నీ ప్రయాణం ఎక్కడికి? అని అడిగాడు.

ఆయన ప్రశ్నలకు జవాబుగా నేను వెక్కుతూ ఏడ్చాను.

“అలా వీడవకు, నాయనా, నేను సహించలేను. దైర్యంగా ఉండు నువ్వు నాకిప్పుడేమీ చెప్పకు. ముందు ఆహార పానీయాలు తీసుకో,” అన్నాడాయన.

ఆయన నన్ను లోపల చాలా ఎత్తున్న హాలులోకి తీసుకుపోయి. నేను కాస్త కుదుటపడినదాకా తినిపించి, తరవాత నా కథ చెప్పమన్నాడు. నేను నా కథ అంతా ఆయనకు చెప్పి, ఆ భవనం ఎవరిదని అడిగాను.

“బాబూ ఈ భవనాన్నే ప్రాచీన కాలంలో మా యజమాని సులేమాన్ గారు కట్టించారు. నేనాయన పక్షులకు రక్షకుణ్ణి. ప్రతియేడూ ప్రపంచంలోఉండే పక్షులన్నీ వచ్చి నన్ను సేవించిపోతాయి నీవు నీ దేశానికి తిరిగి పోగోరితే, ముందు వచ్చే పక్షులద్వారా నిన్ను నీ ఇష్టం వచ్చిన చోటికి చేర్చిస్తాను. అవి వచ్చే దాకా నువ్వు ఈ భవనంలో యధేచ్ఛగా తిరగవచ్చు. నీకు అన్ని గదుల తాళపు చెవులుగల గుత్తి ఇస్తాను. ఐతే బంగారు తాళపుచెవితో తెరిచే గదిమాత్రం ప్రవేశించకు,” అని హెచ్చరించి, ఆయన

నాకు తాళపుచెవుల గుత్తి ఇచ్చి, నన్ను ఇష్టం వచ్చినట్టు తిరగమని పంపేశాడు.

నేను మొట్టమొదట ముందుపక్క ఉండే గదులన్నీ తిరిగాను తరవాత లోపలి గదులు చూశాను. అవి అన్నీ పక్షులు నివసించడానికి అనుకూలంగా అమర్చి ఉన్నాయి. చిట్టచివరకు నేను బంగారు తాళపు చెవితో తెరుచుకునే గదివద్దకు వచ్చి, చాలాసేపు నిలబడ్డాను. వృద్ధుడు హెచ్చరించి ఉండటంచేత తలుపుమీద వెయ్యివెయ్యటానికి కూడా నాకు దైర్యం చాలలేదు.

అయితే చిట్టచివరకు ఉత్కంఠ జయించింది. నేను బంగారు తాళపు చెవితో తలుపు తెరిచి, లోపల ఏమున్నదో చూడటానికి పోరాని ఆ గదిలోకి వెళ్ళాను.

అందులో నాకు భయానక దృశ్యం ఏదీ ఎదురుకాకపోగా, రంగురంగుల రత్నాలు పరిచిన నేల మధ్య వెండితో చేసిన జలయంత్రపు తొట్టి ఉన్నది. దాని చుట్టూ బంగారు పక్షులున్నాయి. వాటి ముక్కుల నుంచి జలధారలు తొట్టిలో పడుతూ శ్రావ్యమైన ధ్వనులు చేస్తున్నాయి. ఆ పక్షులు నిజమైనవే అయి ఉండే అవి ఎలాటి ధ్వనులు చేస్తాయో అలాటి ధ్వనులే వినిపిస్తున్నాయి.

జలయంత్రం చుట్టూ అమిత అందంగా ఉన్న రంగురంగుల పూల తివాసీలున్నాయి. అవి సువాసనలు వెదజల్లు



తున్నాయి. జలయంత్రానికి నీడనిస్తూ
 ఫలవృక్షాలున్నాయి. కాలికింద మెత్తగా
 తగులుతున్న ఇసుక వజ్రపుపొడి. అది
 బాటలాగా ఒక సింహాసనం వద్ద
 వరకు ఛరచుకుని ఉన్నది. ఈ సింహాస
 నాన్ని ఒకే కెంపు శిలనుంచి మలిచారు.
 దానినుంచి వెలువడే రక్త కాంతులు తోట
 కుండా నీటిమీదికి ప్రసరిస్తున్నాయి.

ఈ సౌందర్యమయ ప్రదేశాన్ని పార
 వశ్యంతో తిలకించి, ఎర్రపట్టు చాందినీ
 గల సింహాసనంమీద కూర్చుని, ఈ
 దృశ్యాన్ని జీర్ణించుకోవటానికి కళ్ళు
 మూసుకున్నాను. నేను తిరిగి కళ్ళు
 తెరిచేసరికి మూడు పావురాలు తొట్టిలో
 స్నానం చెయ్యటానికి వస్తూ కనిపిం
 చాయి. అవి మనోహరంగా తొట్టై అంచు
 మీద వారి. పరస్పరం ఆలింగనం చేసు
 కుని, రకరకాలుగా ముద్దులాడి, చివరకు
 తమ రెక్కల తొడుగులను విస్తరించి,

అద్భుతసౌందర్యంగల నగ్నరూపంతో
 బయటికివచ్చి, నా కళ్ళకు దిగ్భ్రమ
 కలిగించాయి. వాళ్ళు ముగ్గురూ నీటిలో
 దూకి ముణుగుతూ, తేలుతూ, కిలకిలా
 నవ్వుతూ జలక్రిడలాడసాగారు.

అన్నా బులూకియా: ఇదిమాసి నాకు
 పూర్తిగా మతిపోయింది. నేను పట్టలేక
 నీటి తొట్టికేసి పరిగెత్తుతూ, “ఓ కన్య
 లారా: ఓ చంద్రబింబాల్లారా: ఓ రాణు
 ల్లారా!” అని కేకలు పెట్టాను

ఆ కన్యలు నన్ను చూడగానే
 భయంతో కెప్పున ఆరిచి, చప్పున నీటి
 లోంచి వైకి వచ్చి, తమ రెక్కల తొడు
 గులతో తమ నగ్నత్వాన్ని దాచుకుని,
 జలయంత్రానికి ఎగువన ఉండే చెట్టు
 కొమ్మల మీదికి ఎగిరి కూర్చుని, నన్ను
 చూసి నవ్వుసాగారు.

ఇంతలో తెల్లవారేసరికి షాహర్ జాద్
 కథ చెప్పటం నిలిపేసింది.

[సశేషం]



శంకరనారాయణ, బరువుగా ఓ నిట్టూర్పు
విడిచాడు.

“బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి
రా అరుణా : నీ శ్రేయస్సు కాంక్షించే
వాణ్ణి గాబట్టి యితగా చెబుతున్నాను
ఈ వివాహానికి అంగీకరించు. చదువు

తక్కువే అయినా, రాజారావు సలక్షణ
మైన ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాడు
స్వంత కొంప వుంది. నాలుగురాళ్లు వెన
కేసు కంటున్నాడు. నీకు ఏలోటూ
రాకుండా చూచుకోగల సహృదయుడు”
అన్నాడు అరుణ వివాహానికి ఒప్పించే
ప్రయత్నంచేస్తూ.

అరుణ మొహం పాలిపోయింది. రాజా రావు చదువు సంద్యల గురించి ఆమె చూచాయగ వింది థర్డ్ ఫార్మ్ వరకు చదివి మానేసినట్టు ఆమెకి తెలిసింది. అందుకనే అతనంటే అంతగా ఆసక్తి కనబరచటంలేదు.

“మావయ్యా, బి. ఏ. చదివిన నేను థర్డ్ ఫార్మ్ వరకూ చదివిన వ్యక్తిని పెళ్ళిచేసుకోవడంలో యెంత సబబు వుంటుందో, మీరే యోచించండి. నాకూ ఏవేవో ఆశయాలుంటాయి. కోరికలుంటాయి. వాటిని చంపుకుని, జీవితాన్ని దుర్భరం చేసుకోలేను కదా మావయ్యా. నేను మీ కూతుర్నే అయితే మీరు యిట్లాంటి సలహా యిచ్చి వుండే వారు కాదేమో.” సీరసంగా, నిస్పృహతో అంది అరుణ. తన నిరాకరణ స్పష్టంగా మావయ్యాకి తెలియజేసి, అయన యింకా తనని ఒప్పించాలని ప్రయత్నిస్తున్న మేనమామతో చివరి జవాబుగా యిలా అనక తిప్పిందికాదు అరుణకి.

శంకరనారాయణ నివ్వెరపోయాడు. అరుణ తనని ఆ విధంగా అంత కటువుగా నిందిస్తుందని, యెప్పుడూ ఊహించలేదతను. అరుణ తనకి స్వయానా మేనకోడలే అయినా, తల్లి దండ్రులేని పిల్లని యెంతో ఆదరంతో పెంచాడు. బి. ఏ. చదివించాడు. బహుశా అంతవరకూ చదివించడమే తను చేసిన పెద్ద పొరపాటని యిప్పుడనుకున్నాడు కాని,

యేంలాభం? చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకున్నా, ప్రయోజనం కూన్యం... పొడిగా నవ్వేడు.

“ఎంతమాట అనేకావమ్మా అరుణా, నేను, సిన్నెంత వాత్సల్యంతో, ఆదరాభిమానాలతో పెంచానో నీకు మాత్రం తెలీదా? ఈ పరిస్థితుల్లో నా స్వంత కూతురైతే మాత్రం నేను చెయ్యగలిగిందేమిటిచెప్ప? రోజులు అలా మారిపోయినై అమ్మా. నీ వివాహం నిర్ణయించాలని నేనెన్ని సంబంధాలు చూచానో లెక్కలేదు. కనీసం బి. ఏ. చదువుకున్న వరుణ్ణి చూస్తే పదివేల కట్నానికి కిందికి దిగిరావడంలేదు. అటువంటి సంబంధం యేదో నిశ్చయించాలంటే నాకు ఆర్థిక స్తోమత లేదు. అందుకనే యిప్పుడి సంబంధం అన్నివిధాలా అనువుగా తోచింది గాబట్టే, నిశ్చయించా లనుకుంటున్నా నమ్మా. కేవలం చదువేకాదు ప్రధాన విషయం. బాగా చదువుకున్న నిరుద్యోగిని పెళ్ళిచేసుకుంటే మాత్రం ప్రయోజనం యేవిటి చెప్ప. కుటుంబాన్ని పోషించగలిగే స్తోమత వుండాలిగా అందుకేనమ్మా యీ నా తాపత్రయం అంతా...” అన్నాడు ఆవేదనా భరితంగా.

అరుణకి, మేనమామ వాదన యేమీ నచ్చలేదు.

“అలాగయితే, ఓ కిళ్ళికొట్టువాడికి కట్టబెట్టండి మావయ్యా. అతడూ నన్ను

పోషించగల స్తోమత వున్నవాడేగా? అంది విసురుగా.

శంకరనారాయణకి వున్నపాటున కోపం ముంచుకొచ్చింది. అరుణ విశంధ వాదం ఆతనికి హేళనగా అగుపించింది. అందుకే ఆ కోపం—అయితేనే—యిన్నాళ్ళూ సహనం వహించిన తాను, యిప్పుడు తొందరపడకూడదనుకుని ప్రయత్నంమీద తమాయించుకున్నాడు. బరువుగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచాడు.

నీకు పెళ్ళి చేసేస్తే, నా బాధ్యత పూర్తిగా తీరుతుందని ఆశించానమ్మా! కాని నా ఆశ ఫలించే యోగంలేదు. ఏంచెయ్యను? అది నా దురదృష్టం ఒక్క విషయం మాత్రం గుర్తుంచుకో అరుణా. నీకు ఇష్టంలేని పెళ్ళి నేనెప్పుడూ చెయ్యనమ్మా. నేనంత కర్కశ కుణ్ణి కాను.” అని చెప్తూ బయటికి నడిచాడు. ఆ మాటలంటున్నప్పుడు అతని గొంతు బొంగురుపోయింది.

అరుణ నిస్సృహతో మంచంమీద కూలబడింది. మొదలు తెగిన వృక్షంలా, ఏవిటి తన జీవితానికి అర్థం: ముందు ముందు యేజరగనున్నది; ఈ ప్రశ్నలు ఆమె ముందు వికృతంగా నాట్యం చేశాయి. మానవ్య చెప్పిందాంట్లో అసత్యంలేదు! ఈ రోజుల్లో ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ల జరగడం యెంతో గడ్డు సమస్యగా తయారయిందో, మాస్తూనే వుంది తను అలాగని తనకంటే బాగా తక్కువ

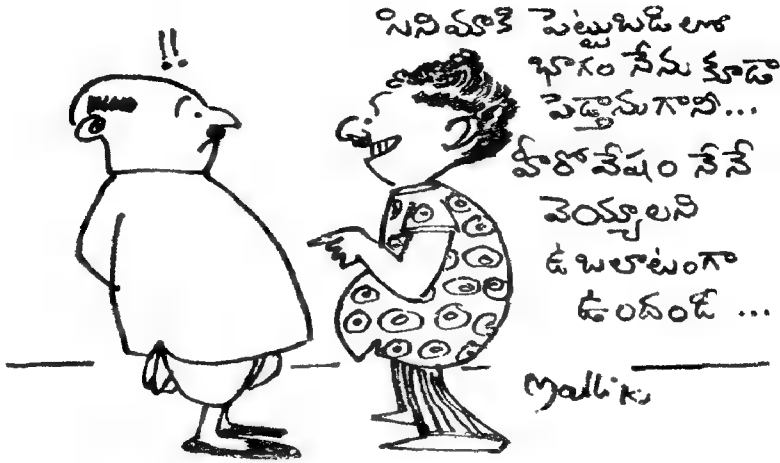
చదువుకున్న వ్యక్తిని యెట్లా పెళ్ళాడు తుంది తను? కాని...కాని...యింతెన్నాళ్ళూ మావయ్యకి బరువుగావుంటుంది. అయితే, ఇప్పుడేం చెయ్యడం? ఆలోచించింది యెంతో లోతుగా. ఆమెకి ఒక్కటే మార్గం అగుపించింది. తన గురించి మావయ్య ఆలోచనల్ని పెంచుకోకుండా వుండాలంటే, తను యెక్కడికైనా వెళ్ళిపోవాలి కాని, ఎక్కడికి పోతుంది. ఆమెకు స్నేహితురాలు వేదవతి గుర్తుకొచ్చింది. వేదవతి విశాఖ పట్నంలో నర్సుగా వుండోంది. కాని, ఆమె అడ్రస్ తెలీదే...ఆ ఊరు వెళ్ళాక యెట్లాగయినా ఆమె వునికి తెలుసుకోవచ్చు...అన్న నిర్ణయానికి వచ్చింది అరుణ.

* * *

మరునాడు తెల్లారేసరికి అరుణ ఇంట్లో అగుపించకపోవడంతో, శంకరనారాయణ కంగారు పడ్డాడు. స్వంత మాతురు కాపోయినా, స్వంత మేనకోడలు అందునా, పెంచిన ప్రేమ ఒకటి పట్టిలాగు తూనే వుంది. ఆమె మంచం తలగడక్రింద వుత్తరం దొరికింది, చదివాడు. పూజ్యులైన మావయ్యకి,

నమస్కారం,

నేనేం అఘాయిత్యం చేసుకోదానికి బైలుదేరలేదు. నాన్నా, అమ్మా పోయాక మీరే నన్ను చేరదీసి, యింత దాన్ని చేశారు. ఇంకా మీకు నేను యెంత



కాలం బరువుగా వుంటాను, చెప్పండి. నా వివాహ సమస్య యిప్పుడో పెద్ద సమస్య అయింది. కనీసం నాలానే ఓ గ్రాడ్యుయేట్ ని పెళ్ళి చేసుకుంటానుకాని మరీ తక్కువ చదువుకున్నవాణ్ణి పెళ్ళి చేసుకోడానికి నా అంతరాత్మ అంగీకరించడంలేదు. ఈ విషయంలో, మీ మనస్సుకి కష్టం కలిగించినందుకు, నాలో నేను ఎంతగా కుమిలిపోతున్నానో ఆ భగవంతుడికే తెలుసు. మీకు, నా మొహం చూపించడానికే సిగ్గుగావుంది. అందుకనే నేను ఇంటినుంచి వెళ్ళిపోతున్నాను విశాఖపట్నంలో నాన్నేపాతురాలుంది ఆక్కడికే పోతున్నాను. మీరేం కంగారుపడకండి నేనీ సాహసానికి ఒడిగట్టినందుకు, నన్ను శుచిస్తారనే విశ్వసిస్తున్నాను. అత్యంత నా నమస్కారాలు వీల్లలకి దీవెనలు.

ఇట్లు—అరుణ”

ఆ వుత్తరం చదువుకుని నిర్విణ్ణుడైన శంకరనారాయణ, దీర్ఘంగా ఓ నిట్టూర్పు

విడిచాడు “ఎంతపని చేశావమ్మా అరుణ...” అంటూ వాపోయాడు.

శంకరనారాయణ భార్య శాంతమ్మ కంట తడి పెట్టుకుంది.

“ఒంటరిగా వెళ్ళింది. ఎట్లా బ్రతుకగలదో ఈ పాడు ప్రపంచంలో...” అంది, తోటి స్త్రీ గా సానుభూతి వ్యక్తపరుస్తూ. మొదట్నుంచీ కూడా, అరుణుడే ఆమెకి ఎప్పుడూ ద్వేషంలేదు.

* * *

స్తేషన్లో దిగిన అరుణ, లైట్ల కాంతిలో కొట్టొచ్చినట్టు అగుపిస్తోన్న గడియారం కేసి చూసింది. తొమ్మిది దాటింది ఆ రాత్రిపూట వేదవతికోసం యెక్కడ వెదుకుతుంది. ఈ సమస్యని ముందే ఆలోచించుకోకపోవడం, తన తప్పేననుకుంది. ఇప్పుడేం అనుకున్నా ప్రయోజనం లేదనుకొని ధైర్యాన్ని కూడదీసుకున్నదై, స్త్రీల వెయిటింగు రూంకేసి నడిచింది.

ప్లాట్ ఫారమ్ నియాన్ లైట్ల కాంతిలో

మెరిసిపోతోంది ఆ దృశ్యానికి మరొకప్పుడైతే ఆనందించేదే కాని, అప్పట్లో ఆమెకి ఆనందం రవ్వంతయినా కలుగలేదు. ఏదో భయం చెప్పలేని ఆరాటం ఆమెని కదలించివేశాయి.

శ్రీం వెయిటింగ్ రూమ్ ఆయాపేరు నరసమ్మ, మధ్య వయస్కురాలు. వుద్యోగంలో బేరకముందు యెలా వుండేదో గాని, ఇప్పుడు మాత్రం నీటుగా ముస్తాబై తన వయస్సుని మరుగు పెడడామన్న ప్రయత్నం చేస్తున్నట్టనిపించేలా వుంది. ద్వారం దగ్గరే స్థూలుమీద కూచుంది. “ఈ రాత్రికి ఇక్కడే వుంటానమ్మా!” అంది అరుణ, నరసమ్మతో.

నరసమ్మ, అరుణకేసి తదేకంగా చూసింది.

“దిక్కెట్టు వుండికదా!” అంది.

“వుంది...”

“అయితే సరే, లోపలికి వెళ్ళండి”

అరుణ లోపలికి అడుగుపెట్టి, సూట్ కేసు బల్లమీదపెట్టి, కుర్చీలో కూలబడింది, వున్నరనుకుంటూ. ఆమెకి యెదురుగా, యింకెవరో శ్రీ నిద్రపోతూ వుంది. ఒక ప్రక్క అరుణకి ఆకలి వేస్తోంది. ఏం చెయ్యడమో, తోచలేదు. చేతిలో డబ్బయితే వుందిగాని యెక్కడికి వెళ్ళి తింటుంది? ముక్కు మొహం తెలీని ఆ పట్నంలో, ఆ రాత్రి పూట బైటికి వెళ్ళడానికే భయమేసింది. అందుకనే,

ఆకల్ని భరిస్తూనే, ఓపికపట్టి అలా వూరుకుంది.

పదిన్నర కావస్తోంది. అప్పుడే యేదో బండి వచ్చింది. నిద్రపోతోన్న శ్రీని ఆయా లేపింది. “మీరెళ్లే బండొచ్చిందమ్మగారూ... లేవండి.” అంటూ.

ఆ శ్రీ చప్పన లేచి, టాక్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి మొహం కడుక్కుని వచ్చి, సూట్ కేసు పట్టుకొని బైటికొచ్చింది. వెళ్తూ, ఆమె ఆయాచేతిలో చిల్లరడబ్బులు పెట్టి నట్టు అరుణ గమనించింది. ఆ వుద్యోగం బాగానే వున్నట్టనిపించిందామెకి ఆ క్షణంలో

వచ్చినబండి వెళ్ళిపోయింది. ప్లాటు ఫారమ్ నిశ్శబ్దంగావుంది, సుమారు. అక్కడక్కడా యెవరో ప్రయాణీకులు ప్లాటుఫారమ్ మీదే విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు కొందరు కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు

అరుణకి అలా ఒంటరిగా, మౌనంగా కూతోవడం, మరీ యిబ్బందిగా తోచింది. నరసమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళింది.

“ఇంత పెద్ద స్టేషన్లో కూడా, వెయిటింగ్ రూమ్లు ఖాళీగానే వుంటాయాయేవేటి!” ప్రశ్నించింది నరసమ్మను.

“అబ్బే ఎప్పుడూ ఖాళీగావుండవమ్మా ఒక్కరోజు వుండడానికి వెయిటింగ్ రూమ్ కి వచ్చినోళ్ళు, యే సినీమాకో పోతారు. అప్పుడు ఖాళీయేగా మరి! అప్పు రాత్రి ఒంటిగంట కొచ్చేస్తారు.

ఈ రోజు అదే జరిగిందమ్మా! మీరేం కంగారుపడకండి. నేనున్నానుగా! ఈ వుద్యోగంలో నాకు పదిపాళ్ళే సార్లీ సుంది. అన్నట్టు, మీ పేరేమిటమ్మా!” అడిగింది నరసమ్మ.

“అరుణ ”

“భోజనం చేశారా! లేక యేమైనా తెచ్చిపెట్టమంటారా?”

ఆ ప్రశ్న ఆయానోదే రావడం, తన అదృష్టమే అనుకుంది. వెదకబోయిన తీగ కాళ్ళకి తగిలినట్టయ్యింది.

“మరేం వాడుగాని, ఓ గ్లాసుడు పాలు, ఓ బ్రెడ్డు తెచ్చిపెడుదూ చాలు.” అంటూ సూచకేసు తెచ్చి, అందులోంచి తీసిన పప్పునుండి ఓ రూపాయి అందించింది.

“ఇప్పుడే వస్తానమ్మా,” వెళ్ళింది చరచరా నరసమ్మ.

అరుణకి, ఓంటరిగా అక్కడుండటం మరీ భయంగావుంది. అప్పుడప్పుడూ యెవరో మగాళ్లు అలా వరండాలోంచి పోతూ, ఆమెకేసి అదోలా చూస్తూ వెళ్ళిపోతున్నారు. వారిలో ఇద్దరు ముగ్గురు టిక్కెట్టు కలెక్టర్లు కూడా వున్నట్టు గమనించింది, అరుణ.

అరుణకి, ముచ్చెమటలు పోసినయే ఏమిటి వాతావరణం! ఈ రాత్రి తన కిక్కడ రక్షణ వుంటుందా!... అన్న ప్రశ్నలు ఆమె అంతరంగంలో వుద్యుచించాయిగాని, నరసమ్మ వుంటుందికదా

అన్న ధైర్యాన్ని కూడదీసుకొని, పిరికితనాన్ని అవలికి నెట్టింది.

కాస్సేపటికి, నరసమ్మ వచ్చేసింది, బ్రెడ్డు పాలా తీసుకొని. అరుణ వాదితో కడుపు నింపుకొని, తృప్తిగా ఓనిట్టూర్పు విడిచింది. నరసమ్మ, చిల్లరడబ్బు లివ్వబోయింది.

“నువ్వయ్యకో!” అంది, అరుణ. ఆమెని ఆ విధంగా తృప్తిపర్చడం, అప్పట్లో తనకి చాలా అవసరమేమో ననిపించిందామెకి.

నరసమ్మ ముసి ముసి నవ్వుకుంటూ ఆ పైసాల్ని కొంగున ముడిచేసుకుంది.

పదకొండున్నర దాటింది. అప్పుడే ఓ బండి వచ్చి వెళ్ళిపోయింది. ఇంకా పన్నెండు కాలేదు. ఓ యిద్దరు టిక్కెట్టు కలెక్టర్లు, మరోవ్యక్తి (యూనిఫారమ్లో లేడుగాబట్టి, యేం వుద్యోగం చేస్తున్నాడో గుర్తుపట్టడం కష్టం) నరసమ్మ దగ్గరికి వచ్చారు. అందులో ఒక వ్యక్తి, అరుణకేసి అదోలా చూశాడు. మిగతా యిద్దరూ ఆమెకేసి చూస్తూనే, యెవరైనా తమని చూస్తున్నారేమోనని, దిక్కులు కూడా చూస్తున్నారు.

“ఏం నరసమ్మా, యివ్వేశా మంచి పిట్ట గూటికి చేరిందే!” అన్నాడొక టిక్కెట్టు కలెక్టరు. ఆ స్వరంలోనూ, మనిషిలోకూడా మోటుతనం వుంది.

నరసమ్మకి అటువంటి మాటలు వినడం పరిపాదేమోమరి—నవ్వేసింది.

“ఈ రాత్రి యిక్కడే వుంటుందట బాబూ!” అంది, వారి మాటలకి మరే విధమైన విమర్శ లేకుండా.

ఆ మాటలు వింటోన్న అరుణకి గుండె ఝల్లుమంది. నరసమ్మకి, వాళ్ళకి యేవో లావాదేవీలుండొచ్చునని, యిట్టే గ్రహించేసింది. ఆమె హృదయం ఆరాటంతో, కంగారుతో విపరీతంగా కొట్టుకుంది. ఇప్పుడేం చెయ్యడం? నీనీ మాకి వెళ్ళినవాళ్లు సగంఆటలోనే తిరిగొచ్చేస్తే యెంతబావుణ్ణు? నరసమ్మని చేతిలో పెట్టుకుని, వాళ్లు తనకేం అపకారం తలపెడతారో?—ఆమె వూహించలేకపోయింది ఆప్రయత్నంగా కాళ్లు వొణికినయ్ ఒక ప్రమాదాన్ని యెదుర్కొంటున్నందుక, తన దురదృష్టాన్ని తిట్టుకుంది. అయినా, యిప్పుడనుకుని, ప్రయోజనం యేవీటి? ఈ రాత్రిపూట యెక్కడికి వెళ్ళలేదుకదా? తను వుంటున్నది షల్లిక్ స్టేషనుగాని, అదవి కాదు కదా అన్న మొండిచైతన్యాని కూడదీసుకుంది.

నరసమ్మతో యేవిటో మాట్లాడి వాళ్లు వెళ్ళిపోయారు. అరుణమాత్రం వస్తోన్న నిద్రని ఆపుకుంటూ అలా కూచుంది. ఆమెకి నిద్రపోవాలనిపించలేదు. మరో అరగంట దాటింది.

“నిద్రపో అమ్మా! మీకేం భయం లేదు,” అంది, నరసమ్మ.

“నిద్రరావడం లేదులే నరసమ్మా!” అంది, అరుణ

నరసమ్మ నవ్వింది ఆ నవ్వులోని గూఢార్థాన్ని చదవలేకపోయింది, అరుణ.

మరికొన్ని క్షణాలు గడిచినయ్. ఎక్కడో దూరంగా యింజను కూతలు వినిపిస్తున్నాయ్, తను ప్లాటుఫారమ్ మీదికి వెళ్లి, నలుగురూ వున్నచోట కూర్చుండేనో...? అనుకుంది అరుణ ఆ వూహకి, యింకా స్పష్టమైన రూపం రాలేదు. అంతలోనే మొదట నరసమ్మతో మాట్లాడిన ముగ్గురు వ్యక్తులూ మళ్ళీ వచ్చారు ఈసారి వారి కళ్ళల్లో యెర్రదనం భీకరంగా అగుపించింది. మోటుగా వున్న వ్యక్తి, నరసమ్మచేతిలో నోట్ల మడత పెట్టడం చూసింది, అరుణ. ఆమెలో లేని ధైర్యం మొండితనాన్ని రేకెత్తించింది. లేచి నిల్చుంది. అన్నింటికి తెగించినవ్యక్తిలా చెంగు చీర కుచ్చిళ్ళలో దోపి భగవంతుని మనస్సులో తలచుకుంది.

ఆ ముగ్గురూ లోపలికివచ్చి, తలుపు వెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తున్నంతలో, మరో టికెట్ కలెక్టర్ రాఘవరావు గొంతు ఖంగుమని వినిపించింది ఆముగ్గురికి “తలుపు వెయ్యకు ముకుందం.” అదో గర్జనలానే వుంది.

ముకుందం, మిగిలినయిద్దరూ మొదట్లో



నివ్వెరపోయినా, మత్తులో వున్నారు గాబట్టి, పిరికితనాన్ని జయించేశారు.

“ఏవిటోయ్ ఆ అరుపు?” అన్నాడు ముకుందం వాడిగా చూస్తూ.

“అరుపు కాదిది! ఆజ్ఞ! మీ విషయం, కొద్దిసేపట్నుంచీ కనిపెడతూనే వున్నాను. ఓంటరిగావున్న ఆడదాన్ని వంచిందానికదూ? ఆ పప్పులేం వుడ కవ్...బైటికిరండి...” ధైర్యంగానే అన్నాడు, రామవరావు.

ఎప్పుడూ మెతగ్గావుండే రామవరావు

ఆ క్షణంలో అంత ధైర్యంగా మాట్లాడుతూ వుండటం, ముకుందంకి ఆశ్చర్యమే కలిగించింది.

“చేతకాని దద్దమ్మవు. నువ్వేం చేస్తావ్ పోవోయ్ అట్టే వాగక, నీ దారిన వెళ్ళు. మా ఇష్టం...అసభ విస్తాం...” అన్నాడు ముకుందం, తలుపు దగ్గరికి వెయ్యబోతూ.

మెరువులా అక్కడికివచ్చిన అసిస్టెంటు స్టేషను మాస్టారు, వాళ్ళకి అగుపించలేదు.

“అనుభవిస్తావేం...?రా స్కెల్. ఇదా, మీరు చేస్తున్న వుద్యోగం? కం ఆవువ్ ఫస్ట్.. పూ...” అంటూ మరి మాడు ఆయన.

ముకుందం మిగిలిన యిద్దరూ సీరై పోయి, పట్టుబడిన దొంగల్లా వణికి పోతూ, వరండాలోకి వచ్చారు.

“షమించండి సార్! మాకు వేరే దురుద్దేశం లేదు. ఆమె దగ్గర టిక్కెట్టు వుందో లేదో అడగడానికి వెళ్తున్నాం.” అంటూ, తడబడుతున్న గొంతుతో సాక్ష చెప్పాడు. ముకుందం.

“అలాగేం? తలుపు వేసి టిక్కెట్టు అడుగుతావన్నమాట! అబద్ధమాడినా, అతికినట్టుండాలోయ్...అయినా, వెయిటింగ్ రూమ్లో టిక్కెట్టు ఆశగడం, మీ డ్యూటీ కాదోయ్ వాజమ్మా! మీలాంటి చీడపుగురలు వుండటంవల్ల మనందరికీ చెడ్డపేరు రావొచ్చు. మీ ప్రవర్తన గురించి వింటున్నాం. కాని నమ్మలేదు. ఇవ్వాలి స్వయంగా చూశాను. అసలు, మిమ్మల్ని అశేదేవి...? మీతోపాటు ఈ నరసమ్మకి బుద్ధిచెప్పాలి.” అన్నాడు మేష్టారు.

వగలమారి నరసమ్మ, భయపడు తున్నట్టు వణికిపోయింది.

“నాదేం తప్పులేదు బాబుగారూ! నే వొద్దంటున్నా, వీళ్ళు తోపలికి పోతున్నారు...” అంది.

అంతవరకూ అవాక్కయి అంతా

చూస్తోన్న అరుణకి, వొళ్ళు మండి పోయింది. వెళ్లి అమాంతంగా నరసమ్మ పీక నొక్కేయాలనిపించింది. అయితే. అంత సాహసం తనలో లేదనుకుంది.

“అంతా అబద్ధంసార్! ఈమె, వీళ్ళతో లాలాచీపడి, నన్ను నాశనం చెయ్యదల్చుకుంది ఈ నరసమ్మ. కావాలంటే, ఆమెకి వీళ్ళిచ్చిన డబ్బు ఆమె చేతిలోవుంది చూడండి. ఇటువంటి నీచపు స్త్రీలు ఆయాబుగా వుండటం, మరి ఘోరం...” అంది వుద్రిక్తతతో.

“అంతా అర్థమయ్యిందమ్మా! నీకీ యిబ్బంది కలిగినందుకు చాలా విచారిస్తున్నాను. వీళ్ళందరి విషయం నేను చూసుకుంటానే...నవ్వు ప్రస్తుతానికి ఫసుక్లాసు లేడీస్ వెయిటింగ్ రూమ్కి వెళ్ళమ్మా! రాఘవరావు, నువ్వీమెని తీసుకెళ్లి ఫస్టుక్లాసు లేడీస్ వెయిటింగ్ రూమ్లో అప్పజెప్పు...నేను చెప్పినట్టు అక్కడున్న వరహాలుకి చెప్పు ఆ ముసల్ది మంచిదే!” అన్నాడు మేష్టారు.

“థ్యాంక్యూ సార్...” అంటూ అరుణ సూట్ కేసు పట్టుకని రాఘవరావు వెంట వెళ్లింది.

“గొప్ప పుథారకుడు వచ్చాడండి! అంతగా ఆమెపట్ల అభిమానం వుంటే, ఆమెని వెళ్లి చేసుకోరా! ఆ దమ్ము లేదు...” కసిగా, వుండబట్టలేక రాఘవరావుతో అన్నాడు ముకుందం.

రామవరావు యేమీ ఆనలేదుగాని మేష్టారు వుగ్రుడైపోయాడు.

“షటప్ స్కోండ్రల్ ... మాట్లాడానికి, యింకా సిగ్గులేకపోలేనరి...” అంటూ వాళ్లని తనశెంట రమ్మంటూ వెళ్ళిపోయాడు తన ఆఫీసు గదికేసి మేష్టారు.

రామవరావు ఫస్టుక్లాసు లేడీస్ వెయిటింగ్ రూమ్ కేసి అరుణతో నడిచాడు.

నరసమ్మకి కళ్లు తిరిగినట్టయ్యింది. ఆమెపై యేవిధమైన చర్య తీసుకుంటారోన్న భయం ఆవరించి దామెని. ముకుందం వాళ్లండించిన రూపాయలు, తనకి వురిత్రాడులా మారుతాయని ఆమె పూహించలేదు పాపం! దిగాలు పడి కూచుండిపోయింది. రేపట్నుంచి సస్పెండు చేస్తారేమోనన్న భీతి, ఆమె మెదడులో ఆలోచనల్ని రేకెత్తించింది. ఇప్పుడు పశ్చాత్తాపపడినా, ప్రయోజనం యేవిటి?

అరుణకి రామవరావుని చూస్తుంటే అభిమానం, జాలి కలిగాయి. తన శీలాన్ని కాపాడమే గాకుండా, వాళ్ళచేత నానా మాటలు తిన్నాడు. ఇక ముందు కూడా వాళ్ల ఆయన్ని మాటలతో చిత్రవధ చేస్తారు. పెళ్ళిచేసుకోమని, వాళ్ళ తణ్ణి ధాలెంజి చెయ్యడం, అరుణ చెవుల్లో యిప్పటికీ గింగుపెడుతూనే వుంది. ఆయనే గనక సమయానికి అడ్డుపడకపోతే, తన బ్రతుకు యేమయ్యేది:

అటువంటి వ్యక్తిని వెళ్ళిచేసుకుంటే, తప్పేముంది! అయితే, ఆయన అంగీకరించాలిగా! ఆయన చేస్తున్న వుద్యోగం ఫరవాలేదు. మరి చదువో...? అక్కడే తను దెబ్బతింటుంది...అయినా ఆ ప్రసక్తి యింక తీసుకురాకూడదని నిశ్చయించుకుంది

“చూడండి...” ఫస్టుక్లాసు లేడీస్ వెయిటింగ్ రూమ్ లో తనని అప్పజెప్పి, తిరిగి వెళ్ళిపోతోన్న రామవరావుని విల్పించి, అరుణ.

“చెప్పండి...” అన్నాడు రామవరావు.

“మీ పేరు చెప్పడానికి అభ్యంతరముందా?”

“అబ్బే...! రామవరావు...”

“చూడండి రామవరావుగారూ! వాళ్ల ప్రయత్నానికి మీరు అడ్డు తగిలారు. వాళ్ళేమైనా మీకు అపకారం తలపెడతారేమో, కాస్త జాగ్రత్తగా వుండండి.” చెప్పాలనుకున్న సలహా చెప్పేసింది.

రామవరావు ధైర్యంగానే ఓ మందహాసం చేశాడు.

“ఏదీకారు. నాకూ బలగముందండి! అటువంటి భయమేం లేదు. పిచ్చివేషాలు వేశారంటే, దుమ్ములేరించేస్తాను. సరేగాని, మీరు రేపు యెక్కడికి వెడతారు?” అన్నాడు.

“మా స్నేహితురాలు నర్సుగా పని చేస్తుందండి! అక్కడికి వెళ్ళాలి.”

“అయితే, మీరు ఒంటరిగా వెళ్ళ కండి. ఆ వెధవలు, దెబ్బతిన్న పువ్వులా వేచి వుంటారు. రేపు వురయం వచ్చి, నేను తీసుకెళ్తాలెండి.”

ఆశ్చర్యపోయింది, అరుణ.

“మీ కెందుకండి అంత శ్రమ?” అంది.

“శ్రమకేముంది లెండి...మీరున్న పరిస్థితిలో నేను శ్రమపడితే, కష్టమని పించదు. వస్తా...” అంటూ వెళ్ళి పోయాడు, రాఘవరావు.

“ఎంత మంచి వ్యక్తి...?” అనుకుంది మనసులో.

వెళ్ళి సోఫాలో కూలబడింది. ఆమె మనో నేత్రాల ముందు, రాఘవరావు మెదులున్నాడు.

* * *

తెల్లవారింది ... ఏడుగంటలకి. రాఘవరావు వచ్చాడు.

“మీరు రెడీయేనా?” అన్నాడు.

“పదండి...ఏదీ ఆ సూట్ కేసు...”

“అబ్బే! మీరు వట్టుకోవడ మేమిటండి! ఏమంత బరువుకాదు లెండి... నేను పట్టుకుంటాను.”

“ఏం ఫరవాలేదు.” అంటూ తన చేతిలోకి తీసుకొన్నాడు సూట్ కేసుని.

అరుణ, నిజంగా కొత్త వెళ్ళి కూతురులా సిగ్గుపడిపోయింది...

రిజిస్ట్రాండు దగ్గరికొచ్చి, ఓ రిజిని

పిల్చి, అందులో కూర్చోమన్నాడు రాఘవరావు.

“మరి, మీరో...?” అంది అరుణ. రిజిలో కూచుంటూ.

“నాకు సైకిలుంది లెండి...” అంటూ కాస్తంత దూరంలో వున్న సైకిల్ని తెచ్చుకుని బైలుదేరాడు.

కొంతదూరం వెళ్ళాక, ఓ డాబాయంటిముందు రిజిని ఆపమన్నాడు, రాఘవరావు.

“ఇక్కడి కెందుకండీ?” కాస్తంత కంగారుతో అడిగింది, అరుణ.

రాఘవరావు నవ్వేడు.

“మరేం కంగారుపడకండి. ఇది మా ఇల్లు. మా అమ్మగారు మిమ్మల్ని తీసుకురమన్నారు. చిఫ్టు, కాఫీ తీసుకుని హాస్పటల్ కి వెళ్తాం.” అన్నాడు

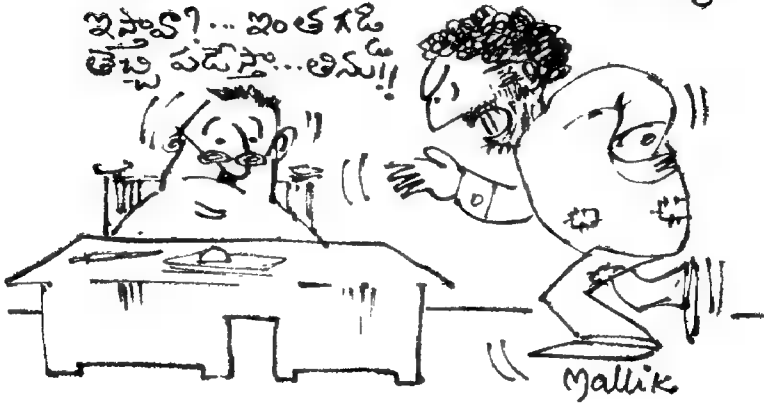
అరుణ, సందేహిస్తూ ఆతనికేసి కళ్ళ వృగించి చూస్తోంది. ఆ కళ్ళల్లో యేదో అనుమానం దోబూచులాడుతోంది. అది గమనించిన రాఘవరావు మళ్ళీ అన్నాడు.

“సందేహిస్తున్నారెందుకో నాకు అర్థంకాదు. మా అమ్మగారున్నారు... పదండి...” అని, అరుణ దిగింది రిజి రాఘవరావు సూట్ కేసు తీసుకుని, రిజివాడికి డబ్బులిచ్చి పంపాడు.

“రండి...” ఇంట్లోకి నడిచాడు. అరుణ ఆతణ్ణి అనుసరించింది.

రాఘవరావు తల్లి శాంతమ్మ, వాళ్ళకి

ఏమిటి?!! నీకు లంపం అనిపిస్తే నీకు ఉద్ధృగం
ఇస్తావా?... ఇంత గడి
తెచ్చి పడేస్తా... అను!!



యెదురుగా వచ్చి, అరుణకేసి తదే
కంగా చూస్తోంది

“మా అమ్మగారు...” అంటూ అరు
ణకి పరిచయం చేశాడు, రావమరావు.

అరుణ సవిరయంగా నమస్కరించిం
దామెకి

శాంతమ్మ మొహంలో ప్రసన్నతతో
కూడిన ఓ చిరునవ్వు తళక్కుమంది.

“మా అబ్బాయి అంతా చెప్పాడమ్మా;
కూచో...టిఫిను, కాఫీ తీసుకుందువుగాని
అంటూ వంటగదికేసి వెళ్ళింది. అరుణ
కూడా అక్కడండకుండా, శాంతమ్మను
అనుసరించి, అక్కడే కూచుని,
‘టిఫిను, కాఫీ తీసుకుంది.

శాంతమ్మ, పూర్వకాలపు మనిష
యినా, కొద్దిపాటి ఆధునిక భావాలు
గలది. అందుకే కొడుకు అరుణని తీసు
కొస్తానంటే కాదనలేదు. పైగా ఆమెతో
ఆస్వాదంగా మాట్లాడింది.

అరుణ, శాంతమ్మకి కృతజ్ఞత చెప్ప

కుని, మళ్ళీ బైలుదేరింది. రామవరావు,
ఆమెతో పాటు వెళ్ళాడు. వేదవతి డ్యూటీలో
లేదని తెలిసింది, తీరా హాస్పటల్ కి
వెళ్ళాక ఆమె వుంటున్న ఇల్లు తెలుసు
కుని, అక్కడికి వెళ్ళారు.

వేదవతి, అరుణని చూడగానే విస్తు
పోతూ, యెంతో ఆదరంగా ఆహ్వానిం
చింది.

“రావే అరుణా! చాలా రోజుల
తర్వాత నిన్ను చూశాను. యెంతో సంతో
షంగా వుంది. నా ఇల్లు తెలుసుకోవ
డంలో యిబ్బందేం కలగలేదుకదా”
అంది, హుషారుగా.

“లేదే, ఇదిగో-వీరిసహాయంతో సుఖ
వుగా తెలుసుకోగలిగాను. ఈయనేగాని
నన్ను ఆ దుకో పోతే యేమయ్యే
దాన్నో...”

వేదవతి ఆశ్చర్యం యినుమడిం
చింది.

“ఓ! అయితే, యాయన మీ ఆయన

కాదన్నమాట : ఐయామ్ సారీ! మీరిద్దరూ కలిసొస్తే, పెళ్ళయ్యాక యిలా వచ్చా రేమో నను కున్నాను.” నవ్వుతూ అంది, రాఘవరావు కేసి చూస్తూ.

రాఘవరావు యిరుకునపడి, మొహం దించుకున్నాడు. అసలే అతనికి బిడియం.

అరుణ నవ్వేసింది.

“మంచిదానివేనే!” నవ్వుతూ నే అంది, అరుణ.

“ఐయామ్ సో సారీ మిష్టర్...” రాఘవరావుకేసి అదోలా చూస్తూ అంది, అరుణ.

“నా వేరు రాఘవరావండీ! ఇక్కడే టి. సి. గా పనిచేస్తున్నాను,” అన్నాడు

“ఐసీ! గ్లాడ్ టు మీట్ యు నా స్నేహితురాలికి సహాయం చేసినందుకు థాంక్స్... రండి లోవలిక్.”

వేదవతి ఇరువుర్నీ ముందుగదిలో కూచోబెట్టి, కాఫీ తయారుచేసేందుకు వంటగదిలోకి వెళ్ళింది. అరుణ కూడా ఆమెను అనుసరించింది.

రాఘవరావు చుట్టూ కలయజూశాడు. గదిసీటుగా వుంది. గది గోడలనిండా వేదవతి వివిధభంగిమల్లో తీయించుకున్న ఫొటోలు వున్నయ్. నిజంగానే ఆమె అందమైనది. అయితే, అరుణ అతణ్ణి ఆకర్షించినంతగా, వేదవతి ఆకర్షించ లేకపోయింది.

కాఫీ తెచ్చి యిచ్చింది వేదవతి. కాఫీ తీసుకున్నాక, వాళ్ళిద్దరికీ చెప్పి బయలు

దేరాడు రాఘవరావు. “నా కృతజ్ఞత యెలా తెలియజెయ్యడమో అర్థంకా వడం లేదండీ రాఘవరావుగారూ!” అంది మెల్లగా అరుణ చీరచెంగు చేతి వేలికి సుతారంగా చుట్టుకుంటూ.

“ఁ... దానికేముందిలెండి...”

“మళ్ళీ కనిపిస్తారా?”

“వీలు చూసుకొని వస్తాలెండి...”

అంటూ రాఘవరావు నిష్క్రమించాడు.

రాఘవరావు వెళ్ళిపోయాక, చిలిపిగా అరుణకేసి చూసింది వేదవతి.

“ఏవీఁటే, యీ ఊరి టి. సి. తో యింత పరిచయం యేర్పడిందంటే, ఆశ్చర్యమే! మొదట్నుంచీ తెలిసిన వాడా?” అంది.

అరుణ, బరువుగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచింది.

“అదేం కాదులే; రాత్రి బండి దిగాక లేడీస్ వెయిటింగ్ రూమ్లో అడుగు పెట్టాను... ఆ తరువాత జరిగిన సంఘటనలో, యాయనే నన్ను కాపాడారు.” ఒక్క ముక్కలో చెప్పింది.

“ఏవీఁటి కథ?” వేదవతి బుగ్గమీద వేలేసుకుని; అదోలాంటి పోజులో అడిగింది.

అరుణ, అంతా వివరంగా చెప్పింది. “అయితే, యీ ఊళ్ళో అడుగుపెడుతూనే ప్రమాదంలో యిరుక్కున్నావన్నమాట!” నవ్వుతూ అంది వేదవతి.

“ఏమైనా నవ్వు అదృష్టవంతురాలివే;



- రంగ -

ఈ రాఘవరావు, కాశీమజిలీల్లోని రాజు కుమారుడిలా ఆడుకున్నాడు. లే... స్నానం చేద్దామని..."

స్నానం అయ్యిందిలే..."

"మరి దివను?"

"అదీను..."

"ఎక్కడ...?"

"రాఘవరావుగారే వాళ్ళింటికి తీసు కెళ్ళి దివను, కాఫీ పెట్టించారు..."

"అబ్బో! మరింతే... వాళ్ళావిడ యేం అనలేదా?"

"ఈయనకింకా మేరేజ్ కాలేదుట... వాళ్ళమ్మగారున్నారు... ఆమె చాలా మంచిది..."

"అయితే, తొలి చూపుల వలపేవిటి చెప్పా..." విరగబడినవ్వుతూ అంది, వేదవతి.

అరుణ కూడా నవ్వింది-కాస్తంత సిగ్గుతో.

"ఫోవే! నువ్వెప్పుడూ యింతే..." అంది మూతి తిప్పతూ.

"సరే! పద...వంటచేద్దాం కలిసి..."

అరుణ లేచింది.

* * *

ఆ రాత్రి పదింటికి డ్యూటీకి వెళ్తానని చెప్పింది వేదవతి. సాయంత్రం అలా షికారుకుని వీచ్ కి వెళ్ళారు ఇద్దరూ. అక్కడ వేదవతికి తెలిసినవాళ్లు చాలా మంది కలిశారు. అందరికీ అరుణని పరిచయం చేసింది. వాళ్ళంతా తనకేసి పరిశీలనగా చూడడం, అరుణకి యెప్పై ట్టుగా తోచింది. ఎస్.మిడికి తిరిగొచ్చి, టోజనాలు చేశారు. కాస్సేపు ఇద్దరూ విశ్రాంతిగా కూర్చోని గతస్మృతుల్ని నెమరువేసుకుంటూ వుంటే, తలుపు నట్టారెవరో. వేదవతి వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

ఆ వచ్చినవ్యక్తి పురుషుడే. ఆతనితో వేదవతి చెప్పిన జవాబు మాత్రం స్పష్టంగా వినిపించింది, అరుణకి.

“మా స్నేహితురాలువచ్చింది. హాస్పిటల్లో కలుద్దాం.... పదింటికి వెళ్తాను,” అని మెల్లగా చెప్తూ వచ్చింది వేదవతి.

“ఎవరే...?” అరుణ ప్రశ్న.

“ఓ పిల్ల దాక్టరులే...”

“ఓ!”

ప్రసక్తిని పొడిగించలేదు అరుణ. పదింటికి సెమీ సూట్ లో వున్న ఓ యువకుడొచ్చాడు. వేదవతి హడావుడిగా బైలుదేరింది.

“అరుణా వస్తానే! ఎవరొచ్చినా, తలుపుతీయ్యకు. నేను లేనని చెప్పేయ్,”

అంటూ చెప్పి, ఆ యువకుడితోపాటు వెళ్ళిపోయింది.

నర్సు దుస్తుల్లో, వేదవతి మరి అందంగా అగుపించింది అరుణకి. ఆ క్షణంలో, ఆ వృత్తిపట్ల యెక్కడలేని ఆభిమానం, ఆభిలాష, పుట్టుకొచ్చిందామెలో. అయితే, యెవరొచ్చి పిల్చినా, తలుపు తీయ్యద్దని ప్రత్యేకంగా వేదవతి యెందుకు చెప్పినట్టు...? ఆమె మెదడులో యేవేవో ప్రశ్నలు, ఆలల్లా లేచాయి. తలుపు గడియ వేసుకుని పడుకుంది. గతరాత్రి సమంగా నిద్ర లేకపోవడం వల్ల, చప్పున మగత కమ్మేసిందామెకి.

అరుణ మాంచి నిద్రలో వుండగా, తలుపు తట్టిన శబ్దం అయ్యింది. కళ్ళు నులుముకుంటూ, విసుగ్గా లేచింది. ఆమె గుండెలు అప్రయత్నంగా జోరుగా కొట్టుకున్నాయి కాళ్ళు వణక సాగినయ్. డేబిల్ మీదున్న ఆలారం డ్రైమ్ పీస్ వేపు దృష్టి సారించింది. ఒంటిగంట దాటింది.

“ఎవరూ?”

“ఏమిటి వేదం, నా గొంతు గుర్తు పట్టలేదా? తలుపు తెరు...” అన్నదా గంభీరమైన గొంతు.

అరుణ నిర్భాంతపోయింది. వేదవతి చెప్పిన మాటలు గుర్తుకొచ్చినయ్ తలుపు తీయ్యదల్చుకోలేదు.

“వేదవతి డ్యూటీకి వెళ్ళిందండీ! నేనామె స్నేహితురాల్ని... హాస్పిటల్ కి

వెళ్ళండి, ఆమె కలుస్తుంది..." గొంతు కాస్త హెచ్చించి మరీ అంది.

"స్నేహితురాలివే కదా; మరింకేం; తలుపు తియ్యి" అన్నదా గొంతు.

వొళ్ళు మండిపోయింది, అరుచికి.

"షటప్! వొళ్ళు దగ్గర పెట్టుకుని మాట్లాడండి... వెళ్ళండిక ... లేకపోతే ఆరుస్తాను." కోపంగా గర్జించింది.

అతను మళ్ళీ యేం మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయాడు. ఆరుణ, నడుం వాల్చింది. ఆమెకి ఆ వాతావరణం చాలా అసహ్యంగా తోచింది. తను యేం అనుకుని యింటినించి బైలుదేరింది? ఏం జరుగుతోంది...? చాలాసేపటివరకూ బాధపడింది

* * *

తెల్లారింది—

ఏడింటికి వేదవతి వచ్చింది. "రాత్రి యెవరైనా వచ్చి పిలిచారా నన్ను?" ప్రశ్నించింది, కాఫీ తీసుకుంటూ.

ఎవ్వరూ రాలేదనే అబద్ధం చెప్పింది.

"నిద్రపట్టిందా?" మళ్ళీ వేదవతి

ప్రశ్న.

"లేదే! ఒంటరిగా పడుకోవడమంటే నాకు చెడ్డ భయం. మా మామయ్యగా రింట్లో మా కోభ నా దగ్గర పడుకునేది. నేనిక్కడ వుండలేను బాబూ..." అంది ఆరుణ.

"అయితే మరేం చేస్తావ్? ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తా నన్నావుగా..."

"ఉద్యోగం దొరకడం మాత్రం అంత సుఖవా? మళ్ళీ మావయ్య దగ్గరికే పోతాను..."

"అక్కడికి మరి వెళ్ళననిచెప్పావు?"

"తప్పుతుందా మరి? అవివాహిత స్త్రీ ఒంటరిగా జీవించడం, చాలా కష్టం— యెంతో చొరవ వుంటేనే తప్పించి. నాకు మరి భయమేస్తోంది ఇవ్వాళే వెళ్ళిపోతాను."

"పోనీ, ఓ రెండోజులుండి వెళ్ళ కూడదూ?" అంది వేదవతి.

నిజానికి వేదవతికి యెంతో ఆనందమనిపించింది, ఆరుణ వెళ్ళిపోతానంటే. ఆరుణ, ఆమె స్వేచ్ఛకి అడ్డంగా వుండే మోనని మరి.

"మళ్ళీ యీ సారి వస్తారేవే; ఇప్పుడు మాత్రం వుండను..."

"ఎప్పుడూ నీ మనస్తత్వాన్ని అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నాను... డబ్బుందా?"

"వుందిలే..." అంది. వేదవతిని డబ్బుడగడం యిష్టంలేకపోయిందామెకి యెందుకో.

ఆ రోజే మధ్యాహ్నం నాలుగింటికి బయలుదేరింది ఆరుణ.

"స్నేషనుకి రావాలనుకున్నానే ఆరుణ! కాని, నా ఫ్రెండ్ కామె వస్తానంది. మరేం అనుకోకు..." అంది, వేదవతి.

"ఫరవాలేదులేవే! నేనేం పల్లెటూరి చాన్నా, వెళ్ళలేకపోవడానికి?" నవ్వేసింది, ఆరుణ.

రిజా ముందుకి సాగింది. రిజా వేగంతోపాటు, అరుణ ఆలోచనలు వేగాన్ని అందుకున్నాయి. వేదవతి యెంతగా మారిపోయింది? ఆమెకి అంత వరకూ వేదవతిపట్ల ఉండే గౌరవం నశించింది. నేరుగా రామవరావు ఇంటికి వెళ్ళింది. ఆయన దగ్గర కొంత డబ్బు తీసుకోవాలి. అతడు తప్పకుండా ఇస్తాడనే నమ్మకం వుంది. ఆ పరిస్థితుల్లో అంతకంటే మరోమార్గం అగుపించలేదు.

కాఫీ తీసుకుంటున్న రామవరావు, సూట్ కేసు పట్టుకొని ఇంట్లో అడుగు పెట్టిన అరుణని చూసి, విభ్రాంతి చెందాడు.

“రండి... రండి... మళ్ళీ ఎక్కడికి బయలుదేరారు?” అంటూ ముందు కొచ్చాడు.

అరుణ, బరువుగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచింది. ఆమె మొహంలో ఉత్సాహం యే కోళానా లేదు.

“నేను, నా స్నేహితురాలితో ఉండి, ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు సాగించాలన్న కలల్ని పండించుకొని వచ్చానండి కాని నా స్నేహితురాలు చాలా మారిపోయింది. ఆక్కడి వాతావరణం చాలా యెబ్బెట్టుగా ఉంది. మరోక్షణం ఆక్కడ వుండలేనంతగా, జుగుప్స కలిగింది. ఏం చెయ్యడం? ఎక్కడినొచ్చి వచ్చానో, మళ్ళీ ఆక్కడికే వెళ్ళిపోతాను. మా మావయ్యకి షమాపణ చెప్పకుని ఆయన నిశ్చయం

చిన సంబంధాన్ని సంతోషంతో అంగీకరిస్తాను. అంతకు మించి నేను చెయ్యగలిగిందేమీ లేదు అయితే, మీరు నాకో చిన్న సహాయం చెయ్యాలి...” ఆమె అలా చెబుతూవుంటే గొంతులో కంపన ద్వనించింది ఆమె కళ్ళు చెమ్మగిల్లడం, రామవరావు గుర్తించాడు.

రామవరావు అసలే జాలిగుండెలకు ప్రతినిధి. కరిగిపోయాడు.

“ఏమిటి చెప్పండి...?”

“నాకో పదిరూపాయలివ్వండి. నేను మా ఇల్లు చేరుకున్నాక, పంపుతాను,” అంది, మొహం దించుకుని. ఆమె ఎంతగా బాధపడుతుందో, రామవరావు అర్థం చేసుకోగలిగాడు.

శాంతమ్మ, లోపలిద్వారం దగ్గర నిలబడి అంతా విన్నది. ఆమెకి సానుభూతి కలిగింది కొడకు అరుణ గురించి వదేపదే చెబుతూ వుండటం వాడి ఆలోచనలు ఆమె చుట్టూ పరిభ్రమిస్తూ వుండటం పసిగట్టిన శాంతమ్మ, కొడకు మనస్తత్వాన్ని అర్థంచేసుకోగలిగింది. ఆమెకి అరుణంటే అభిమానం యేర్పడింది. అరుణ ప్రవర్తన యెటువంటిదో ఆకళింపు చేసుకుంది. ఆమె ఉత్తమ ఇల్లాలు కాగలదనుకుంది.

వెళ్ళిపోదానికి తొందరేమిటమ్మా? ఇక్కడే వుండకూడదూ?” అంటూ దగ్గరగా వచ్చింది, శాంతమ్మ.

“వద్దండీ! మీ ఇంట్లో ఉంటే మరింకెన్నో అభాండాలు వెయ్యొచ్చి పాడు ప్రపంచం...” అంది, అరుణ.

“చూడమ్మా అరుణా, నా మనసులోని మాట చెబుతాను. నువ్వేమీ అనుకోవు కదా?”

“ఎంతమాటన్నారండీ; మీరు నా శ్రేయోభిలాషులు. మీరుచెప్పింది నేనెప్పుడూ అపార్థంచేసుకోను.”

“మాకూ యింకెవ్వరూ లేరమ్మా. నేను చూస్తే ముసలిదాన్నయిపోయాను. మా అబ్బాయి పెళ్లి గురించి నేను ప్రయత్నిస్తున్నా. వాడికి నచ్చిన ఆమ్మాయి దొరకడంలేదు. నువ్వు అంగీకరిస్తే, నా కోడలిగా చేసుకుంటానమ్మా!” అంది, శాంతమ్మ.

అరుణ ఆశ్చర్యంతో ఒక్కసారి విద్వాంసపోయింది. ఏమిటి అనుకోని సంఘటన, ఆమెహృదయాంతరాళంలో ఎక్కడో చెప్పలేని ఆనందం పెల్లబికింది. కళ్లు ఓ వింతకాంతిని సంతరించుకున్నాయి.

“ఏమిటండీ మీరంటున్నది?” అంది వుత్సుకతతో.

“ఔనమ్మా! నీ కిష్టమైతేనే అంగీకరించు...” మళ్ళీ అంది శాంతమ్మ.

మీ సహృదయతనిఎలా హర్షించాలో, నా కృతజ్ఞత ఎలా వ్యక్తీకరించుకోవాలో అర్థంకావడం లేదండీ! నదీప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతున్న వ్యక్తికి ఆసరాగా ఏపాటి కట్టె దొరికినా, మంచిదేకదా:

ఇంతకంటే నాకు కావల్సిందేమిటి? కాని, మీ అబ్బాయిగారికి...” అంటూ రాఘవ రావుకేసి ఓరగా చూసింది, అరుణ.

ఆమె హృదయం వడివడిగా కొట్టుకుంది, అతను యేం జవాబు చెప్తాడో నన్ను ఆందోళన అడి.

“ఏరా అబ్బాయ్, నువ్వేమంటావ్?” మందహాసంతో అంది, శాంతమ్మ ఆమెకి తెలుసు, కొడుకు నిరాకరించడని.

“నా అదృష్టంగా భావిస్తాను...” అన్నాడు రాఘవరావు, అరుణకేసి అనురాగ దృక్కుల్ని సాటస్తూ.

ప్రపంచంలోకెల్లా తనే గొప్ప అదృష్టవంతురాన్నట్లుగా మరిసిపోయింది అరుణ.

“... త అదృష్టవంతురాలనండీ నేను.. నా ఉదయమే నన్నిలా ఇక్కడికి తీసుకొచ్చిందేమో...” అంటూ, శాంతమ్మ పాదాలకు సవినయంగా నమస్కరించింది.

శాంతమ్మ కళ్ళల్లో ఆనందభాషోలు ముత్యాల్లా మెరిసినయే తను యెదురు చూసినరోజు వచ్చినందుకే. ఆ ఆనందం! రెండుచేతుల్లో ఆమెని లేవనెత్తి,

“లే అమ్మా మీ మామయ్యకి ఉత్తరం రాయి, వెంటనే రమ్మని...” అంది.

“వద్దండీ! ఇప్పుడు మీరే నాకు సర్వస్వమూను. నా పెళ్ళియ్యాకనే అక్కడికి వెళ్తాను,” అరుణ అంది.

“ఆయన, మరేం అనుకోరా..”

“అబ్బే : ఏమీ అనుకోరండి : నా శ్రేయస్సుని కోరేవ్యక్తి, ఆయనొక్కడే, మా బంధువుల్లో...”

“అయితే సరే : వివాహం, ఆలయంలో దైవసాన్నిధ్యంలో ఏర్పాటు చేస్తాను...” అంది శాంతమ్మ.

అరుణ మురిసిపోయింది ఆమె మొహం అప్పుడే సిగ్గుతో ఎఱ్ఱబారింది.

“పదమ్మా లోపలికి...” అంటూ తీసుకుపోయిందామెని శాంతమ్మ.

రాఘవరావు, ఆనందంతో వుక్కిరి దిక్కిరయ్యాడు.

* * *

మరుసటిరోజు ఏకాదశి ఆ రోజే శుభ దినంగా భావించిన శాంతమ్మ, నలుగురు బంధువులూ, పెద్దల సమక్షంలో ఆలయ ప్రాంగణంలో కొడుకు వివాహాన్ని, జరిపించింది. ఆమె మంచితనాన్ని, అధునా తన భావాల్ని, అక్కడ చేరిన వారందరూ అభినందించారు. ఆ వివాహానికి వేదవతికూడా వచ్చింది స్నేహితురాలిని, తనివితీరా కౌగళించుకుంది.

“నిజంగా నువ్వే అదృష్టవంతురాలివే అరుణా!” అంది ఆమె మాటల్లో అంతు లేని ఆవేదన, నిస్పృహ ధ్వనించింది.

ఏమైనా, అరుణమాత్రం తనని వరించిన అదృష్టానికి మురిసిపోయింది. ఆమెకి తెలుసు రాఘవరావు గ్రాడ్యుయేట్ కాదని-కనీసం మెట్రిక్ అయినా పాసు కాలేదని. కాని, ఆ తెలివితక్కువ పట్టు

దలని ఓ మూలకి విసిరేసి, ఆ ప్రసక్తిని మరచిపోయింది. అంతా దైవమటనగా తోచిందామెకి. రాఘవరావుతో తన వివాహం రాసిపెట్టి ఉంది గాబట్టే, మావయ్య తెచ్చిన సంబంధాన్ని త్రోసిరాజని, యిలా వచ్చేసింది. అదే తన జీవితంలో మజ్ను...తన జీవితానికి వెలుగురేఖ! రాఘవరావు తను నచ్చిన వాడు... మెచ్చినవాడు. అది చాలు అనుకుంది.

* * *

వారంరోజులు యిట్టే గడిచి పోయాయి. అరుణ వైవాహికజీవితం ప్రశాంతంగా సాగిపోతూ వుంది. మావయ్య దగ్గరికి తామిద్దరూ కలిసి వెళ్ళాలన్న కోరిక ఆమెలో బలీయంగా వుంది. ఓ రోజు అత్తయ్యతో అంది.

“మా మావయ్య గారింటికి ఓ సారి వెళ్ళాస్తాం అత్తయ్యగారూ!” అని.

శాంతమ్మ కాదనలేదు.

“అలాగే వెళ్ళండమ్మా!” అంటూ గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చింది.

మరునాడే రాఘవరావు, అరుణ బయలుదేరారు. స్టేషన్లో ముకుందం వాళ్ళని చూసి, సిగ్గుతో తలవంచుకుని తప్పుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

రాఘవరావు, అరుణ నవ్వుకొన్నారు.

* * *

శంకరనారాయణ దంపతులు, అరుణని హఠాత్తుగా చూసి నిర్భాత

పోయారు. ఆమె ప్రక్కనే వున్న రాఘవ రావుని చూసి మరీ విస్తుపోయారు.

“మమ్మల్ని దీవించండి మావయ్యా; అత్తయ్యా; నువ్వును.” అంది చిరు నవ్వుతో ఆరుణ, వాళ్ళిద్దరికీ పాదాభి వందనం చేస్తూ. రాఘవరావు కూడా ఆమెతోపాటు వాళ్ళకి నమస్కరించాడు.

“కలకాలం సుఖంగా, ఆనందంగా జీవించండి...” అంటూ మనసారా దీవించాడు శంకరనారాయణ.

“నేను చేసింది తప్పే అయితే, శ్రమా వణ కోరుకుంటున్నాను మావయ్యా; మా వివాహం అనుకోనివిధంగా పరి స్థితుల ప్రభావం ఫలితంగా జరిగి పోయింది” అంటూ క్లుప్తంగా జరిగిన విషయాన్ని చెప్పింది.

శంకరనారాయణ, బరువుగా ఓ నిశ్వాసం వదిలాడు.

“దైవసంకల్పాన్ని యెవ్వరూ తుడిచి పెట్టలేరమ్మా ఆరుణా; నువ్వో యింటి దానివయ్యావు... మేం యెంతో సంతో షిస్తున్నామమ్మా!” అంటూ రాఘవరావు కేసి చూసి “ఏంబాబూ, యేం ఉద్యోగం చేస్తున్నావు? ఎంతవరకూ చదువు కున్నావు?” ప్రశ్నించారాయన.

రాఘవరావు చెప్పడాని కుద్యక్తు డౌతున్నంతలో ఆరుణ అందుకుంది.

“టిక్కెట్టు కలెక్షరుగా పనిచేస్తున్నారు మావయ్యా; స్వంత ఇల్లుంది. ఇహ పోతే, చదువంటారా? మెట్రీక్ వరకూ చదివారు. అయినా, చదువులో యే ముందిలే మావయ్యా? జీవితం సుఖంగా సాగిపోతే చాలు” అంది మెల్లగా మొహం దించుకునే. ఆమెకి మావయ్యతో తను చెప్పిన రోజు గుర్తుకొచ్చింది.

శంకరనారాయణ తృప్తిగా నవ్వేడు. తన మాట మొదట్లో కాదన్నందుకు, యిప్పుడామె మనసు మార్చుకున్నందుకు, అతనిలో యే మాత్రం కోపం రాలేదు.

“నిజమేనమ్మా; చదువులో యే ముంది. ఇప్పటికయినా నీలోని వివేకం మేల్కొన్నది... అందుకు సంతోషం. అలా నిల్చుండిపోయావు... కూర్చో బాబూ!” అంటూ రాఘవరావుని ఆప్యాయంగా చెయ్యిపట్టుకుని కూర్చోబెట్టాడు కుర్రీలో.

ఆరుణ ముసిముసి నవ్వుల్లో, పిల్లల చేతిలో బిస్కెట్ల పేకెట్లు పెడతూ, అత్తయ్య వెంట లోపలికి నడిచింది.

రాఘవరావు శంకరనారాయణ చల్లని మనసుని లోలోన అభినందించు కున్నాడు.

శంకరనారాయణ ఆ రోజు అనుభ వించిన ఆనందం వర్ణనాతీతం; ఆ రోజు ఆ యింట్లో ఒక పండుగ.



(గత సంచిక తరువాయి)

18

పద్మ - పూహం

గోదావరి చేరబడిఉంది పక్కనే సాగరం కూర్చున్నాడు.

“కాలక్షేపంగా కథ...ఈకితే విందువు గాని...” అన్నాడు.

“ఇలాగే అభిమన్యుడు కడుపున ఉన్నప్పుడు సుభద్రతో అర్జునుడు పద్మ పూహాన్ని ప్రవేశించటం చెప్పి ఆగ వలసి వచ్చిందట. అలా కానివ్వరు గదా?” అంది గోదావరి నవ్వుతూ.

“ఫర్వాలేదులే! అమృతాన్నేగా ధరించావు!” అంటూ సాగరం మొదలు పెట్టాడు.....

“వెంకన్న అనే పేరుతో స్కూల్లో చేరిన వెంకడు స్కూలు విడిచినవెంటనే వేన్ కాన్ అని మార్చుకొని కాలేజీ ప్రవేశించాడు. చంద్రప్రభ అనే అమ్మాయికి వేన్ కాన్ కి క్లాసుల్లో కలిసిన చూపులు అన్నీ కలిపాయి. మొదట అమ్మాయి పేరు చెంది — చంద్రమ్మట.

వెంకడికి చిన్నప్పడే మంగిని పెళ్ళి చేశారు. ఆ మంగి అనగా మంగమ్మ పెద్దపిల్లయింది. కార్యం చేసుకోమని వచ్చిన ఉత్తరానికి వేన్ కాన్ రెండు ముక్కల్లో తెంపుచేసుకున్నాడు. మంచి

ఆస్తి ఉంది మరి. ఒక పొలం రాసేసి, కొంత డబ్బు యిచ్చేసి, మంగమ్మకు మరోపెళ్ళి చెయ్యవచ్చనీ చెప్పేసి వచ్చి చక్క పెద్దపట్నంలో చంద్రప్రభతో రిజిస్టరీ పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. నలుగురు స్నేహితులకి నాలుగు రకాల ఖరీదైన సీసాలతో పార్టీ యిచ్చి, ఆ నలుగురులో మొనగాడు పెళ్ళిపెద్దా అయిన నిరంజన్ రావు వేన్ కాన్ కి ద్వితీయ పాత్రలాంటివాడు.

కేలందరు నిమిత్తంకేకుండా వేన్ కాన్ చంద్రప్రభతో దివ్యంగా వెలిగించాడు, చంద్ర అందం బిగువూ సడల కూడదని, పిల్లా పిచూ బెడద లేకుండా కొంతవాలమైనా ఉండాలని కూడ బలుకుకున్నారు. అంతేగాకుండా నక్షత్రాన్ని ఆవానిని చంద్రకూ, చెయ్యానిని వేన్ కాన్ కి ఉమ్మడిసంకల్పం. చంద్రప్రభ హేలావిలాసాలందుకు తగ్గవే గనక. చంద్రను వీళ్ళకూ వాళ్ళకూ చూపించాడు. అందాకా నటకాల్లో తర్ఫీదు పొందటం మంచిదని సహృదయులు కొందరు చెప్పారు.

మంగమ్మ మరోపెళ్ళికి ఒప్పుకోలేదు. ఒక్కదాన్నే బతకలేనా ఏమిటి! అంది. చాలా గడుసుది. డబ్బు వడ్డీలకు యిచ్చు

కుంది. రోజురోజుకూ పెంచుకుంది. మనుషుల్ని పెట్టుకొని పొలం సొంతంగా సాగుచేసుకొని మంచి ఆదాయం చేసుకొంది. బ్రాకెట్లు ఆడింపించింది. వడ్డీలు వచ్చిన డబ్బుని వడ్డీలకే తిప్పింది. రోజు వడ్డీలకిచ్చింది, చక్ర వడ్డీలు లాగింది. మరో రెండు పెద్దపొలాలు తణకా పట్టింది. వేలుముద్ర మంగమ్మ యిందిగాని చదువేఉండే ఈ శుమింగేదే! అనిపించుకుంది. దళ అంతటితో ఆగలేదు, లాటరీ రూపాయితో లక్షాధికారికై కూర్చుంది.

వేన్కాన్ చంద్రప్రభకు తనే నాయక పాత్రధారిగా సొంతవ్యయ ప్రయాసలతో ఒకేఒక్కనాటక ప్రదర్శన జరిపించాడు. చంద్రపట్ల అపారసానుభూతి చూపుతూ, నువ్వు హీరో వేస్తే లాభం లేదోయ్ వేన్కాన్! నిర్మోహమాటంగా చెప్పేవారు అభిమానులు. చంద్రప్రభకూడా నాటక నటనకో నమస్కారం పెట్టేసింది. నాటకానికి అందంకంటే వాక్కు, ఒళ్ళు విరుపులకంటే అరుపులు ముఖ్యమనీ, నాటకంలో క్లోజప్ప్లూ, ఆంగిల్స్ ఉండవనీ గ్రహించి:

నువ్వే ఒక నినిమా తీస్తేసరి, ఇప్పుడంతా కొత్తవాళ్ళతోనే తీస్తున్నారు కూడా, తోల్చిచేసి తారాజువ్వల్లాగ ఒదులున్నారును - అన్నారు నలుగురూ చేరి వేన్కాన్తో ప్రోత్సాహంగా. అస్తచాలా తగలదీంది. చాలా పెట్టబడి కావాలి.

అందుకోసం తిరుగుతూండగా మంగమ్మ మంచి దళతో వెలిగిపోతూన్న సంగతి తెలిసింది. హెచ్చువడ్డీలకి అప్పలిస్తూన్నదని కూడా.

మంగమ్మ బోలెడంత పెట్టుకూర్చునుంది. మిల్లు కొని నడుపుతూన్నది. చాలా మందికి జీతాలిచ్చి పెంచుతున్నది. ధనం మస్తుగా పెరగటంతో మంగమ్మకు కొంత ఔదార్య గుణంకూడా అబ్బింది. దాన ధర్మాలు చేసేసింది. విరాళాలు యిచ్చింది. పరపతి పెంచుకుంది. నాలుగు రకాల వ్యాపారాల్లో చేయి కలిపింది. పట్టింది బంగారం అవుతోంది. కాని, మంగమ్మకు కొరత తెలిసొచ్చింది. ఇంతా ఎవరికోసం? ఎందుకీ గొడ్డు సంపాదన? తనకొక్క నలుసుండేఎంత బాగుండును! అని

అలాంటి సమయంలోనే వేన్కాన్ వచ్చాడు. పెళ్ళిచేసుకోలేదేం? అన్నాడు. పెళ్ళి పెటాకులనే వాటిమీద నమ్మకం లేదంది మంగమ్మ. పెళ్ళి అనేది లేని జంతువులే అదృష్టం చేసుకున్నాయి అని అంది. మంగమ్మను చూసి వచ్చినపనే మర్చిపోయాడేమో - వేన్కాన్, వెనకటి మంగి కాదు-మంగమ్మ-కొత్తమంగమ్మ! కుట్టుదిట్టంగా ఉన్నదేమో, కాణాకదుర్లాగ మంచి బిగువూ అదీ చూసి ఇలాంటి రక్త చందనపు బొమ్మనెలాగ వదులుకున్నాను! అనుకున్నాడు. మంగమ్మలో ధనంతోబాటు వచ్చిన అందం, ఆక

ర్షణా వేన్కాన్ని కవ్వించాయి. వేన్కాన్ కళ్ళలోదంతా చదివేసింది మంగమ్మ- తప్పుకూడా కాదు. వేన్కాన్ ఎవడో కాదు, వెంకన్నే :- వెంకడే!...తనూ మంగే :

ఆ తర్వాత తనకు మనోవర్తిలాగ యిచ్చిన పొలాన్నీ డబ్బునీతీసుకోమంది, కాని వేన్కాన్ కి మంగమ్మ అస్తి అంతటి మీదా ఉంది కన్ను:- ఇచ్చింది కక్కిలే తీసుకోనని బెట్టుచేసి చూశాడు, అంతా నీదే! అనేస్తుందని అంచనా వేసుకొని. కాని మంగమ్మ బెసకలేదు. చల్లగా ఊరు కొంది. చివరికి నినిమా తీయడానికి పెట్టుబడి పెట్టమన్నాడు. యికా చాలా మాటలు చెప్పి, చిట్టచివరకి పోనీ ఆ నే నిచ్చినవే యిమ్మన్నాడు. ఏదైనా ఒక్క సారే, మంగమ్మ దగ్గర రెండు మాటలు లేవు అని గడుసుగా తప్పించుకొంది. వేన్కాన్ కి ఒక్కపైస కూడా చిక్క లేదు. అవసరం తీరిపోయినట్లు మంగమ్మ ముఖం తప్పించుకు తిరగటం మొదలుపెట్టింది. వేన్కాన్ ఆశలన్నీ ఎగిరిపోయాయి, ఎటో వెళ్ళిపోయాడు. చంద్రప్రభ దగ్గరికి వెళ్ళలేదు కొన్నాళ్ళ తర్వాత మంగమ్మ ఉక్కుతునకలాంటి బిడ్డని కన్నది.

చంద్రప్రభ ఆశలేవీ నెరవేరలేదు, సరిగదా, ఏదైనా పనిచేసి బతకాల్సి వచ్చింది. ఏదో కొద్దిపాటి చదువైనా ఉన్నది గనక చిన్న ఉద్యోగంకోస

మని తిరుగుతున్నది. ఎవరో మంగమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళమని చెప్పారు. ఒక ధనికు రాలని మాత్రమే గాని, చంద్రప్రభకు మంగమ్మ ఎవరో ఏమిటో ఏమీ తెలీదు. మంగమ్మకూ 'చంద్రప్రభ' సంగతేమీ తెలీదు. వెంకన్న ఎక్కడో ఎవరో చీసుకున్నాడని వినడమేగాని ఆ పేరే వినలేదు - చంద్రప్రభ - అని. వేళా విశేషం అన్నట్లు చంద్రప్రభను చూడ గానే మంగమ్మకు అకారణంగా మంచి ఆదరణ పుట్టుకొచ్చి తనకు చేదోడు వాదోడుగా మంచి జీతంమీద పెట్టు కొంది. చంద్రకూడా విశ్వాస విధేయ తలతో సహాయపడుతూ మంగమ్మ తలలో నాలికైంది. మంగమ్మకు క్రమ క్రమంగా చంద్రపట్ల మైత్రీ అనుబంధమూ ఎక్కువై తనతో సహాన గౌరవంయిచ్చి దగ్గరే ఉంచుకొంది. తనలాంటి పల్లెటూరి మోటుదాని దగ్గర ఒక చదువున్న నాజుకు మనిషి చేరడం ఒక గొప్ప లాగ తోచింది.

మంగమ్మ కొడుకు రవి చంద్రప్రభ దగ్గర మంచి చేరికై అత్త! అత్త! అంటూ వదిలిపెట్టడు. రవిని చూసుకోవడమూ చంద్ర వంటే! రవిని చూస్తున్నప్పుడల్లా తనకూ ఒక బిడ్డ లేకపోయిందే! అని నిట్టూర్చేది లోపల. చంద్రను ఒదిలేసి వేన్కాన్ వెళ్ళిపోయి చాలా కాలం అయింది ఇంచుమించు చంద్ర వేన్కాన్ ని మరచిపోయిందనుకోవచ్చు.



తనగతి యింతేనా అనుకునేది లోలోపల. ఒక్కరవ్వకూడా బైట పొక్కనివ్వలేదు మంగమ్మ దగ్గర. మంగమ్మనూ రవినీ చూసి తనూ ఒక్క మాత్రమూర్తి కాలేకపోయానుగదా అనుకునేది. మంగమ్మ చంద్రకు తన ఆస్తి ఆదాయాల్లో కొంత పెడతానంది, కాని చంద్ర ప్రథ ఎందుకూ నాకు? అనేసింది.

అలాంటి సమయంలో శిశిరంలోనే వసంతంలాగ చంద్రప్రథకు నిరంజన్ తారసపడ్డాడు. చంద్రమీద చాలా ఆసక్తి, జాలి కనపర్చాడు. తను సినిమా

కంపెనీలో ఉన్నానన్నాడు. చంద్ర అందచందాలు చెక్కుచెదర లేదన్నాడు. తనైతే చంద్రను పువ్వుల్లోపెట్టి అద్దాల మేడ ఆరో ఆంతస్తుకెత్తుడు నన్నాడు. ఉన్నట్టుండి చంద్రప్రథ కనిపించలేదు. మంగమ్మ విసుక్కుంది

కొన్ని నెలల తర్వాత భూదేవిలాగ చంద్రప్రథ వచ్చి మంగమ్మ కాళ్ళమీద పడింది భోరుమంటూ. మంగమ్మ మండి పడింది, “నేను డబ్బున్నదాన్ని; రవి తండ్రి ఏడీ? అని ఎదటకొచ్చి అడగరు, డబ్బు అన్నిటికీ విరుగుడు! నేను మోటు

దాన్ని గనక పెద్దలాగ కనవడతాను గాని వయస్సుబట్టి నువ్వే పెద్దదానివేమో, నేన్నీకు చెప్పడమా? "అంది. "నిజమే! నువ్వు ధనవంతురాలివే, నేను బిచ్చ గత్తెనే, కాని యిద్దరమూ ఆడవాళ్ళమే కాదా? నాకూ ఆళాపాళా, యెందు కుండవూ? నాకేదీ ఉండకూడదా?" అంది చంద్ర. "నేను కర్కటకు రాల్సి!, పిల్లికి బిచ్చంపెట్టను: అలాంటి నాకు నీ మీద యింత యిది ఎందుకు కల్గిందో నాకే తెలీదు. నేనసలే తిక్క శంకరమ్మను. ఒకసారి చేరదీశానో, నేను చావాలికాని, వాళ్ళలాంటి వాళ్ళయినా కానీ ఒదల్లేను. దూరంగా నెట్టేసు కున్నానో, వాళ్ళు చచ్చినా నాకు కనికరం పుట్టదు-ఇక్కమనిషిని. ఏదైనా ఒక్క సారే, రెండులేదు. నీమీద నాకింత అభి మానం ఎందుకో చెప్పగలవా?" అంది మంగమ్మ. "అదే నాకూ తెలీంది,—" అంది చంద్ర. "నువ్వు చాలా అందమైన దానివి. ఒక అందకత్తె నా దగ్గర పని చేయడానికివచ్చినందుకు ఉన్బిపోయాను. నేనూ నీ అంత అందకత్తెనే అయిఉంటే నీకు యింత ఆదరణ లభించేదికాదేమో. ఇంత అందమైన నిన్ను యిలాచేసినవాడు ఎవడు?" అడిగింది మంగమ్మ. "నిరం జన్" అని చంద్రప్రభ నిరంజన్ తో నెళ్ళిపోయిన సంగతి మాత్రం అంతా చెప్పింది. "సరే, అయిందేదో అయింది. మరేమీ అఘాయిత్యం చేసుకోకు," అని

మంగమ్మ అభయం యిచ్చింది. చంద్రకు చక్కటి భవంతి యిచ్చి ఉండమంది. కొన్నాళ్ళకి చంద్రప్రభ చక్కటి ఆడ పిల్లను ప్రసవించింది.

ఆడపిల్లపేరు పద్మ రవి, పద్మ కలిసి ఆడుకునేవారు. చిన్నప్పటినుంచీ రవి వెంట వాయలాగ అంటిపెట్టుకొని తిరి గేది పద్మ. పద్మనూ, రవిని చూసినవాళ్ళ ముచ్చటపడేవారు. రవిలోనే ప్రాణాలు దాచిపెట్టుకుందేమో పద్మ. ఇద్దరూ పెద్ద వాళ్ళవుతున్నారు చిలకా గోరింకల్లాగ. రెండేళ్ళపాటు రవితో మారుమూల పల్లె టూరు వెళ్ళి ఉండిపోయింది మంగమ్మ. రెండేళ్ళతర్వాత వచ్చి రవి పద్మనుచూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. పద్మనిండుగా ఎది గిందేకాని అరణ్యవాసంలో సీతలాగ కనిపించింది. రవిని చూడగానే తేరుకొని వికసించిన పద్మమే అయింది పద్మ. పద్మ రవికి కొత్త అందంతో మురిపించి నట్టుంది

"నమానవియ్యం అంటారు...", అని మంగమ్మ చంద్రప్రభకు ఇంచు మించు సగం ఆస్తి రాసింది. పెళ్ళిపంది రిలో వధూవరులు కూర్చున్నారు. పందిరి నిండుగా కళకళలాడుతోంది. ఆ హోర్వ నితులకు ఘన సన్మానాలు జరుగు తున్నాయి మంగమ్మ బాగా ఖర్చుపెడు తోంది.

దేగలాగ వచ్చి వాలాడు వేన్కాన్. తల్లులిద్దరూ తెల్లబోయారు.



“రవి నా కొడుకు-బేనా?” అన్నాడు
వేన్కాన్ రాబందులాగ చూస్తూ.
“కాదని ఎవరన్నారు గనక - సమయా
నికివచ్చావు, చక్కా కూర్చో!” అంది
మంగమ్మ.

“చంద్రప్రభ ఎవరో తెలుసా?”
అన్నాడు వేన్కాన్.

“స్వతంత్రురాలైన ఒక ఆడది!”
అంది మంగమ్మ.

“కాదు- నా భార్య!” అంటూ
వేన్కాన్ కాగితం చూపి, “చదవ
గలవా? చదువురాదుకదా...,” అన్నాడు
విషపునవ్వు నవ్వుతూనే. “నాపేరిప్పుడు
‘వేన్కటచం చిత్రపతి’ లే!” అంటూ.

వచ్చినవాళ్ళు పందిట్లోంచి వెళ్ళి
పోతున్నారు. అంతటి ఉక్కుమనిషి
మంగమ్మ గజగజ కంపించిపోతూ,
“చంద్రా!...నిరంజన్...?” అంటూ

అరిచి చూసింది. చంద్ర అక్కడ లేదు. అక్కడ్నించి ఎప్పుడో వెళ్ళిపోయింది.

నిరంజన్ దొరకడు: కొన్నివేలు అపహరించి పారిపోయిన నేరం వాడిమీద ఉంది. వాడు నా మనిషే! వాడిని తెచ్చే పూచీ నాది - ఆ డబ్బు సర్దేస్తే వస్తాడు. నువ్వు చంద్రా పిల్లలకోసం ఆస్తులమీది మమకారం కాస్తా త్యాగంచేస్తే చాలు, ముడి విడుతుంది. అంతా సద్దబాటు అవుతుంది శ్రీమంత్...," అన్నాడు వేన్కాన్, "పెళ్ళి ఆగవలసిన అవసరం లేదు!" అంటూ.

అయితే ఇప్పుడు నువ్వు సునాయా సంగా దోచుకోడానికి వచ్చావన్నమాట - దొంగలు దొంగలు ఊళ్ళు పంచుకుంటా రన్నమాట..." అంది మంగమ్మ తీవ్రంగా.

"మరేం-మగవాళ్ళందే అంత అలు సనుకున్నావా?" అన్నాడు వేన్కాన్. అంతలో నూతిలో దూకబోతుంటే చంద్రను పట్టుకొని లాక్కొచ్చారు. చంద్ర మంగమ్మ కాళ్ళదగ్గర కూలబడి పోయింది.

"మేం ఇద్దరం ఇద్దరాడవాళ్ళం - మా ఆస్తులు మాకున్నాయి - స్వతంత్రంగా బతుకుతున్నాం, మీ మగవాళ్ళతో మాకు పనిలేదు, పద్మకాకపోతే పదిమంది. రవికి పిల్లే దొరకడనుకున్నావా? పద్మకు వరుడు రాకపోతాడా?" అంది మంగమ్మ.

"ఆ సంగతే రవికి పద్మకు

దైర్యంగా చెప్పకోండి," అన్నాడు వేన్కాన్.

"బెదిరిస్తున్నావా? అట్టే మాటాడితే రవి నిరభ్యంతరంగా పద్మనే పెళ్ళాడు తాడు, వరసలూ, సాంప్రదాయాలు మాకు లేవు. ఉట్టిమనుషులం. నీ ఆట యింక సాగదు!" అంది మంగమ్మ.

"అనుకుంటున్నావు - రవి సంగతి నాకు తెలుసు. వాడు నా కొడుకే, మా దంతా ఒక జాతి! మగవాళ్ళం - అంతా ఒకటే, రవి ఒప్పుకోడు?" అన్నాడు వేన్కాన్ - వేన్కాట చల చిత్రపతి!

"ఒప్పుకోకపోతే పోనీ, ఎవరెలాగ పోయినా నాకవసరం లేదు. నేనెవరో తెలుసా? మంగమ్మ మంగమ్మే! దేనికి బెదరదు, చెదరదు, ఉక్కు మంగమ్మ!" అంటూ నిబ్బరంగా విగ్రహంలాగ నిల బడింది మంగమ్మ. చంద్రప్రభ ఉక్కు విగ్రహం పాదాల దగ్గర కూలబడేఉంది.

పెళ్ళిపందిరి శున్యంగా ఉంది.

దూరంగా చీకట్లోకి వెళ్ళిపోయినరవిని అనుసరించి పద్మ మోకరిల్లి ఆడుగు తోంది, "రవీ నేను చేసిన తప్పేమిటి? ఇద్దరం ఒకతల్లి బిడ్డలం కాంగా!" అని.

"చెల్లీ!" అనబోతున్నమాట రవి నాలుక చిరవనే ఉంది, అనలేకపోతున్నాడు, అనాలనుకుంటున్నాడు.

"రవీ, నన్నేం చేయమంటావు? నన్నేం చేస్తావు? నేనేం చెయ్యాలి?" అంటున్నది పద్మ.

నేను నటించిన నటన సరిమాట
మీకు ప్రభుత్వం నిషేధించింది-
కెండామో మన్యూ ఆగిపోయాయి.

నలుగురు పోతున్న
సెన్సార్ పోల్స్
నా పాత్రను
కట్ చేస్తారోయ్...



ముగింపు ఏమిటి ?

ఇద్దరాడవాళ్ళ అస్తులూ ధారపోస్తే
బాబు, తోడుదొంగలు సిద్ధంగా ఉన్నారు,
అలా సర్దిపెట్టగలరు.

మరి, మంగమ్మ ఆలాంటి మనిషి
కాదే ! తొంగేరకం కాదు- ఉక్క
మంగమ్మ !

రవి నిశ్చేపంగా చక్కా మరోపిల్లను
చేసుకుంటాడు. నిరభ్యంతరంగా నిండు
హృదయంతో పద్మను "చెల్లీ ! నువ్వు
మంచి వరుడిని..." అని తప్పక అన
గలడు నిర్భరమైన మగ గుండెతో.

కానీ - అలాగ అన్నా ! అనలేదు.
ఆడపిల్ల. ఆ పిల్లహృదయం వేరు-బలం
లేనిది...

పద్మ గతేమిటి ? పద్మ పద్మవూ

హంతోంచి ఎక్కడికి పోతుంది? ఒక్క రీ
వూహం ఎలా భేదించుకుపోగలదు ?
వెండితెరపై చూడవలసిందే ! అంటూ
ముగించాడు సాగరం.

"అబ్బ - అన్నంతపనీ చేసారే :...
పద్మ చక్కా రెండు చాక్లెటు మిఠాయిలు
కొనుక్కొని చప్పరించి అంతా మర్చి
పోతుంది. అంతకీ కాకపోతే నీసీమా
హాల్లో కూర్చుని మిఠాయిలు చప్పరించు
కొంటూ సీసీమా అంతా చూసి, అంతా
పీడకలలాగ ఎప్పుడో వెండితెరమీద
'శుభం'పడకముందే మర్చిపోతుంది-నిశ్చే
పంగా!" అంటూ గోదావరి గలగలా
నవ్వింది.

"అలా అంటే సరే :..." అంటూ
అంతా మాటాడకండా వింటూన్న
సోమ్మవ్వ లేచి వంటింటోకి నడిచింది.



ధర్మగుణం రుద్రామంగ తాయారు

“ఓరే! సుబ్బిగా యిలా వచ్చావేరా?”
అన్నారు ధర్మయ్యగారు.

“తవరి దరశనం సేసుకుపోదామని”
అన్నాడు సుబ్బిగాడు.

“ఏం అలావున్నావు? వచ్చో బాగా
లేదా?”

“అవును బాబయ్యా. పది రోజుల
నుండి లేవటంలేదండి. తవరు ఏదైనా
సాయం సేత్తే నాలుగురోజుల పాటు
తింటాను బాబుగారు.”

“ఆ: ఏమన్నావు? ఏదైనా...”

“...మరేనండి ఏదో నాలుగు
కుంబాలు దాన్యంగింజలు యిప్పించండి
బాబు. నాలుగు రోజులపాటు తిని ఓపిక
గూడుగట్టుకున్నాక పనిలోకి వచ్చి మీ
రుణం తీర్చుకుంటా బాబు.”

“నీ కిస్తా కేమిటిరా! అలాగే యిద్దను,
కాని నమయానికి ఇంట్లో దాన్యంలేదు.
పోనీ డబ్బులేమన్నా యిద్దామంటే చేతిలో
చిల్లిగవ్వలేదు. (ఎక్కడ మళ్ళీ డబ్బు
లంటాడో అని ముందుగానే చెప్పేసాడు)
ఇవాళ కాకపోతే రేపు యిద్దవు. నీలాంటి
నమ్మకస్తుడికి ఇస్తే ఎక్కడికి పోతాయి.
పాపం ఓపిక చేసుకుని వచ్చావు. లంక
జాలు ఎక్కువ చేసావో ఏమో-మరీ
నీరసంగావున్నావు. ఏమే! నిన్నే-కాస్త
మజ్జిగ తీసుకురా” గావుకేక పెట్టారు
ధర్మయ్యగారు,

ధర్మ ప్రభువులుకాబట్టి మజ్జిగ అనే
నీళ్ళు యిచ్చారు.

తడి ఆరిపోయిన గొంతుతో ఆ నీళ్ళు
పోసుకుని—

“వత్తాను బాబుగారు” అని కాళ్ళిడ్చు కుంటూ బయలుదేరాడు సుబ్బిగాడు.

“ప్రతి వెధవకొడుక్కి అప్పుకావాలి. వీళ్ళకు యివ్వటం-వీళ్ళు మళ్ళీ నాకు తీర్చటమూనా; రేపో మాపో చచ్చేవాడిలా వున్నాడు. అప్పుతీరుస్తాడట అప్పు. దుక్కలావుంటే ఇవ్వచ్చు దేనికికైనా పనికిస్తాడు,” అనుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు ధర్మయ్యగారు.

సుబ్బిగాడు నీరసంగాపోతూ ‘ధర్మయ్య బాబుగారు ధరమ పెబువులు, ఒకసారి ఏదో పెట్టి అర్ధరేతిరి పట్టికెళ్ళి పొరుగుూరు పాపయ్యగారికి యిచ్చినందుకు పాతిక రూపాయలు ఇచ్చారు. నాకు ఏళ్ళనాడు ఎలక్షన్లలో ఏ పనీ కేసు పోయినా అక్కడివి యిక్కడ, యిక్కడివి అక్కడ చేరేసినందుకు, ఏదో నలుగురితోపాటు ఆరచినందుకు-కొజ్జా పది రూపాయలు యిచ్చేవారు మరాజులు, ఇలా ఎన్నో రూపాయలు లెక్కలేకుండా ఇచ్చారు. అలాంటి మా పెబువులు డబ్బులుంటే ఒక్క పదిరూపాయలు యివ్వరా? ఎంతోబోడికైనా యిబ్బందులుంటాయి. ఇంతకీ నా కర్మ యిలావుండి ఆయనదగ్గర సొమ్ములేక పోయింది. ఈ పది రోజులనుండి మంచులకు, మాకులకు ఇంట్లోవున్నవి తాకట్టు పెట్టి-దొరికినంత మట్టుకి అప్పుచేసాను. మాయదారి తెగులు నాకే రావాలా? కూటికిలేక నత్తుంటే మంచులకు ఎక్కడ

పోయను. ఎదవ పానానికి ఇంత తీపి ఎందుకు?...అలోచిస్తూ యింటికి చేరాడు.

“పేంన సొమ్ముసిల్లి పోతంది. గుక్కెడు మంచిసిట్ల యిచ్చేవారు లేరు గదా” సులక మంచంమీద వారి పోయాడు.

* * *

నాలుగు రోజులు పోయాక-ఒకనాటి ప్రొద్దుట—

“సుబ్బయ్య పోయాడురా” అన్నాడొక ఆసామి.

“అ సుబ్బిగాడు పోయాడా; రామరామ” అంటూ తువుక్కున ఉమ్మేసాడు మరొక ఆసామి.

“ఏమిదేమిటి సుబ్బిగాడు పోయాడా ఆ ధర్మయ్యగారి పనిలో తిరిగే సుబ్బిగాడేనా? దుక్కలా వుండేవాడు. ఎట్లా పోయాడు.”

సుబ్బిగాడి శవంచుట్టూ పది పది హేనుమంది గుమికూడారు.

“అయ్యో! ఎంత మంచివాడని—ఒకళ్ళని పన్నెత్తుమాట అని ఎరుగడు కదా! మొన్న లంకణాలు పడ్డాడు కాబోలు.రెండు రూపాయలుంటే యిమ్మని వచ్చాడు. సమయానికి చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేదు.”

“ఏనాడు వెళ్ళాం పోయిందో కాని ఆనాటినుండి ఈనాటివరకు కూడా తనే

వండుకుంటూ పని వున్నాడు ఎళ్ళి లేని నాడు మునుగుతన్ని పడుకునేవాడు.”

“ఎవరికయినా ఏదైనా సాయం కావలిసొస్తే ముందూ ఎనకా చూడకుండా తన పనే అనుకొని చేసేవోడు.”

“మా రావు కట్టంపడేవోడులే

“ఎన్ననుకుంటే ఏటుంది-యీనాటికి ఖూమ్మీద నూకలు సెల్లిపోనాయి.”

...యిలా ఆ గుంపులోంచి అనేక మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. సుబ్బిగాడు చేసిన మంచిపనులకు మరికొస్త మంచి తనం కల్పించి తెగ పొగుడుతున్నారు.

అంతలో ఎవరో “తప్పకోండి” “తప్పకోండి” అంటూన్నారు. వెనకాలే ధర్మయ్యగారు ఎంతో దయతో సుబ్బి గాడి శవం చూట్టానికి వచ్చారు. నడుంకు అంటుకుపోయిన పొట్ట, తోటకూర కాడల్లాడి కాళ్ళు చేతులు, అంగుళం లోతుకు పోయిన గాజుకళ్ళు...పాపం అంతోటి పెద్దమనిషికి కళ్ళమ్మట నీళ్ళొచ్చాయి (వచ్చేయో రాలేదోగాని ఖుజంమీద కండువతో కళ్ళు తుడుచుకోవటం ప్రజలు చూసారు.)

“ఒరే! నాగన్నా! అలాచూస్తావేరా! మన కుడిభుజం పడిపోయిందిరా. దుక్కలావుండి బండెద్దలా పనిచేసే వోడు. ఏది చెప్పినా చిటికలో చేసిపెట్టి వాడు. నేటికి-ఏటికీ మనకి రుణం తీరి పోయింది. ఇన్ని లంకణాలు చేసినా నాకు తెలియదు. ఏ చిన్న కుర్రాడితో

కబురు పంపినా ఒక పాతిక రూపాయలు ఇవ్వలేకపోదునా? అబ్బే వాడు ఎలా అడుగుతాడు. అభిమానంఎక్కువ. అసలు కూలిపనిలోకి వచ్చినపుడే అడిగే వాడు కాదు. ఇస్తే వుచ్చుకోవటం-లేక పోతే లేదు ఇలాటివాడు పోవటం మా దురదృష్టం. ఇవిగో యీ యాభై పట్టు కెళ్ళి పుల్లలుగట్రా చూడండి,” అంటూ షళ్ళీ కళ్ళ తుడుచుకున్నారు ధర్మయ్య గారు.

“మారాజులు యిట్టేవచ్చి అట్టే ఏటై రూపాయ లిచ్చారు.”

“ముందే ఓ వంద అడిగి వుండే యిడికి చావు రాకపోసుగదా.”

...ధర్మయ్యగారి ధర్మగుణాన్ని ప్రజలు ఆశ్చర్యపోతూ చెప్పుకున్నారు.

* * *

ఈ సారికూడా ఎంక్షనులో ధర్మయ్య గారే గెలిచారు. అందుకు కారణం- ‘ఆయన ఔదార్యం. సాటిమనిషిని కన్న బిడ్డలా చూసే తత్వం. ఆయన గుణమే గుణం-ధర్మగుణం’ అన్నారు ప్రజలంతా.

కాని ఒక తూరీగ మాత్రం- ‘ఆయన గుణం మీకేం తెలుసు, బ్రతికి నంతకాలం సుఖియ్య శక్తిని జరిగా పీల్చాడు. తీరా చచ్చిన తరువాత వాడి శవానికి ఏటై రూపాయలు పెట్టుబడిపెట్టి ప్రజల అభిమానాన్ని కొన్నాడు’— అంటూ తురున ఎగిరిపోయింది.



శేషాచలంగారు ముప్పైతొమ్మిదో ఏట పదేళ్ల పిల్లని రెండో పెళ్లి చేసుకున్నాడు. ముప్పైతొమ్మిదేళ్ళవాడికి పెళ్ళాం అవ సరమనేది శేషాచలంగా రంగీకరించాడు గాని తనకన్న ఇరవైతొమ్మిదేళ్లు చిన్న దైన పెళ్ళాం ఆయనకు తృప్తి కరంగా లేదు. తనకు ముప్పై ఏళ్ల కన్య ఎట్లా దొరుకు తుందీ, దొరికితే మటుకు పెళ్లాడితే నలు గురూ ఏమంటారు? పోనీ, పెళ్లిచేసుకో కుండా ఉందామా అంటే ఇతర విష యాలట్లా ఉంచి తనకిన్ని నీళ్లు వదల టానికన్నా లేరే.

తీరా పెళ్లి అయింతరవాత ఆలో చిస్తే నలుగురూ బలవంతాన తన పెళ్లి చేసినట్టుగా తోచిందాయనకు.

“ఇంకా నలభైకూడా రాలేదుగా?” అన్నారు కొందరు, ఇంకో సంవత్సరంలో తనకు వివాహ యోగ్యత లేకుండా పోయేటట్టు.

“నీకు బుద్ధిఉందా! నీకన్న ముప్ప యేళ్లు చిన్న పిల్లనేమని పెళ్ళాడావు!” అన్నవాడు లేడు. రేపటినించీ ఆ మాట అననివాడూ ఉండదు.

పెళ్ళికి ఎదిగిన పిల్లలు రెండు జాతు లుంటే బాగుండును తనకు ఈడయిన వారిని చేసుకోదగినవాళ్లా, ముసలి వాళ్లను మాత్రమే చేసుకోదగినవాళ్లా అంటూ. ఒక పిల్లకు చిన్న మొగుడే దొరుకుతాడో పెద్ద మొగుడే దొరుకుతాడో నిర్ణయించటానికి లేకపోవటం దారుణం.

లేదా చిన్న పిల్లల ఆటల్లో ‘దొంగ’ అయే మనిషిని నిర్ణయించటానికి కొన్ని నిబంధనలు పెట్టినట్టు, పెద్దవాళ్ళకు చిన్న పిల్లల్ని అంటగట్టటానికికూడా కొన్ని నిబంధనలు పెడితే:

తన పెళ్ళాన్ని ఏ డెబ్బయ్యేళ్ళ మొగుడికో ఇవ్వాలని శాసనం జరిగి ఉండి ఆ మీదట తను...నలభై కూడా



లేని వాడు—మొగుడైతే ఎంత సంతోషించేది!

ఆడవాళ్లెంతలోకి ముసలాళ్లన్నారో? ఇద్దరి పిల్లల్ని కంటే తన భార్య మరో పదేళ్లలో అవ్వ అవుతుంది.

శేషాచలంగారను కున్నట్టే పార్వతమ్మ ఇరవై ఏళ్ళయినా రాకపూర్వమే ఇద్దరు పిల్లల్ని కని నేవళం పొగొట్టుకొన్నది. ఆ దంపతుల వయస్సులో తేడా గమనించటంకూడా మరిచారు ప్రజలు. చిన్నపిల్ల మొగుడుకావటం వల్లనో ఏమో శేషాచలంగారి వదినంవత్సరాల కాలంలోనూ ఏమీ మారలేదు తెల్ల వెంట్రుకలు జాస్తి కావటం తప్ప.

ఇంకో ఇరవై ఏళ్ళు గడిచినై. శేషాచలంగారు రాయల్లే ఉన్నాడు. చత్వారం లేదు, పల్లకదలటంలేదు, నడుము నొప్పి లేదు, చెవుడు లేదు. పార్వతమ్మ అప్పుడే రెండు దంతాలు పీకించి కళ్ళజోడు పెట్టింది. అవిడ తలకట్టు జనప నారపాళానికి వచ్చేసింది.

శేషాచలంగారు తన వివాహంగురించి

ఒకప్పుడు పద్దదిగులంతా పూర్తిగా మరిచాడు.

వాళ్ల పెద్దబ్బాయి బి. యే. ప్యానయి, ఉద్యోగం సంపాదించి పైకొస్తున్నాడు. వాడు కథలు అపీరాస్తున్నట్టూ, వాటిని నలుగురూ బాగున్నవంటున్నట్టూ విని శేషాచలంగారు సంతోషించారే, కాని ఆ కథలేవీ తనుమాత్రం చదవలేదు.

ఒకనాడు అబ్బాయి ఇంట్లో లేని సమయంలో పోస్టు బంత్రోతొచ్చి ఒక పత్రిక వదేసి పోయినాడు. శేషాచలంగారు పరధ్యానంగా పత్రిక తిప్పి పేజీలు తిప్పుతుంటే కుమారుడి పేరు కళ్లపడింది. ఆయన చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ చదవ నారంభించాడు. కథ పేరు 'మా తాత.' అబ్బాయికి మంచి ఉహజ్ఞానం ఉండి ఉండాలి. లేకపోతే వాడేతాత నెరుగును గనుకా!

చదువుతున్నకొద్దీ శేషాచలంగారి మొహం పాలిపోయింది. అబ్బాయికథలో తాత మూడు మూర్తులా శేషాచలంగారే!

మరి, మరేమంశం అలాగే కొమారప్పయ్య



శ్రీదేవి బస్సులోంచి చెయ్యి బయటికి జాచి సూరిబాబు అందించినవక్కపొడి పొట్లం అందుకుంది.

సూరిబాబు పొట్లం అందిస్తూ ఆమె చేతిని మృదువుగా నొక్కాడు.

ఆమె వంక దిగులుగా చూస్తూ, “ఇప్పుడు నీవు హైద్రాబాద్ కెళ్ళక పోతేనేం దేవీ!” అన్నాడు బరువుగా.

అతని వంక ముసిముసిగా చూస్తూ, “వెళ్ళకపోతే ఎట్లా దేవరా?” అంది తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ.

మళ్ళీ కిసకిస నవ్వింది; నవ్వుతూ సీట్లోంచి ముందుకువంగి ముందున్న

జనమ వనక్కేసుకుని మళ్ళీ వెకక్కి వాలుతూ బుక్ స్టాల్ కేసి చూసింది.

ఆశ్చర్యంగా, “అరే అప్పుడే ‘స్టార్ డస్ట్’ కొత్తది వచ్చేసిందే!” అని “తీసి కోండి!” అంది గోముగా.

సూరిబాబుకు ఆడంబరానికి అనవసరపు ఖర్చులు పెట్టటమంటే గిట్టదు. అందుకే, “మూడురూపాయలు తగలేసి కొంటం దేనికీ ఎటూ మా ఆఫీసు బుక్ సర్కిల్ కి” వస్తుందిగా, అప్పుడు చదువు దువుగానై!” అన్నాడు.

చదివినా చదవకపోయినా ప్రయాణాలు చేస్తూన్నప్పుడు చేతిలో మేగ

శైన్య - అందులో ముఖ్యంగా ఇంగ్లీషువి-
పట్టుకొనటం 'రూలూ' ప్యాషనూ, అని
అతనికి తెలియదు. కాని, అతని సతీ
మణికి తెలుసు. అతనికి తెలియకపోవ
టాన్ని 'పిశనారి' తనంగా కట్టి "ముష్టి
మూడురూపాయలకు మీ ముల్లేం పోదు
లేండి!" అంది.

భార్య మూతి విరుపుకు ఏమను
కున్నాడో ఏమో మారు మాట్లాడకుండా
వెళ్ళి పుస్తకం కొనుక్కొచ్చాడు.

పుస్తకం అందినూ, "ఇంటర్ వ్యూ
కెళ్ళుతున్నదానివి జనరల్ నాలెడ్జ్
పుస్తకాలు చదవాలిగాని, ఈ మేగ్
తెల్ల చదివేసి!" అని అన్నాడు

"ఎంత పిచ్చివారండి! ఉద్యోగాలు
యిచ్చేది మన జనరల్ నాలెడ్జిని చూశా?"
అంది.

సూరిబాబుకూడా నవ్వేడు. నవ్వు
టానికి నవ్వేడు గాని, మళ్ళీ వెంటనే
బోలెడు దిగులు అతన్ని కమ్ముకుంది.

"అఫీసులో వెధవది ఈ ఇన్ స్పెక్షన్
తగలడకపోతేనేనూనీ వెంట వచ్చేవాడే!
పాపం, నీవు అక్కడ ఎంత యిబ్బంది
పడతావో ఏంటో?" అన్నాడు దిగులుగా.

శ్రీదేవి గర్వంగా నవ్వేసి, "తెలియని
వాళ్ళకిబ్బందిగాని, నా కేం టి? నేను
బియ్యేని—" అంది.

"అప్పుడే కాదు. ఇంకా రెండు పార్టులు
మిగిలిపోయాయి - మర్చిపోయావా?"
అన్నాడు.

ఆమాటకి శ్రీదేవికి కోపం వచ్చింది.
కొనదేలిన ఆమె ముక్కుమీదికి వంటి
కాలిమీద వచ్చిన కోపంకు కూడ అందం
వచ్చేసింది. ఆమె మూలంగా ఆ సూపర్
డీలక్సు బస్సుకు కూడా బోలెడు అందం
వచ్చేసింది. బస్సులోకి కాలుపెట్టిన ప్రతి
వారూ ఆమె మీదనుంచి కళ్ళటిప్పకోలేక
పోతున్నారు. అందుకు కారణం ఖరీదైన
కాళ్ళీరు సిల్కుచీరలో, మెళ్ళో ముత్యాల
గొలుసుతో, చెవులకు ముత్యాల దుద్దు
లతో ఒక చేతికి ఖరీదైన రిస్టువాచితో,
మరోచేతికి మూడుజతల బంగారు గాజు
లతో ఆమె దగదగలాడిపోవటమే కాదు;
పోత పోసిన దేవతావిగ్రహంలాగా
ముందు వరుస సీట్లో కాలుమీద కాలేసు
కుని యువరాజ్ఞి తీవితో కూర్చున్న ఆమె
అందం కూడా కారణమే!

ఇంతలో సూపర్ యూనిఫారంలో
సూపర్ మేన్ పోజులో (బీడి త్రాగుతూ)
బస్సెక్కిన డ్రైవరు మరో అయిదు
నిమిషాలల్లో గణగణా గంటకొద్దీ
బస్సును స్టార్టుచేసి, 'రైల్వే క్రాస్'
అవుట్ గేట్ లోంచి దూసుకు పోయాడు.

సూపర్ డీలక్సు చుట్టూ తిరిగి వచ్చే
సరికి సూరిబాబు ప్రైవేట్ డగ్గర
సైకిలుపట్టుకుని నిలబడి మళ్ళీ ఇంకోసారి
చెయ్యివూచి శ్రీదేవికి 'టా టా' చెప్పాడు.

కనకదుర్గ గుడి దీపాల్ని చూచి
కళ్ళుమూసుకుని మనస్సులోనే మ్రొక్కు
కుంది. తనకి ఉద్యోగం వస్తే ఆమెకు

యాళ్ళిదెంటు కొడోయ్ - తిరటపయ్య అని తొక్క
స్వల్పగం కోడ్డుమీద తిలా విసికొసి మల్ల నాన
దొనిమీద చూడక
తిరుగెళా - తింటే!



కుంకుమపూజ చేయిస్తానంది; వంద
కొబ్బరికాయలు కొట్టుతానంది; లక్షప్రతి
పూజ చేయిస్తానంది.

తనకు రాబోయే ఈ ఉద్యోగానికి
జీతం నెలకు మూడొందలవీలై పైనే
వస్తుందంట. తను ఉద్యోగం చెయ్యటం
సూరిబాబుకి సుతరామూ యిష్టంలేదు.
నీవు ఉద్యోగం చేయవల్సిన ఖర్మ మన
కేంటి? మనకేం తక్కువయిందనీ; నాకు
వచ్చేజీతం మనకుసరిపోదా. మనకువోగం
పెడు పిల్లా పీచా పున్నారనా, వాళ్ళను
పోషించలేమనా తాపత్రయం-అని అం
టాడు. నిజమే ఏమీ తక్కువ కాలేదు,
ఆయనకు జీతం నెలకు ఆరొందలు పైనే
వస్తుంది. ఎంత జల్పాగా ఖర్చుచేసినా
ఇంకా వందా రెండొందలు మిగులుతాయి
కూడా. ఇక పిల్లా పీచా మాటకొస్తే ప్రస్తు
తానికి ఎవరూలేరు. (పెళ్ళయి ఇంకా
రెండేళ్ళు కాలేదు. కాబట్టి తనకూ కంగ
రుగా లేదు)

యు వ

అలాగని అదనంగా నెలకు మూడు
నాల్గొందలు వస్తూంటే చేదా? మనకేం
తక్కువ అని బంగారంలాంటి ఉద్యోగం
కాళ్ళదగ్గరకు వస్తుంటే వద్దంటామా? నెల
నెలా వచ్చే ఈ డబ్బులతోఎన్నో కొను
క్కోవచ్చు. ఇంకా ఎంతో జల్పాగా,
దర్జాగా, ఆడబంరంగా బ్రతకవచ్చు.
డబ్బు చేదా?

ఇలా ఆలోచిస్తూంటే శ్రీదేవికి సైకిలు
పట్టుకుని రైల్వేస్టేషన్ ముందు నిలబడ్డ
భర్తా అతని బేతిలోని సైకిలూ గుర్తుకు
వచ్చాయి. ఆ సైకిలకు (అవ్వటానికి
కొత్తదే; ఈ మధ్యే అయిదొందలు పెట్టి
కొత్తది కొన్నాడు) బదులు ఏ
స్కూటర్ పట్టుకుని వుంటే ఎంత
బాగుంటుంది! ఎంత డాబుగా వుంటుంది!

తనకి ఉద్యోగం రాగానే వాయిదాల
పద్ధతిమీద ఒక స్కూటర్ కొనేయాలని
అప్పటికప్పుడు నిశ్చయించుకుంది.
ప్రతినెలా తనకొచ్చే జీతం డబ్బులు
కట్టేస్తే ఒక్క ఆర్నెల్లల్లో అప్పు తీరి

పోతుంది. రోజూ స్కూటర్ మీద యిద్దరమూ ఆఫీసుకెళ్ళవచ్చు. షాపింగ్ కూ, సినిమాలకూ, గుళ్ళకు గోపురాలకూ, విందులకు వినోదాలకూ 'జుయ్' మంటూ వెళ్ళవచ్చు.

తన జీతం డబ్బులతో ఇంకా ఏవేమి కొనాలా అని ఆలోచించింది, గాద్రేజ్ బీరువా, సీలింగ్ పాన్, ఖరీదైన రేడియో సెట్టు, రోజ్ ఫుడ్ టాయిలెట్ టేబిల్, స్ప్రింగ్ మంచాలు, డన్ లప్ పరుపులూ. బాయిలర్, గ్యాస్ పొయ్యి, స్టీలు సామాన్లు — ఇవన్నీ ఉన్నవే! వీటిలో కొన్నింటిని తన పుట్టింటివాళ్లు యిచ్చారు. మరికొన్ని భర్త జీతంతోంచి కొన్నవి. సొంత ఇల్లావాకిలీ వుంది; అతని తాత తండ్రులు సంపాదించి యిచ్చింది. కట్నం క్రింద తనవాళ్ళిచ్చిన ఆరెకరాల మాగాణి కూడ వుంది

ఇంతలో, "నీవూ హైదరాబాదుకేనా పాపా?" అని ప్రక్కన కూర్చున్న ముసలమ్మ మెల్లగా తనని మాటల్లోకి దింపింది.

తనకు చిరాకనిపించింది. తనేదో సీరియస్ గా ఆలోచించుకుంటూండే తనని అనవసరంగాడిస్టర్బ్ చేస్తూన్న ఆ ముసలమ్మ మీద కోపంకూడా వచ్చేసింది. పైకి ఆమె అడిగినవాటికి పొడిపొడిగా సమాధానాలు చెప్పింది.

"దొంగలు బస్సుల్నాపి దోచుకుంటున్నారంటగా పాపా!" అంది ఆ ముస

లమ్మ మెళ్ళో బంగారుకంటెను భయం భయంగా చేత్తో తడుముకుంటూ.

"ఏమో, నాకు తెలియదు—" అని నీట్లోకి జారగిలపడి కూర్చుంది. ఆ ముసలమ్మతో మాట్లాడడం యిష్టలేక కళ్ళు మూసుకుని నిద్రబోతున్నట్లు నడిచింది. నిజంగానే మరి కాసేపటికి కలతనిద్రలోకి జారిపోయింది. ముసలమ్మ గురక నిద్రలోకి దిగింది.

కలత నిద్రలోనే శ్రీదేవికి ఆల్విన్ కంపెనీవారి అందమైన చిన్న ఫ్రీజ్ కనిపించింది. అలాంటి ఫ్రీజ్ ను ఈ మధ్యనే తన బంధువులొక్కరి చూసింది. అందులోంచి కూర్చోండి తీసి తనకిచ్చారు. కూర్చోండిక్ త్రాగుతూ అలాంటిది తనకు కూడా వుంటే ఎంత బాగుంటుందని మనస్సులో ఆనుకుంది.

...బస్సు కుదుపుల్లో కలతనిద్ర కాస్తా చెరిగిపోయింది. కాని ఆ ఫ్రీజ్ బొమ్మమాత్రం మనస్సులోంచి చెరిగిపోలేదు తనకు ఉద్యోగం వచ్చిన తర్వాత అలాంటిఫ్రీజ్ కొనుక్కోవాలనుకుంది. దాస్తోపాటు రేడియోగ్రాం, బట్టలు వుతికే మిషన్, పిండి రుట్టే మిషన్, రవ్వలసెట్—ఇలా ఎన్నో బటమ్స్ తన బంధువుల ఇళ్ళల్లోనో, ఫ్రెండ్స్ ఇళ్ళల్లోనో చూచినవన్నీ ఆ క్షణంలో తన కళ్ళముందు కనిపించాయి. మనస్సులోనే ఒక పెద్దలిస్టు తయారయింది. ఆ లిస్టును ఒక్కసారి క్రిందనుంచి పైకి చూచి,

అమ్మో! ఇన్ని వస్తువులు తనకు లేవా అనుకుంది. ఇప్పటివరకు తనకన్నీ వున్నాయే అనుకుంది. తనకు లేనివి ఇంకా ఎన్నో వున్నాయని ఇప్పుడే తెలుసుకుంది. -తనెంతో తక్కువస్థితిలో వున్నాననుకుంది. తను ఎంతో హింస తిలో వున్నట్లు చిత్రించుకుంది. తను అనుభవిస్తున్న దారిద్ర్యాన్ని రకరకాలుగా ఊహించుకుని కుమిలిపోయింది. తనంత దురదృష్టవంతురాలు తను తప్ప ఇంకెవరూ వుండబోరనుకుంది. తనమీద తనకు చిరాకేసింది. తన భర్తమీద చిరాకేసింది. ప్రభుత్వంమీద చిరాకేసింది. అసలు తను ఉద్యోగం ఎప్పుడో చెయ్యవల్సింది. తన కీ అవకాశాన్ని శుంత ఆలస్యంగా అందిస్తున్న ప్రభుత్వం యొక్క చేతకానితనాన్ని తిట్టుకుంది. ఇప్పటికయినా చేయబోతున్నాను. ఇది మేలే అనుకుంది—ఇలా అనుకుంటూ మళ్ళీ నిద్రలోకి జారిపోయింది.

* * *

తలుపు తెరచి ఎదురుగా శ్రీదేవిని చూచి చాల ఆశ్చర్యపోయాడు సీతాపతి.

మీటర్ చార్జీ మీద ఒక రూపాయి అదనంగా 'టిప్' యిచ్చేసరికి టాక్సీద్రైవరు చాల సంతోషించాడు. తానే సూప్ కేన్ తెచ్చి లోపలపెట్టి సలాం చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఏంటి, ఉత్తరం పత్రరం లేకుండా ఇలా ఊడిపడ్డావ్?” అన్నాడు సీతాపతి.

యువ

“ముందుగా లెటర్ వ్రాయటానికి టైం లేకపోయిందన్నయ్యా!” అని తనొచ్చిన పనిగురించి చెప్పింది.

సీతాపతి తన విన్నికొడుకు. హైద్రాబాద్ లో ఏదో ప్రైవేటు కంపెనీలో ఆఫీసరుగా పనిచేస్తున్నాడు.

“అయితే సీమా ఉద్యోగం చేస్తావన్నమాట!” అని నవ్వి సూప్ కేన్ లోపం పెట్టబోయి తన చేతులవంక చూచుకున్నాడు.

చేతులనిండా మసి వుంది. బాయిలర్ లో బొగ్గువేస్తూ వచ్చాడు. మసిచేతులు శ్రీదేవికి చూపించి, ఆమెతోపాటు తనూ నవ్వేడు.

“వదిన ఏది?” అంది.

“ఇంకా నిద్ర లేవలేదు.” అని అంటుండగా ఆతనిభార్య అరవింద చంటి పిల్లను ఎత్తుకుని బయటికి వచ్చింది నవ్వి శ్రీదేవిని పలకరించింది.

“ఇదేనా మొన్న రీలీజయిన కొత్త బొమ్మ!” అంటూ పాపను ఎత్తుకుంది శ్రీదేవి.

“మొదటి బొమ్మ కూడా ఇదే!” అని సీతాపతి నవ్వుతూ బాయిలర్ వెలిగించటానికి దొడ్లోకి వెళ్ళాడు.

“పాప డల్ గా ఉందేం వదినా?”

“రాత్రంతా ఊరికే ఏడుస్తూనే ఉంది.” రాత్రంతా నాకూ దానికి నిద్రలేదు. మీ అన్నయ్యమాత్రం గురకపెట్టి మరీ నిద్రపోయాడు” అంది నవ్వుతూ.

పలకరింపులయ్యాక తను మొగం కదగటానికి సిద్ధమయింది.

గడియారంలో ముళ్ళు కదులుతున్న కొద్దీ ఆ ఇంటిలో హడావుడి జాస్తి అవు తుంది. పాత్ర సామానుల చప్పుళ్ళు, విసుక్కోవటాలు, కసురుకోవటాలు, పాప ఏడ్పు, గదమాయింపులూ—అదంతా ఒక పెద్ద సీనులాగా వుంది.

సీతాపతి ఉదయం తను వచ్చినప్పుడు బాయిలర్ లో బొగ్గు వెయ్యడమే కాదు, బోజనాలు చేసి ఆఫీసుకెళ్ళే లోపం ఎన్నో మొగపనులూ, ఆడపనులూ తనే చేస్తూ ఈ గదిలోంచి ఆ గదిలోకి, ఆ గదిలోంచి ఈ గదిలోకి బొంగరంలాగా తిరుగుతున్నాడు. అరవిందకు పాప నవ రింపుతోనే సరిపోతుంది. అతనికి ఉదయం పేపరు చదవటానికి కూడా శ్రమం తీరికలేదు, తను కాఫీ త్రాగుతూ బద్ద కంగా ఆవులిస్తూ పేపరు తిరగేస్తూ కూర్చుంది. అతను హడావుడిగా ఆటొచ్చి ఇబొచ్చి - కిసింగర్ డిల్లీలో దిగేదా, ఇంతకీ మన మొగాన ఆహారధాన్యాలు పడేస్తానంటున్నాడా లేదా - అని అడుగుతూ తనని పలకరిస్తోన్నాడు.

అతన్ని చూస్తూంటే తనకు నవ్వు, జాలీ కూడ కలుగుతున్నాయి. ఇంత ఎవ్వర్ బిజీమేన్ అతను లోగడ చదువుతున్న కాస్టింగ్ పూర్తి చేసి వుంటాడా అని అనుమానం వచ్చింది. అదే అడిగింది.

అప్పుడతని చేతిలో పప్పుతెడ్డు వుంది

“కాస్టింగ్” పోయి, ఇదిగో ఈ తెడ్డింగ్ వచ్చింది. “అని నవ్వుతూ తెడ్డు చూపించాడు”

మళ్ళీ అన్నయ్యే అన్నాడు. మీ వదిన జాబులో చేరాక అంతకుముందు చదువు తున్న కాస్టింగ్ మానేశాను. అది పాసయి వుంటే ఇంకా పెద్ద ఆఫీసరుపోస్తు వచ్చి వుండేది...”

అరవింద రుసరుసలాడుతూ “వదిన జాబులో చేరింది కాబట్టే మీ అన్నయ్యకు ‘రాజ్ దూత్’ వచ్చిందమ్మాయి!” అంది.

అప్పుడు తను ముందు గదిలో (టార్పాలిన్) మునిగేసి వున్న మోటర్ సైకిల్ ను చూచింది. ఒక చిన్న రథం లాగా ముచ్చటగా వుంది. తనూ సూరి బాబుకు ఇలాదేదే కొనిపించాలి. వెధవ స్కూటర్ దేనికి అనుకుంది.

గంట తొమ్మిది కొట్టేసరికి యిద్దరూ ఆఫీసుకు బయలుదేరారు. చెరొక టిఫిన్ కారియర్ లో అన్నం పెట్టుకున్నారు. అరవింద తనకు బోజనం వడ్డిస్తానంది తనప్పుడేవద్దు, తర్వాత తింటానంది. ముగ్గురూ సీతాపతి చేసిన వుప్పా తిని మరో విడత కాఫీలు త్రాగారు.

సీతాపతి డూప్లికేట్ తాళం చెయ్యి యిచ్చి “నీవు బయటికి పోవాలంటే ఇంటికి తాళంవేసిపో,” అని తనతో చెప్పాడు.

“ఇంటర్ వ్యూ రేపుగా, ఇవాళ్ళంతా రెస్టుతీసుకోసీయండి!” అంది అరవింద.

ఎంత బావవైతే మాత్రం? టిల
మాట మాటకే కన్ను కబిత
నేనూడుకాను - 9



సీతాపతి తన రథాన్ని తీసి బయట
యింటిముందు పెట్టాడు.

అరవింద బ్రిష్టుగా తయారయి
కళ్ళకు జోడు తగిలించుకుని, ఒక
శుజాన నేనిటీబాగ్ తగిలించుకుని, మరో
శుజాన ఆ ఆర్నెల్ల పాపను వేసుకుని,
ఒక చేత్తో టిఫిన్ కారియర్ పట్టుకుని
పొరుగుూరుకు ప్రయాణమైనట్టు బయలు
దేరింది.

“పాపనుకూడ ఆఫీసుకు తీసుకెళ్లు
తావా?” అని తను అమాయకంగా అడి
గింది.

అరవింద నవ్వి “మా ఆఫీసుకు
దగ్గర్లో ఒక ‘చేట్ కేర్’ సెంటర్ వుంది.
అందులో వదిలేస్తా,” అంది.

“పాప నలభైగా వుందికదా వాదినా
పోనీ ఈ రోజుకు శలవు పెట్టక
పోయావా?”

“శలవులన్నీ డెలవరీకి లాగేసింది.
మళ్ళీ ఇప్పుడు శలవు పెట్టితే వాళ్ళ ఆఫీ
సరు పూరుకోరు. అసలికే చండశాస
నుడు.” అన్నాడు సీతాపతి.

తీరా బయలుదేరబోయేముందు అర
వింద, “అయ్యో మరచిపోయా!” అని
మళ్ళీ లోపలికి వచ్చింది.

కారియర్ క్రిందపెట్టి కుర్చీలో
కూర్చుని జాకెట్ గుండీలు విప్పి పాపకు
పాలు ఇవ్వటం మొదలుపెట్టింది. సీతా
పతి దైం అయిపోయిందంటూ చిందులు
త్రొక్కుతున్నాడు.

“మధ్యలో పాపకు పాలు కావాలంటే
ఎలా వదినా?”

‘మధ్యలో రెండుసార్లు వెళ్ళి నా
పాలు ఇచ్చి వస్తూ వుంటా. అంతకి
ఏడుస్తే ఆయా డబ్బాపాలు పట్టుతుంది.
రోజూ ఉదయం సాయంత్రం, ఆఫీసు
దైంలో పాలివ్వటానికి సెంటర్ కెళ్లుతు
న్నానని మా ఆఫీసరు పూరికే మండి
పడుతున్నాడు” అంది అరవింద.

ఉద్యోగాలు చేసే ఆడవాళ్ళకు పసి
పిల్లలుంటే కష్టమే అనుకుంది. యింట్లో
ఎవరన్నా ముసలమ్మలుంటే ఫర్వాలేదు.
కొంతవరకు అనుకుంది, అదేఅరవిందతో

అంటే ఆమె నవ్వి. “మనం వుద్యోగాలు చేస్తున్నామని చచ్చి స్వర్గాన వున్న మామ్మలు రావాలి ఇక” అంది బ్లోజు గుండీలు తిరిగి పెట్టుకుంటూ.

టాటాలు ఆయినాక ‘రాజదూత్’ దూసుకపోయింది. శ్రీదేవి తలుపువేసి లోపలికి వచ్చింది, ఇల్లంతా శిశుబ్ధంగా వుంది. జడిచాన కురిసి వెలిసినట్లుంది. బిక్కుబిక్కుమందోంది. ఆమెకు ఏమీ తోచలేదు. పిళ్ళకేమేమి సామానుదో తెలుసుకుందామనే కుతూహలంతో అలమరలూ అవీ ఇవీ తీసి చూచింది. పెద్దగా చెప్పుకోదగ్గంత సామానులు లేవు. సామాన్యమైనవి మాత్రమే వున్నాయి. ముఖ్యంగా ప్రిజ్; రేడియో గ్రామ్ లాంటివి లేవు. మరి నెం నెం విళ్ళకొస్తున్న జీతం డబ్బులు ఏంచేస్తున్నారో; సీతాపతి అన్నయ్య జీతమే వెయ్యిదాకా వస్తుందని తనకు తెలుసు ఇంత డబ్బు ఏంచేస్తున్నారో అనుకుంది. అదేవిషయం రాత్రికి అరవిందమ అడిగితే ఇల్లుకొంటానికి డబ్బు కూడ పెట్టుతున్నామని చెప్పింది.

శ్రీదేవి కాసేపు రేడియో పెట్టుకుని కూర్చుంది. పూరికే అవలింతలు వస్తూ వుండే స్నానం చేద్దామని చీరా. టవర్ తీసుకుని బాత్ రూంలోకి వెళ్ళింది.

బాత్ రూం వెనుక వైపు దొడ్లో ఉంది. అది అందరికీ కామన్ బాత్ రూం లాగా వుంది దానికి ఆనుకుని వేరేచిన్న పెంకు

టింటి పోర్లన్ వుంది. ఆ యింటికి దీనికి మధ్య గోడే అద్దు ఆ యింటిలోవాళ్ళు మాట్లాడుకునే మాటలన్నీ బాత్ రూంలోకి స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.

“అమ్మా ఈ పూటకు బియ్యంలేవే!” ఒక యువతి కంతం వినిపించింది.

వాళ్ళ అమ్మ రోగిష్టి మనిషిలాగా వుంది, పూరికే దగ్గుతూ, ఆయాస పడుతూ, “బియ్యంలేకపోతే ఏంచేస్తావు; నాలుగు రొద్దెలన్నా చేసి పడేయ్. మాయ దారి మంద వున్నారుగా నా ప్రాణానికి. తలా వొక రొద్దె తిని ఇన్ని నీళ్ళు త్రాగి పడివుంటారు—” అంది

“పిండికూడ లేదు” అంది ఆమె కూతురు.

“లేపోతే దేంట్లోనన్న పడి చావండి పీడా విరగడయిపోతుంది. లేపోతే ఇంత ఎలుకలమందు నీళ్ళల్లో కలిపి తలా ఒక గ్లాసు త్రాగండి—అంతా కట్టకట్టు కుని చద్దాం—”

మిగతా మాటలు దగ్గుతెర మాటున అణిగిపోయాయి. కంగు కంగున దగ్గి ఆయాసపడుతూ మళ్ళీ, “అమ్మా, నాయన...ఓరి దేముడా, ఆ చచ్చి నోడితోపాటు నన్నూ తీసుకపోతే నాకి కష్టాలుండేవికాదు గదరా తండ్రీ!” అంది.

“అమ్మా, నీవు అనవసరంగా మాట్లాడకు—పూరికే ఆయాసపడుతూ. ఈ పూటకు నేనేదో చేస్తారే!”

“ఏచేస్తావే తల్లీ? తొలిమూలువు నీవు ఆడముండ వయిపోయావు-అదే ఏ మొగ వెధవో అయివుంటే మనకిన్ని కష్టాలుండేవికావు.” అంది ఆ రోగిష్టామే.

ఇంతలో చిన్నపిల్లలు కాబోలు కొట్టుకుని యిల్లంతా ఎగిరిపోయేటట్లు ఏడుస్తున్నారు.

శ్రీదేవికి చాల చిరాకనిపించింది. హాయిగా స్నానం చేద్దామని వస్తే ఇదే క్కడి పీడరా బాబు అని విసుక్కుంది. వేడి వేడి నీళ్లు కాని, ఫారిన్ సబ్బు వెదజల్లే ఆ సువాసనలు గాని ఆమెకు సేద గలిగించలేదు. పక్కంటి భాగవతంతో ఆమె మనస్సుకు అలసట ఇంకా ఎక్కువయింది. గబగబా రెండు చెంబుల నీళ్లు దిమ్మరించుకుని వచ్చేసింది.

భోంచేస్తూ ఈ పూట ఆ యింట్లో వాళ్లు ఏమి తిన్నారో అనుకుంది. అన్నం సహించలేదు. చెయ్యి కడుక్కుని మంచంమీద వాలిపోయింది. గాఢనిద్ర వచ్చేసింది.

...ఎవరో బయటి తలుపులు బడబడా బాదుతున్న శబ్దానికి శ్రీదేవికి మెలకువ వచ్చింది. కళ్లుతెరిచి చూచింది. చేతి వాచిలో టైం నాల్గున్నర గంటలే అయింది. అరవిందవాళ్ళు అయిదున్నర దాటితేగాని రామని చెప్పారు. మరి తలుపు కొట్టుతోంది ఎవరా అని ఆశ్చర్యపోయింది.

బద్ధకంగా ఆవులిస్తూ లేచి వెళ్ళి

తలుపు తెరిచింది. ఎదురుగుంటా ఆడవింద

“అన్నయ్య ఏడి?”

“నేను ముందు వచ్చేశాను.”

“పాపకెలా వుంది వదినా?” కంగారుగా అడిగింది.

“నాకే బాగాలేదు. పాప బాగానే వుంది!” ఆని లోపలికి వచ్చి మంచం మీద వాలిపోయింది. వూరికే బాధతో మూలుగుతోంది. తలనొప్పి, జ్వరం ముంచుకు వచ్చాయి.

“పొద్దున బాగానే వున్నావుగా వదినా, ఇంతలో ఇలా అయిందేంటి?”

“అఫీసులో గొడవ జరిగిందమ్మాయి అదంతా తర్వాత చెప్పతాగాని, ప్లీజ్, నీవు కాస్త టీ చేసి ఇవ్వగలవా? అలాగే అలమారులో శారిదాన్ ఉంది ఇవ్వు,” అంది వున్నురున్నురు మంటూ.

శ్రీదేవికి అంతా అయోమయంగా వుంది. టీ పెట్టి యిచ్చింది. శారిదాన్ వేసుకుని టీ త్రాగిన తర్వాత అరవింద కాస్త తేరుకుంది అప్పుడు అఫీసులో జరిగింది చెప్పింది. ఆ వుదంతం విని ముక్కున వేలేసుకుంది శ్రీదేవి జరిగిందేమిటంటే — అరవింద రోజూలాగే ఇవాళ పదకొండు గంటలకు పిల్లకు పాలిచ్చి రావటానికి సెంటరుకు బయలుదేరబోయింది అఫీసరు వెళ్ళటానికి పిల్లే దన్నాడు. చేతిలో వున్న అర్థంటుపని పూర్తిచేసి వెళ్ళమన్నాడు. అవతల నా

పిల్ల ఏడుస్తోందని అరవింద గట్టిగా అంది. (బహుశా పెడసరంగా అని వుంటుంది.) అసీనరుకు తిక్కరేగి వుంటుంది. అలా రూల్ గా మాట్లాడితే సీపు అసలు ఎప్పుడూ వెళ్ళటానికి వీల్లేదన్నాడు. అరవిందా, ఆమెతోపాటు ఆమె సెక్షన్ లో వున్న మిగతా ఆడవాళ్ళూ అసీనరుతో 'మధ్య మధ్యలో' వెళ్ళి మా పిల్లలకు పాలిచ్చి రావటం మా జన్మ హక్కు. అన్నట్లుగా వాదించారు. మిగతా ఆడవాళ్ళల్లో ఇంకా పెళ్ళికాని వారు పిల్లలులేని తల్లులు వుండవచ్చు. అది వేరే సంగతి!) ఆ అసీనరు మొండి ఘటమయి వుంటాడు, వెంటనే అరవిందకు చేతికి ఒక మెమోకూడా ఇచ్చాడు. విషయం కాగితాలమీదకు వెళ్ళిన తర్వాత అసలు వెళ్ళటానికి వీలులేదు, అందువల్ల ఈ రోజు వుదయం, మధ్యాహ్నం కూడ పాలు ఇవ్వటానికి కుదురలేదు. ఫలితం అరవింద పాలరొమ్ములు నిండి పోయి, బడవెక్కి గడ్డల్లాగా నలుపెక్కి బాధించటం మొదలుపెట్టాయి సాయం త్రానికి తలనొప్పి, జ్వరం ముంచుకొచ్చాయి సీతాపతికోసం కూడ చూడకుండా అసీనరు పోయిన వెంటనే పిల్లను భుజాన వేసుకుని ఆటోలో యింటికి వచ్చేసింది.

శ్రీదేవికి రకరకాలయిన ఆరోచనలు వచ్చాయి. ఇంతలో సీతాపతి వచ్చాడు. విషయం తెలుసుకుని ఆ అసీనరుమీద

కారాలూ మిరియాలూ నూరాడు. యూనియన్ లో పెట్టిస్తానన్నాడు. (అతను పన్నేస్తున్నది వేరే ఆఫీసులో) శ్రీ సంక్షేమ శాఖ మంత్రిణితో చెప్పరానన్నాడు. అవసరమయితే ఇందిరాగాంధీకే రిపోర్టు చేస్తానన్నాడు. చిందులు త్రొక్కి చివరికి అరవిందను ఆ వీధిలో వున్న దాక్టరు దగ్గరకు తీసికెళ్ళి ఇంజక్షను చేయించి తీసికొచ్చాడు. ఇంకా ఏదో మందులు కావాలంటే షాపులో కొనుక్కొన్నానని వెళ్ళాడు.

అతను వెళ్ళిన తర్వాత మరోకామె వచ్చింది. ఎలా వచ్చింది వెళ్ళికెళ్ళబోతున్న పేరంటాలులాగో, మొదటి రాత్రి గదిలోకి వెళ్ళబోతున్న కొత్త పెళ్ళికూతురులాగో, డ్రీమ్ సీన్ మాటలగుతో నడించబోయే సిన్మాతారలాగో పెద్ద పట్టు చీరతో, సర్వాలంకారాలతో కళ్ళు చెదిరిపోయే ఫుల్ మేకప్ తో వచ్చింది.

ఆమెకూడా పాప. ఆడ యన్ స్టివోనే అరవింద ఆఫీసులోనే మరో సెక్షన్ లో మరో బిల్డింగ్ లో పనిచేస్తోంది. ప్రక్క వీధిలో వుంటుంది. ఆమెకు ఈ వుదంతం ఇందాక బస్ స్టాండులో తెలిసింది. వివరాలు అడగటానికి, సానుభూతి తెలుపటానికి వచ్చింది.

అంతా విని కళ్ళు ఆర్చుకుంటూ చేతులు త్రిప్పుతూ వూరికే ప్రతి మాటను సాగదీస్తూ మాట్లాడడం మొదలుపెట్టింది.



ఈ 'ప్రిప్పలాడి' ఆఫీసులో ఎలా పని చేస్తోందా అని శ్రీదేవికి అనుమానం వచ్చింది. ఇంకాసేపు ఆమె మాటలు విన్నాక ఆ అనుమానం కాస్తా తీరి పోయింది.

"...విషయాన్ని ఇంతదాకా రాని ద్వావోయ్? మనం ఆఫీసులో పని చేస్తున్నామంటే ఎందుకు? గొడ్డుచాకిరీ చెయ్యటానికాదు. అందరితో పోట్లాడి మన హక్కులు తేల్చుకోటానికి కాదు. ఎదో అలా అలా కాలక్షేపంచేసి ప్రతి ఫస్టుకూ బెస్టుగా ఆ జీతం డబ్బులు చేజిక్కించుకుని మన మన సంసారాలకు హాయిగా, దర్జాగా గడుపుకునేందుకు అనువయన సాధనాలు ఈ ఆఫీసులూ, ఈ వుద్యోగాలూ. అందుకు ఎక్కడి కక్కడ నేక్ గా నెట్టుకు రావటమే మన అభిమతం! నిజంగా అంతేనండి, మీ పేరేంట్ నాకు తెలియదు! అందాక ఎందుకు. మా ఆఫీసులో ఒక అకౌం టెంట్ వున్నాడు. అడవాళ్ళు కాస్త నవ్వుతూ, మరికాస్త కులుకుతూ మాట్లా

డితే బస్ అయిపోతాడు. కాస్త నవ్వుతూ మాట్లాడినంతమాత్రాన మనకు పోయేది లేదు. వాడికి వచ్చేదీ లేదు. వచ్చేవి మనం అడిగినప్పుడల్లా పర్మిషన్లు, లీవులే!..."

—ఈ ధోరణిలో మాట్లాడింది. అబ్బ, ఊద్యోగం అంటే ఎన్నెన్ని చెయ్యాలిరా బాబూ! అనుకుంది, శ్రీదేవి వచ్చినామె తిరిగి వెళ్లుతుండగా సీతా పతి బయటనుంచి వచ్చాడు.

లోపలికి వస్తూ, మీ స్కిముల లక్ష్మి ఏ వంటుంది?" అన్నాడు.

'స్కిము* లక్ష్మి' ఏంటన్నట్లు ఆశ్చర్యంగా చూచింది శ్రీదేవి

"అవును చెల్లాయి! ఈవిడగారిపేరు స్కిముల లక్ష్మి ఎందుకో తెలుసా? ఫస్టు తారీకున జీతం తీసుకుంటుందా- అందులోంచి ఒక్క రూపాయి కూడా యింటికి తీసికెళ్ళదు, స్టీలు సామాను స్కిమూ, బీరువాల స్కిమూ, డేబిల్ ఫ్యాన్స్, స్కిమూ, నెక్ లెస్ ల స్కిమూ పట్టుచీర్ల స్కిమూ ఇలా ఎన్నో స్కిము

లకు ఇన్‌స్టాల్ మెంట్స్ కింద కట్టేసి
పుత్రచేతులతో యింటికిపోతుంది—”

“మరి ఇల్లు గడిచేది ఎలా ?” అంది
శ్రీదేవి అమాయకంగా.

“వుద్యోగాలు చేసే ఆదవాళ్ళంతా
యిల్లు గడవకే చేస్తున్నారా ఏంటి ?
వాళ్ళాయనకు మంచిజీతం వస్తుంది. పైగా
రెండు చేతులతో ‘పై డబ్బులు’ సంపా
దిస్తాడు. వీళ్ళకు గుడివాడ తాలూకాలో
కాలవక్రింద మాగాణి పది ఎకరాలుంది.
యిల్లు గడవకేం దొబ్బుదాయా ?”
అన్నాడు

ఆ రాత్రి బోజనాలయిన తర్వాత
శ్రీదేవికి ఇంటర్ వ్యూ వచ్చిన డిపార్టు
మెంటు, ఉద్యోగం మిగతా వివరాలన్నీ
అడిగేడు సీతాపతి.

“అయితే పెద్ద రికమండేషన్ మీదే
వచ్చావన్నమాట! అంటే అమ్మాయి,
రికమండేషన్లు లేకపోతే వుద్యోగాలు
రావు. మీ వదిన వుద్యోగానికి చాల
తంటాలుపడ్డాను. మా ఊళ్ళో సారా
కొట్టు గైరమ్మ రికమెండ్ చేస్తేనే ఆమిని
ప్లదు గారు స్వయంగా కల్పించుకుని
ఈ వుద్యోగం యిప్పించాడు మరి—”
అన్నాడు సీతాపతి ఆవులిస్తూ.

* * *

మర్నాడు అరవింద ఆఫీసుకెళ్ళలేదు
యింట్లోనే వుండిపోయింది.

శ్రీదేవికి ఇంటర్ వ్యూ కెళ్ళటానికి
రైం దగ్గర పడుతుంది. ఆమె మాడా

వుడిగా స్నానానికి బయలుదేరింది.
బాత్ రూంలో అంతకుముందేదూరి ఎవరో
స్నానం చేస్తున్నాడు.

శ్రీదేవి అసహనంగా బయట తప్ప
ట్టాడుతూంది. మరో అయిదు నిమిషాలకు
తలుపు తెరుచుకుంది. సన్నగా ఎత్తుగా
అందంగా వున్న యువతి బయటికివచ్చి
శ్రీదేవికి సారీ చెప్పి తను వెనుకవైపు
వున్న పాత పెంకుబింట్లోకి వెళ్ళి
పోయింది. నిన్న తను స్నానంచేస్తూ
విన్నది ఈ అమ్మాయిగొంతే అయి
వుంటుందనుకుంది.

శ్రీదేవి స్నానం చేస్తూండగా మళ్ళీ
ఆ అమ్మాయి గొంతు వినిపించింది.
“అమ్మా! బస్సు చార్జీలకు ఒక్క
రూపాయి కావాలే!” అంది. ఆ తల్లి ఏదో
గొణిగింది దగ్గుతూనే.

“పోనీ అర్ధరూపాయి ఉన్నా ఫర్వాలేదే!
మళ్ళీ వచ్చేటప్పుడు నడిచి
వస్తాను”

ఆ రోగిష్టామె దగ్గుతూ ఏమన్నదో
వినిపించలేదు దగ్గుతగ్గాక అన్నమాటలు
వినకుండానే శ్రీదేవి స్నానం పూర్తిచేసు
కుని లోపలికి వచ్చేసింది.

—శ్రీదేవి ఇంటర్ వ్యూ జరిగే ఆఫీసు
కెళ్ళేసరికి చాల అలస్యమయిపోయింది.
తెలియక ఒక ఆఫీసుకెళ్ళవలసింది మరో
ఆఫీసుకెళ్ళింది. టాక్సి చార్జీలే పన్నెండు
రూపాయలు దాటింది.

టాక్సి దిగి వినవిసా ఆఫీసరు రూం

లోకి వెళ్ళింది. తను ఫలాన అనిచెప్పింది. ఆ ఆఫీసరుకు తన బట్టతల మీద కనిపించని 'వుంగరాల చెయ్యి' మొత్తినట్లయింది.

"ఏ. శ్రీదేవి నీవేనా? మినిష్టరుగారి దగ్గర్నుంచి మళ్ళీ ఇందాక కూడా నీ గురించే ఫోను వచ్చింది."

శ్రీదేవి గర్వంగా చూచింది.

"ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చావేం తల్లీ! ఇంటర్యూలు పూర్తి అయ్యాయి. ఇంత వరకు నీవు రాకపోతే ఇక రావేమో అనుకున్నా, అందుకనే ఒక కేండిడేట్ ను పెండింగ్ లో పెట్టి వుండా—"

ఎందుకు ఆలస్యమయిందో శ్రీదేవి చెప్పింది. ఆయన చాల నొచ్చుకున్నాడు.

"సరే, నీవు వచ్చావుగా! ఇక ఆ కేండిడేట్ ను పంపించేస్తా—" అని బెల్ నొక్కాడు. ప్యూను వచ్చాడు.

"బయట వుండి చూడు, ఆ అమ్మాయి - ఆ ఆ- సీతే- ఆమెను లోపలికి పంపించు."

ఆ అమ్మాయి వచ్చేలోపల తన డేబిల్ గ్లాసు కిందవున్న శ్రీరాముడి ఫొటోవంక చూస్తూ కూర్చున్నాడు. పాపం ఆయనకు పాపభీతి వుండికాని ఏంచేస్తాడు? మామూలు ఆఫీసరు. తన చేతుల్లో ఏముంది? అంతా రాజకీయ నాయకుల చేతుల్లో వుంది. తనే వాళ్ళ చేతుల్లో వున్నాడు. ఇంత పెద్ద దేశమే వాళ్ళ చేతుల్లో వుండగా లేంది ఇక

తనెంత? అందుకే తన అంతరాత్మకు వ్యతిరేకంగా ఏదైనా పని చేయాల్సి వచ్చినప్పుడల్లా డేబుల్ గ్లాస్ కింద వున్న ఆ రాముడి ఫొటోకి 'నా చేతుల్లో ఏమీ లేదు రామా, అని విన్నవించు కున్నట్లుగా రెండుబేతులా జోడించి మరీ దణ్ణం పెట్టారాడు. ఇప్పుడూ పెట్టాడు.

లోపలికి వచ్చిన అమ్మాయిని చూచి కుర్చీలో కూర్చున్న శ్రీదేవి ఆదిరి పడింది ఆ అమ్మాయి ఎవరో కాదు. పొద్దుట 'సారీ' చెప్పిందే సన్నగా, ఎత్తుగా అందంగా వున్న యువతి-ఆమె ఈమె; అరవింద వాళ్ళ యింటివెనక పాత పెంకుటింట్లో వుంటున్నామె; ఆమె సర్టిఫికేట్స్ మళ్ళీ ఆమెకు తిరిగి యిస్తూ,

"సారీ అమ్మాయి : ఫోన్ మీద హెడ్డాఫీసువార్ని ఆడిగేను. ఈ డిప్యూగానికి గ్రాడ్యుయేట్స్ అప్లైర్లదన్నారు. ఇక నీవు వెళ్తావు—" అని అన్నాడు ఆ బట్టతల ఆఫీసరు.

పాపం, ఆ అమ్మాయి నీళ్ళకారి పోయిరేడి; నెత్తిన పిడుగు పడ్డట్టు మొగం పెట్టింది. వెళ్ళుతూ శ్రీదేవివంక అదొక మాదిరిగా చూచి వెళ్ళింది.

బట్టతల ఆఫీసరు మళ్ళీ 'ఆ రాముడికి' దణ్ణం పెట్టాడు.

"పాపం వన్స్ క్రాసులో బియ్యే పాసయింది. నీవు రావేమో ఆ అమ్మాయికి

ఈ ఉద్యోగం యిస్తామనుకున్నా. ఇంకెం దుకు-సీవు వచ్చావుగా!" అన్నాడు.

"మరి నాకు ఆర్థర్య—"

"విజయవాడకే పంపిస్తాం సీకు పోస్టింగ్ కూడ విజయవాడ ఆఫీసులోనే! అక్కడున్న వాళ్లెవరైనా లేపేసి నిన్ను వెయ్య మని మినిష్టరుగారు చెప్పారు. "అని ఏడుపో నవ్వొ తెలియని ఒక నవ్వు నవ్వి: "మీ నాన్నగారూ మినిష్టరుగారూ చిన్ననాటి స్నేహితు లంటగా!" అన్నాడు.

"అవునండి, మా నాన్న లేకపోతే అసలు ఆయన మినిష్టరయ్యేవాడే కాదు. వస్తానండి! తొందరగా ఆర్థర్య పంపిస్తారుగా—" అని వచ్చేసింది.

బట్టతల ఆఫీసరు పాపం చెంపలు వాయించుకుని మళ్ళీ, 'ఆ రాముడు' కి ఇంకోసారి దణ్ణం పెట్టుకున్నాడు.

శ్రీదేవికి చాల ఆనందంగా వుంది. తనొచ్చిన పని ఇంత సులువుగా అవుతుందనుకోలేదు. ఆ ఆఫీసునుంచి నేరుగా ఆదిద్వీకు వెళ్ళింది. తనకు చీరలూ, గాజులూ, టాయిలెట్ సామాన్లూ. సూరిబాబుకు నెక్ టైలు-అవీ, ఇవీ అన్నీ తన ఇష్టం వచ్చినట్లు కొనేసింది; మూడు పచ్చకాగితాలు ఖర్చుచేసింది. బస్సు డిపోకి వెళ్లి ఆ రాత్రికి సూపర్ డిలక్స్ బస్సులో సీటు రిజర్వు చేయించుకుంది.

టాక్సీ ఎక్కి యింటికి బయలుదేరింది. వేనిటీ బాగ్ లోంచి టాయిలెట్

అద్దం తీసి మొగం చూచుకుంది. ముంగురులు సవరించుకుంటుండే ఆ అద్దంలో సీత బొమ్మ కనిపించి నట్లనిపించింది ; ఆఫీసరుగదిలో తనవంక ఆమె చూచిన చూపు గుర్తుకు వచ్చింది. ఆ పిల్లకు రావల్సిన ఉద్యోగాన్ని తను కొద్దేశానా అని ఒక్క క్షణం అనిపించింది.....

ఆరవింద తనకు ఉద్యోగం వచ్చి నట్లు తెల్పుకుని ఆనందించింది. తను బజారులో కొనుక్కొచ్చిన స్వీట్స్ ఆమె వద్దన్నా నోట్లో కుక్కింది. ఆరవింద కూతురుకు తను ఇందాక కొన్న కొత్త గౌను తొడిగి ముద్దులాడింది.

తను బట్టలు మార్చుకుంటుండగా దొడ్డి వయిపునుంచి గోంగా అరుపులు, కేకలు, ఏడ్పులూ వినిపించాయి. అరవింద తలుపులు తీసుకుని దొడ్డికి వెళ్ళింది. ఆ గొడవేంటో చూద్దామని. తను సూట్ కేసు సర్దుకుంటూ కూర్చుంది.

కొద్దిసేపటికి బయటి గొడవ తగ్గి పోయింది. అరవింద తిరిగి వచ్చింది. "పాపం, వెనుకింట్లో ఉంటున్న సీత దావటానికి వురేసుకోబోయింది. ఇంతలో ఆ తల్లికి మెలకువ వచ్చి కేకలుపెట్టింది. సమయానికి ఆ తల్లి చూచి వుండకపోతే ఈ పాటికి నిండు ప్రాణాలు నిలుపునా పోయి వుండేవి; నట్టింట శవం వుండేది—" అని అంది జాలిగా.

"ఆత్మహత్య చేసుకోవటం దేనికి?"

వణుకుతున్న కంతంతో మెల్లగా అడిగింది శ్రీదేవి.

“దేనికేముంది? దారిద్ర్య బాధలకు తట్టుకోలేక”—అంటూ వాళ్ళకుటుంబ పరిస్థితిని గురించి చెప్పింది.

సీత తండ్రి ఏదో చిన్న ప్యాక్టరీలో చిన్న గుమస్తా ఉద్యోగం చేస్తూండేవాడు. ఈ మధ్యే ఒక సంవత్సరం క్రింద అకస్మాత్తుగా గుండె ఆగి చనిపోయాడు. తండ్రి పోయిన దగ్గర్నుంచి తల్లికూడా మంచం పట్టింది. సీత కాక ఇంక ఇద్దరు చిన్నపిల్లలున్నారు. ఇంట్లో ఉన్న చిన్న మూ—చిరకా అమ్మకుని తింటూ కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. సీత సంవత్సరం నుంచి ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నాలు చేస్తూనేవుంది. బియ్యే డిగ్రీ పట్టుకుని ఆఫీసుల చుట్టూ కాళ్ళరిగిపోయేటట్లు తిరుగుతూనే వుంది. కాని, ఫలితం కూన్యం.

“—ఇవ్వాళ ఉదయం కూడా ఏదో ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళి వచ్చిందంట... ఇకెంటూ తనకు ఉద్యోగం రాదనుకుందో ఏమో, ఈ బాధలు పడలేక జీవితంమీద విసిగిపోయి ఆఖరికి ఈ అపూయిత్యానికి తలబడింది....” అంది ఆరవింద.

ఆరవింద చెప్పిందంతా వినేసరికి శ్రీదేవికి తల తిరిగిపోయింది. తల నొప్పిగా వుందని కళ్ళ మూసుకుని పడుకుని ఉండిపోయింది.

ఆరవిందకూడా పిల్లకు పాలిస్తూ వారపత్రికలో కొత్త సీరియల్ చదువుతూ కూర్చుంది. ఆ సమయానికి ఏదో సానుభూతిగా మాట్లాడింది కాని ఆమరుక్షణంలోనే సీతను గురించిగాని అసలు సమస్యను గురించిగాని ఆలోచించడం మానివేసింది. అసలు ఆ విషయమే మర్చిపోయింది. మామూలు దోరణిలో పడిపోయింది. ఆమె కూడా అందరిలాంటిదే!

కాని శ్రీదేవిమాత్రం సీతను గురించే ఆలోచిస్తూంది. తనకు కళ్ళమూసుకున్నా సీత మొగమే కనిపిస్తోంది ఆలోచనలతో తల బరువెక్కిపోయింది. గుండెల్లో ఏదో తెలియని దిగులు క్షణక్షణానికి పేరుకుపోతుంది; బరువు పెరిగిపోతుంది.

అలా కొద్దిసేపు తనలో చెలరేగుతున్న సంఘర్షణల తాకిడికి నలిగిపోయి చివరికి ఒక నిర్ణయానికొచ్చినట్లు లేచి కూర్చుంది. తేలిగ్గా గాలి పీల్చుకుంది. తలుపు తీసుకుని సీత ఇందివయిపు నడిచింది.

రెండు కాళ్ళ మధ్యన తల పెట్టుకుని కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తోన్న సీత మధ్యలో తలఎత్తి గుమ్మంలో నిలబడ్డ శ్రీదేవిని చూచి ఆశ్చర్యపోయింది.

శ్రీదేవి లోపలికెళ్ళి సీత ప్రక్కనే నేలమీదే కూర్చుంది. ఆమె తలమీద చెయ్యి పెట్టి అనునయిస్తోన్నట్లు నిమిరింది.

“ఆ ఉద్యోగం నీకే వస్తుంది. దిగులు పడవాకు” అంది మెల్లగా.

ఆమె చెప్పతోంది మొదట్లో అర్థం కాక, అర్థం అయ్యాక నమ్మలేక, నమ్మేక కృతజ్ఞతతో నోటమాటరాక పూరికే అలా బొమ్మలాగా చూస్తూడిపోయింది సీత.

“అలా చూస్తావేంటి? నిజమే - లే, తొందరగా ఆఫీసుకెళ్లుదాం—” అని తొందరపెట్టి సీతను తీసికొని టాక్సీలో బట్టతల ఆఫీసరు దగ్గరకు బయలుదేరింది.

* * *

—సీతాపతి కళ్ళు ఇంతవి చేసుకుని, వింతగా చూస్తూ, “ఏంటి చెల్లాయి : ఉన్నట్టుండి ఇలా ‘త్యాగమయి’ వి ‘కరుణామయి’ వి అయిపోయావు?” అన్నాడు నాటకీయంగా.

“మినిష్టరుగారు సిఫార్సు వెంటపెట్టుకుని ఉద్యోగంకోసం ఇంతమారం వచ్చింది ఈ పెంకుటింటి సీతకు ఉద్యోగం ఇప్పించటానికా?” అంది అరవింద ఆశ్చర్యంగా.

శ్రీదేవి కొద్దిగా సిగ్గుపడింది ఈ పొగడలకు. ఆతర్వాత మెల్లగా ఇలా అంది: “అవునొదినా, నిజంగా మనం ఉద్యోగాలు చెయ్యటం అంత అవసరమా? భర్తం కొస్తున్న జీతంతో, మనకున్న ఆస్తి పాస్తులతో మనం సుఖంగా జీవించ

లేమా? అర్థికంగానూ, అన్నివిధాలుగానూ లక్షణంగా వున్న మనం ఉద్యోగాల కోసం సీతలాగా కఠిక దారిద్ర్యాన్ని అనుభవిస్తున్నవారితో పోటీ పడుతున్నాం ఈ పోటీలో మనం మన డబ్బుతో, సిఫారసులతో (ఎక్కువ విద్యార్హతులున్న) సీతలాంటివారికి దక్కవల్సిన ఉద్యోగాలను తన్నుకుపోతున్నాం. మనలాంటివాళ్ళు ఉద్యోగాలు చెయ్యటం కాలక్షేపం కోసం, విలాసం కోసం ; కాని అది సీతలాంటి వాళ్ళకు జీవన్మరణ సమస్య. మనం ఆ జీతం డబ్బులతో ఇంకా ఎన్నో విలాస వస్తువులు కొనుక్కొని ఆడంబరంగా, దర్జాగా వుంటాం; కాని, వాళ్లు రెండు పూటలా ఇంత తిండితిని పోతున్న ప్రాణాలను నిలబెట్టుకుంటారు—”

మళ్ళీ శ్రీదేవీ అంది: “ఏమో బాబూ, ఈ సీత పరిస్థితి, ఉద్యోగాలు చేస్తున్న మీ పరిస్థితి కళ్లారా చూశాక నాకు ఉద్యోగం చేయాలనిపించటం లేదు. ఇలాంటి సీతలు దేశంలో ఇంకెంతమంది వున్నారో?”

సీతాపతి చప్పట్లు చరిచి “సెహ బాష్గా చెప్పావు చెల్లీ! ఏమండోయ్ శ్రీమతిగారూ : మరి, మీరేమంటారు?” అన్నాడు.

అరవింద ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది.

శ్రీదేవి సూట్ కేసు చేత్తో పట్టుకుంది.



ప్రత్యక్ష

మల్లిది
వెంకట
శ్రీమూర్తి

బస్ స్టాండు చేరేసరికి బస్ ఆగి ఉంది. పూర్తిగా నిండివుంది. యభవదు తూనే వచ్చాను. నాకు నా భయం నిజం అయింది. పద్నాలుగు మైళ్ళు నిల్చుని ప్రయాణం చెయ్యాలి, ఆ రద్దీలో.

అలా ప్రయాణం చేయగల వయసు కాదు నాది. మట్టిగడ్డమీద కుదుపు లెక్కువ. దానికితోడు మలేరియా తన గుర్తుగా వదిలిన బలహీనత.

బస్ ఎక్కాను. బహుశా పద్మనాభ స్వామి నన్ను మెచ్చుకుంటాడు ఇలా అవస్థపడుతూ వెళితే. అప్పుడే పుణ్యం వచ్చేది.

బస్ బయలు దేరింది. కొద్దిగా తూలాను కుదుపుకి. బస్ నిండా భక్తులే.

కొండ ఎక్కుతోంది బస్ అప్పుడే. మలుపులే దారంతా.

“మాష్టారు మిమ్మల్నే.” ఎవరో పిలిచారు, నా భుజం తట్టి.

ఏమిటన్నట్లుగా చూసాను.

“అక్కడ కూర్చున్న అమ్మాయి వీలుస్తోంది.”

అతను చూపించినవైపు చూసాను. పాతికలోపే వుంటాయి. సరిగ్గా నా కూతురు వయసు. అనుమానంగా చూసాను ఆ కొత్త అమ్మాయి వంక. నన్నే :

దారిచేసుకుని దగ్గరకు వెళ్ళాను.

“మీరు కూర్చోండి ఇక్కడ.”

లేచింది.

మొహమాట పడలేదు. కూర్చున్నాను వెంటనే ఎప్పుడో నా స్టూడెంటు అయివుంటుంది, లేకపోతే నన్నే గుర్తు పెట్టుకుని సీట్ ఇచ్చేవాళ్ళు అరుదు. నా వయసును చూసి నాకు సీట్ ఇచ్చేవాళ్ళు కూడా అరుదు. ఇప్పుడు యువతరం ఆలోచనలు మారాయి, నా చిన్నప్పుడు లాగా కాదు.

“థాంక్స్ అమ్మాయి, నువ్వు చాలా మంచిదానివి,” అన్నాను.

నవ్వింది.

కొద్దిగా బలహీనంగావుంది. కదిలే బస్ లో నించోటం అలవాటు లేవట్టుంది. దానికితోడు కొండమీదకు వెళ్ళే రోడ్లంతా మలుపులే.

బస్ ఆగింది అందరూ దిగారు. నేనూ కూడా దిగాను. ఎదురుగా కనబడే గోపురానికి నమస్కరించాను. ఆ అమ్మాయికి మరోసారి కృతజ్ఞత తెలుపుకుంటామనుకున్నాను. కాని కనపడలేదు.

క్యూలోంచి, దైవదర్శనం చేసుకున్నాక బయటికి వచ్చాను. కోనేటి ప్రక్కన కూర్చుని ఉంది ఆ అమ్మాయి. ప్రక్కన మొగుడయి వుండద్దు.

“నమస్తే గుర్తున్నావా?” అడిగింది నవ్వుతూ.

ఓ సారి బట్టతల తడుముకున్నాను. కళ్ళతోడు సర్దుకున్నాను. తల అడ్డంగా వూపాను.

“ఏ బేచ్ ?” అడిగాను.

“అండే ?”

“నా స్టూడెంట్ వి కదా నువ్వా ?”

“మరి టీచరా ?”

“కాదు మరి !”

“మరి పదహేదేళ్ళ క్రితం విజయవాడలో ఉండేవారు కదూ ?”

“అవును. అప్పుడు తెలుసన్నాను?” ఇంతకాలం నన్నెందుకు గుర్తుపట్టలేక పోయావో నాకు అర్థంకాలేదు.

“అప్పుడు నాకు పన్నెండో ఏడను కుంటాను నేనూ, మా తాతయ్యా రోజూ ఉదయం ఆరుగంటల బస్ లో మంగళగిరి కెళ్ళేవాళ్ళం. బాగా రష్ గా ఉండేది. ప్రతీరోజూ లేచి మీరు తాతయ్యకి సీట్ ఇస్తుండేవారు.”

“విజయవాడలో ఉంటూ గుంటూరులో పనిచెస్తుండేవాణ్ణి అప్పుడు.”

“అలా ఓ నెల జరిగాక తాతయ్య మంగళగిరిలోని డి. బి. హాస్పటల్ లో చచ్చిపోయారు. ఎందుకో మీరు మాత్రం నాకు గుర్తుండిపోయారు.”

మళ్ళీ ఏదో గోణిగాను.

“మీకు అప్పటి నుంచే కళ్ళతోడు, బట్టతల ఉండటం వల్లనేమో ?” అన్నది ఆ అమ్మాయి నవ్వి.

నేనూ నవ్వాను.



గోపాలరావును నేను కలుసుకొని చాలా సంతోషపడతాను. మే మిద్దరం ఒకటే పాఠశాలలో ఇంటర్మీడియేట్ చదివినా ఒకే బిల్డింగ్లో కూచుని చదివాము. ఆ తరువాత వాడి దారి వేరు, నా దారి వేరు అయింది.

హఠాత్తుగా మొన్న సెంట్రల్ స్టేషన్ లో కనిపించాడు. ఎవరో స్నేహితుడు కలకత్తా మెయిలులో వారికి వెళుతూ వుండే, అతణ్ణి పంపించడానికి నేను స్టేషన్ కి వెళ్లాను, అందమైన ఆడవాళ్ళు ఎవరైనా కనిపిస్తారేమో చూడమని. ఆ పీసు పని అయిపోగానే స్టేషన్ కి వచ్చాడు గోపాలరావు.

"ఎమిరోయ్, ఎన్నాళ్ళ తెన్నాళ్ళకు?" అంటూ భుజం మీద చెయ్యివేసి నన్ను పలకరించాడు. చిన్ననాటి స్నేహితుడు కనిపిస్తే ఎవరికి ఆనందంగా వుండదు గనక! నేను చాలా ఆనందించాను. ఒకరిని వొకరు కుళం ప్రశ్నలు వేసు కున్నాము నా సంగతి అంతా వాడికి చెప్పాను. వాడు తన సంగతి అంతా చెప్పాడు. తాను సెంట్రల్ కు యెందుకు వచ్చిందీ గోపాలరావు చెప్పినప్పుడు, నాకు ఆశ్చర్యం ఏమీ వెయ్యలేదు. చిన్న ప్రియమంటే వాడి సలహా అంతే.

"అదిగో, ఆ ఆంగ్లో ఇండియన్ పిల్ల మాదరా? ఫస్ట్ క్లాస్ బాడీ" అనీ, "అదిగో, అయ్యంగారి పిల్లవాడు, ఎంత బోగ్గా నడుస్తోందో!" అనీ మాటమాటకీ, ప్రతి వడుచునూ చూపిస్తూ గోపాలరావు తన్మయత్వం పొందుతూ ఉండే, నేను కూడా కొద్దో గొప్పో ఆనందం పొందక పోలేదు.

గోపాలరావును మాయించికి రమ్మ న్నాను. వాడు సరేనన్నాడు. కలకత్తా మెయిలు వెళ్ళిన తరువాత యిద్దరమూ, మైలాపూర్ ట్రాము యెక్కడానికి వచ్చి, బిడ్డిమీద నిలుచున్నాము నేను ట్రాము కోసం చూస్తున్నాను.

"ఒరేయ్, చూడరా. తెలుగు పిల్లలా ఉంది. అలా వుండాలి; మెట్రా స్టలో వున్న తెనుగు పిల్లలంతా 'యీ సురో దేవుడా' అంటూ వుంటారు కదా. అందానికి తగిన ఒడ్డు పొడుగు పొంకం కూడా అలా ఉండాలిరా" అని చిన్న లెక్కలతో, మూర్ మార్కెటువైపు నుంచి వస్తున్న పద్దెనిమిదేళ్ళ పిల్లను చూపించాడు గోపాలరావు.

చూశాను. ఆ పిల్లను చూడగానే నాకు కొద్దిగా నవ్వు వచ్చింది. నవ్వాను. ఆ పిల్లకాగా నా చూపుతున్నాను.

నవ్వుతో వచ్చి, మైలాపూర్ ట్రాం కోసమే మాకు కొంచెం దూరంలో నిలబడింది.

“నిమిషంలో కత్తు కలిపావులే వెళ్ళి మాట్లాడుకో. భలే చాన్సు. చాలా ఫార్వర్డు రకంలాగ వుంది, లేకపోతే, ఇట్టే నవ్వుతుందా!” అని నన్ను కొంచెం ప్రోత్సహించాడు గోపాలరావు.

నాకు ఏమీ చెయ్యాలో తోచలేదు. కాని నవ్వు మాత్రం వచ్చింది.

ఆ పిల్లకేసి చూసి, మళ్ళీ నవ్వాను. నా నవ్వుకీ, ఆ పిల్ల మళ్ళీ నవ్వింది. ఆ పిల్ల చాలా చక్కనిదే అని నా వుద్దేశం వైగా ఆ నవ్వుతో ఎంతో తియ్యదనం ఉందని యిప్పుటికీ అనుకుంటూ ఉంటాను. జవాబు, ఎప్పటికీ అనుకుంటా నేమో కూడాను.

“అదృష్టవంతుడివిరా, చాన్సు కొట్టేశావ్. శుభస్యశీఘ్రం. వెళ్ళి మాటలు కలుపుకున్నావంటే, ఎదైనా లాక్కుపోవచ్చును-” అని నన్ను హాషార్ చెయ్యడం ఆరంభించాడు గోపాలరావు.

ఆ సందర్భంలో ఏం చెయ్యాలో నాకు తోచలేదు.

ఇంతలో నా బాధ కొంచెం సర్దుటానికి భగవంతుడు తోడ్పడినట్టుగా ట్రాము వచ్చేసింది.

ఆ పిల్ల ట్రాము యెక్కి, చివరవైపున లోపలికిపోయి కూచంటే, సరిగ్గా ఆ మొహంమాదటానికి వీలుండదేమోనని, చివర త్రైవరు ప్లాట్ ఫారం మీద నుంచుందామని నిర్బంధ పెట్టాడు గోపాలరావు.

అందుకు ఏమీ అభ్యంతరం పెట్టుకుండా వొప్పకున్నాను.

కండక్టరు టికెట్లకోసం వచ్చాడు. ఆ పిల్ల దగ్గరకు వెళ్ళి అడిగాడు. నన్ను దగమని చూపించింది. నాకు నవ్వొచ్చింది. గోపాలరావు ఉద్రేకం పట్టరాక పోయింది

ఆ పిల్లకీ, నాకూ, గోపాలరావుకీ మూడు టికెట్లు కొన్నాను.

“పిల్ల వలలో పడిందిరా. ఇంత ఈజీ అని నేను యెప్పుడూ అనుకోలేదు నుమా. తొణుకూ, బెణుకూ లేకుండా, నిన్ను చూపించేసిందే! మధ్య నే నెందుకు స్రుత కాయలాగా? ఏ రాయపేటలోనే దిగిపోతాను. నువ్వా పిల్లను ఎగరేసుకుపో!” అని ఉపాయం చెప్పాడు గోపాలరావు.

ఏమని జవాబు చెప్పడానికి నాకు తోచలేదు.

ఆ పిల్ల పక్కన చోటు మొంటు రోడ్డులో ఖాళీ అయింది.

“వెళ్ళి ప్రక్కన కూచో, మంచి సమయం” అని నన్ను ముందుకు తోళాడు, గోపాలరావు. విధిలేక వెళ్ళి కూచున్నాను. వాడుకూడా, నా దగ్గరకు వచ్చి నిలబడ్డాడు. వాడు రావడంతోనే ఆ పిల్ల కొంచెం సిగ్గుపడింది.

ఏం చెయ్యడానికి తోచక, ఆ పిల్ల వైపు తిరిగి, “వీడు, నా స్నేహితుడు గోపాలరావు. రాత్రి మన యింట్లోనే తోజనం చేస్తాడు!” అనేశాను.

గోపాలరావు తెల్లబోయి నా వైపు చూశాడు. మా ఆవిడ మాత్రం సరే నన్నటు తల వూర్చింది.



(గత సంచిక తరువాయి)

“ఏమైంది బావా? అత్తయ్య ఏడుస్తోంది?”

“ఇక రాధను చూచుకొని మనమందరం జన్మంతా ఏడవవలసిందే?”

“అంటే?” జమున ప్రశ్న గొంతులోనే పూడిపోయింది.

“రాధ ఇక శాశ్వతంగా ఇక్కడే వుండటాని కొచ్చింది.” పెగిలివస్తూన్న దుఃఖాన్ని ఆ వు కో వ రా ని కి వ్యర్థప్రయత్నంచేస్తూ రెండు చేతులతో ముఖాన్ని కప్పకున్నాడు.

శిలాప్రతిమే అయ్యింది జమున. ‘ఇది... ఇది... సంభవమా? ఏ కారణమైతే ఆడవీర్లు పుట్టింట శాశ్వతంగా వుండటాని కొస్తుంది?’

శృశాన గాంభీర్యం అలముకున్న ఆ గృహంలో చిన్ని వేణు ఏడుపు మినహా ఏ వ్యక్తి గళమూ పలుకగా వినరావడం లేదు.

31

రాగ విరాగాలు పడుగుపేకలుగా అల్లుకుపోయినదే మానవజీవితం. ప్రతి మానవజీవితంలోనూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏదో ఒక కారణంగా విరక్తి జనించుతుంది; జీవితంపై, ప్రపంచంపై మమకారమే పూర్తిగా నశించిపోతుంది. మృత్యువుకు వెరచే ప్రాణి ఆ మృత్యువునే ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించగల సమర్థుడౌతాడు, ఆ విరాగ దశలో;

అయితే, ఈ దై నందిన కర్మకాండలో ఆ విసుగూ, విరక్తి క్రమేణా అంతరించి మరల అనురక్తి, ఆసక్తి జనించడమే మహానుభావులకు కూడా అవగతంకాని జగన్మాయ :

అత్తింటినుండి వచ్చిన అనంతరం లోకపు ముఖమే చూడనివ్వగించనట్లుగా ఏకాంతవాసం చేసింది రాధ కొన్నాళ్ళు. ఆమెను కన్నతల్లి దేవకికంటే బాధపడి కన్నీరు కార్చింది జమున. తల్లి ఒడికి తాత్కాలికంగా దూరమైన వేణు ప్రకృతి సహజమైన కోర్కెలనుండి, లోక సహజమైన సాంసారిక సుఖంనుండికూడ వంచించబడిన ఆ భాగిని జమునా అప్రయత్నంగానే దగ్గరైపోయారు.

“చూడు రాధా, వేణు ఎలా నవ్వుతున్నాడో? సార్థకనాముడు కొంటే కోణంగి!” అన్నది జమున ఒకనాడు.

రాగమే ఎరుగనంత రాయిగామరిన రాధలో రవ్వంతకూడా అలరింపు కలుగ లేదు.

మరొకనాడు: “వేణు ఎంత మారాం చేస్తున్నాడో చూడు రాధా ఒక్కసారి నువ్వు చేతుల్లోకి తీసుకో,” అన్నది దేవకి కన్నీటితో.

పాషాణమూర్తిని పసిపాప శోకం కవ్వించగలదా? ఒకనాటి కలగా, నీటి అలగా చెదరిపోయిన జీవితాన్ని తలచుకు తలచుకు శోకించే ఆ కన్నీటి

కడలిని కన్నతల్లి శోకం క్రొత్తగా కలవర పెట్టగలిగిన దేమున్నది :

“ఎన్నాళ్ళలా కృషిస్తావ్ రాధా? నాల్గరోజులనుంచీ ఇలాగే వున్నావ్. లేచి భోజనం చెయ్యి.” రాధ వచ్చిన నాల్గరోజుల అనంతరం కన్నీటితో అర్థించింది జమున

“అబ్బ, వేధించకు జమునా. నన్నిలా చావనీ.”

జమున నేత్రాలు జలపూరిత మయ్యాయి.

“ఈ ఇంట అద్వైత్యర్యాలు నాట్యమాడుతున్నాయి. కాని ఈ ఇంటిలో ఏ ప్రాణికి సుఖసంతోషాలు మాత్రం లేవు లోకుల దృష్టిలో అదృష్టవంతులుగా ఆనందదేవత అనుంగుబిడ్డలుగా కన్పడే మనం నిజాని కెంత దురదృష్టవంతుల రాధా !”

ఆ మాటలు వింటూనే రాధ జమునను పెనవైచుకుని భోరుమన్నది ఒక్కసారిగా. ఇన్నాళ్ళుగా ఆమె మనస్సులో పేరుకుపోయిన దుఃఖమంతా ఈనాడు కట్టలు తెంచుకు బయటకు పొంగింది వెల్లువై.

అంతలో తప్పటదుగులతో ఆటగా వచ్చిన వేణు, రాధకు తేబడిన భోజన పాత్రలలో ఒకదానిలో చేయిముంచడం, కెవ్వుమనడం జరిగిపోయింది.

జమునతోపాటు రాధకూడా దిగ్గున మంచండిగి వచ్చింది.

వేడికి కందిపోయిన ఆ చిన్నచేతిని సవరిస్తూ జమున రాధతో అన్నది: "చూడు రాధా, ఎవరి నేరానికి శిక్ష ఎవ రనుభవించుతున్నారో? ఈ పసివాడి నిలా నిర్లక్ష్యంచేయడం నీకు భావ్యం కాదు..... ఈ రోజు నువ్వు అన్నం తినకపోతే ఇక ఈ ఇంటి వంటలే వుండవ్. కానీయ్, అందరం ఒక్కసారే ప్రాణాలు విడుద్దాం."

రాధ శోకం ఇనుమడించిందే కాని తగ్గలేదు.

"నువ్విక్కడ, బావ మేడమీద, అత్రయ్య పూజగదిలో. అందరూ ఇలా గైతే ఎలాగ: లే రాధా. చదువుకున్న దానివి. కష్టాల్ని దైర్యంగా ఎదుర్కో లేకపోయినా భరించక తప్పదు."

ఎలాగైతే నయానా, అనునయానా ఆనాడు రాధచేత అన్నం తినించగలి గింది జమున.

అలా అలా క్రమంగా రాధ మామూలు మనిషి కాలేకపోయినా, మనుషుల ముఖాలు చూస్తూ ఇంట్లో మసలడం మాత్రం ప్రారంభించింది.

ఇంతకూ రాధకు వచ్చిన కష్ట మేమిటో ఇన్నాళ్ళుగా మురళి ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు. ప్రీయసోదరికి కలిగిన దుస్థితికి కుమిలిపోతున్న అతడు అసలు విషయం తన నోటితో తాను ఎవరికి వివరించలేకపోయాడు.

అయితే, ఇన్నాళ్ళుగా ఏవేవో వ్యాప

కాలతో గ్రామాంతరాలతోవున్న తండ్రి వాసుదేవరావు స్వస్థానికి తిరిగివచ్చి ప్రశ్నించడంతో తప్పనిసరిగా నివేదించక తప్పలేదు మురళికి.

రాధ భర్త సురేష్ కు విచ్చలవిడిగా తిరిగే అలవాటు వున్నది చిన్నతనం నుంచీ. చేతనిండా డబ్బు, చుట్టూ స్నేహితులు, ఆంక్షపెట్టని తలిదండ్రులు. ఫలితంగా నీతి అనే మాట ఒకటి వున్న దనికూడా తెలియనంతగా దిగజారి పోయాడతడు. ప్రసిద్ధికెక్కిన పట్టణా లన్నిటిలోనూ అతడి కొక్కో పడతి వున్నదట. అయితే ఎందరు స్త్రీలతో పరివయమూ, సంబంధమూవున్నా, ఒక సవ్యంశ సంజాతతో వివాహమనేది తప్పనిసరిగా జరగాలి; గృహిణి అంటూ ఒకామె వుండాలి మహారాజుకు పట్టపు రాణీలాగా. అందుకే రాధతో వివాహం జరిగింది.

రాధ అణకువా, ఆమె వెంటవచ్చిన లక్ష కట్నమూ, లక్షను మించిన వస్తు వాహన సంపత్తి సురేష్ విశృంఖల విహారాలను అధికం కావించాయి.

అతడెంత విధంచెడి తిరిగినప్పటికీ రాధ సహనం కోల్పోలేదు. ఉత్తమ వంశజ అయిన ఆమెకు మౌనంగా బాధపడటం, అతడిలో మార్పుకై ఆశగా నిరీక్షించటం మినహా ఆగ్రహం ప్రదర్శించి పోట్లాడటం చేతకాలేదు. అందుకే ఆమె ఓర్మిని లోకువగా చేసు

కొని సురేష్ ఇప్పుడు ఒక శ్రీనితెచ్చి బాహుంగా ఇంటనే వుండాడు. ఆమెకు ఒక పిల్లవాడుకూడా :

కన్నబిడ్డ వేణును కన్నెత్తి చూడటానికైనా తీరకలేని సురేష్ ఆ వుంపుడు కత్తె పిల్లవాడిని నిత్యం భుజా లెక్కించుకు తిరుగుతున్నా, రాత్రింబవళ్ళూ ఆమె గదిలోనే గడుపుతున్నా నోరెత్తుకుండా భరించింది రాధ.

సురేష్ సంగతి అటుంచి, జగదాంబ కూడా ఆ ఉంపుడుకత్తెను ఆతిప్రేమగా ఆదరించి ఇంట్లో వ్యక్తినిగా చూడటం మరింత మనస్తాపం కలిగించింది రాధకు.

అసలు కట్టుకున్న భార్య అంటూ ఒకటి వున్నదనీ, కన్న కుమారుడు వేణు తనకోసం తహతహ రాడుతున్నాడనీ తెలియనంత మూర్ఖదశలో పడిపోయాడు సురేష్.

మగవాడు ఎంత విలాసపురుషుడైతే అంత ఘనతగా గొప్పగా భావించే కుటుంబం అది. అందునా సురేష్ ఏకైక పుత్రుడు కావటానా, తరగని ధనరాసులుండటంవలనా తలిదండ్రుల కది బాధాకరంగా అనిపించలేదు. మీదుమిక్కిలి కోడలు రాధపై ఒకవిధమైన చిన్న చూపుకూడా ఏర్పడింది.

“అంత అందమైన చీర సింగారించుకుని ఎవర్నాకర్పించాలి? ఏదీ కట్టుకుంటే ఇక నీ బ్రతుకు వెళ్ళిపోదు?” అన్నది ఒకనాడు జగదాంబ కోడలిని.

తన దురదృష్టానికి దురపిల్లుకూన్న రాధ మౌనమే శరణ్యంగా భావించింది. మామూలు దుస్తులు ఏమిదో, సాధారణ జీవిత మేమిదో తెలియని ఇంట పుట్టి పెరిగిందామె. అత్తకు ఆ సంగతి తెలియనిదేమీకాదు. అయితే, కోడలిపై ఈ దేశంలో అత్తకుండే సహజాసూయా ద్వేషాలు ఆమెలో మరొకపాలు ఎక్కువగా వుండడమే గాకుండా, కొడుకే కోడలిని నిర్లక్ష్యం చేస్తూండడంవల్ల ఇక తన రాక్షసత్వాన్ని ఎదిరించేవారు లేరనే భీమా ఏర్పడింది.

ఇంత జరుగుతున్నా రాధ ఏ విషయమూ పుట్టింటివారికి తెలియపర్చలేదు. క్షేమసమాచారాలతో మాత్రమే ఉత్తరాలు వ్రాస్తోంది.

ఒకరోజు - రాధకు అగ్నిపరీక్ష అయినరోజు అది. వేణుకు అప్పటికి నాల్గరోజులుగా ఆరోగ్యం బాగుండలేదు. వాంతులూ, విరోచనాలూ. ఆ తొలిరోజు సాయంత్రంనుండి వాంతులు అధికమయ్యాయి. నీళ్ళకు నీళ్ళూ విరోచనాలు. అంతవరకూ వైద్యుణ్ణి పిలచే నాడుడే లేకపోయాడు. రాధ కన్నీటితో బ్రతిమాలి ఒక నొఖరుకు పదిరూపాయలు చేతిలోపెట్టి డాక్టర్ని తీసుకు రమ్మన్నది ప్రాధేయపడుతూ.

డాక్టరు వచ్చి చూచి, “చాలా విషమస్థితికి వచ్చింది. ఇంత ఆలస్యం ఎందుకు చేశారు?” అని ప్రశ్నించాడు. తక్షణమే

తన నర్సింగ్ హోమ్ లో జేర్చుమనీ చాలా చికిత్స చేయాలనీ, ముఖ్యంగా ముందు ఆ సీరసాన్ని అరికట్టటానికి సెలైన్ ఎక్కించాలనీ అంటూ నిష్క్రమించాడు.

గుండె ఆగినట్లయింది రాధకు. "భగవాన్ ! అభం శుభం ఎరుగని ఈ పని బిడ్డ కెందుకింత బాధలూ, జబ్బులూ ? ఈ రోగమేదో నాకు రారాదా ?" అని విలపించింది.

"ఎవరినడిగి పిలిపించావ్ డాక్టర్ని?" అటు డాక్టర్ గడపదాటుతుండగానే ఇటు శివంగిలా లేచింది కోడలిమీదికి జగదాంబ.

సాక్షాత్తు జగదాంబనే చూచినట్లుగా రుడుసుకొన్నది రాధ.

"నీ హద్దులలో నువ్వు పడివుండు. పెత్తనం చేయాలని చూడకు. నీ బాబు ఎంత ధనవంతుడైనా కానీయ్. ఆట్టే విశ్రమింపు. నా కోడలివే. స్వతంత్రురాలి నడచుకుంటున్నావా?" ఈ అనవసర నిందారోపణలకూ, దూషణలకూ విస్మయంగా చూడసాగింది రాధ.

"బిడ్డకు జబ్బు ఇంత సీరియస్ గా వుందని డాక్టర్ కూడా అంటున్నాడు. వైద్యం చేయించుకోవడం అపరాధమా?" అని మాత్రం అనగలిగింది.

"అదుగో, నాకు ఎదురు సమాధానాలుకూడానా? అనసవరంగా నోరు విప్పకు. నీ హద్దులలో నీ వుండు." ఇంట్లో ఏ గిన్నెలుతోమే పనిమనిషినో అన్నట్లు తేలికగా - బిగ్గర స్వరంతో

వీధి అంతా వినిపించేట్లు అరుస్తూన్న జగదాంబను చూస్తూంటే ఆ క్షణంలో ఎంతైనా అసహ్యం కలిగింది రాధకు.

సరిగా అదే సమయంలో సురేష్ వుంపుడుకత్తెతో కలిసి ఎటో వెళ్ళిపోతున్నాడు. అత్తకు సమాధానం చెప్పకుండా ఒక్క ఉదుటున అటు పరుగెత్తింది రాధ.

"బాబుకేమీ బాగుండలేదు. మీ రెటో వెళ్ళిపోతున్నారు," అన్నది భర్త కెదురుగా వెళ్ళి దుఃఖం దిగమింగుకుంటూ.

సురేష్ విసుగ్గా చూశాడు.

"ఫర్వాలేదు, ఒక్కడు భస్తే. భారత దేశంలో నిమిష నిమిషానికి జనాభా పెరిగిపోతూనేవుంది." చేతి సంచిని విలాసంగా త్రిప్పతూ నిర్లక్ష్యంగా అన్నది వుంపుడుకత్తె

భర్త కొడితే దారిసబోయే ముష్టివాడు కూడా కొట్టాడని సామెత :

క్రోధంతో అపమానంతో వుడికి పోయిన రాధ మరి నిగ్రహించుకోలేక ఆమె చెంప తిక్కుమన్నించడమూ, మేడ వైమెట్టుపై నిలబడివున్న ఆమె దెబ్బ తాటికి నిలద్రొక్కుకొనలేక మెట్లన్నీ దొర్లతూ క్రింద పడటమూ జరిగింది. నుదుటిని చిమ్ముతూన్న రక్తం తుడుచుకుంటూ శివంగిలా లేచిందది.

"ఏం సురేష్ ? ఇంకా నన్ను తీసుకొచ్చావ్ ? సిగ్గులేదూ ఆలా వాజమ్మలా నిలబడి చూడటానికి ? ఇదే మరో మగ

వాడైతే వెంటనే ఎముకలు సున్నం చేసును," అన్నది తీవ్రంగా.

ఆ పదజాలంలోని అఖరి మాట సురేష్ కు చాలా పొరుషాన్ని కలిగించి, కర్తవ్యం బోధించింది. అందుకే ఆ ఉంపుడుకత్తెకు తన ధీరత్వం ప్రదర్శించి ఆమె ప్రేమను నిలుపుకోవటానికై భార్యను నానా దుర్భాషలాడి, ఇక నోరెత్తితే చంపుతానని చెప్తూ బిడ్డతో సహా బయటికి గెంటివేశాడు.

రాధ రోదన అరణ్యరోదనే అయ్యింది.

అత్తమామలు కూడా వెలయాల్సి నమంగా సంతోషిస్తూ చూశారేకానీ న్యాయం చెప్పలేదు, కలిగించుకోలేదు.

అనన్యతా విరక్తిలు పెనవైచుకొని పోగా రాధ వారిని ఏమీ ప్రాధేయ పడకుండా, తిన్నగా హాస్పిటల్ కు వెళ్ళింది. బిడ్డను డాక్టర్ ఎదుటవుంచి నిలబడిన ఆమె దీని పదనాన్ని చూస్తూనే డాక్టర్ విషయమంతా గ్రహించాడు. ఆ యింటి సంగతులూ, సురేష్ గుణగణాలూ బాగుగా ఎరిగున్న అతడు తానే మురళికి ట్రంక్ కాల్ చేశాడు. మర్నాడే రెక్కలు గట్టుకు వెల్లెలిదగ్గర వాలిన మురళి పొరుషాభిమానాలతో మండిపోయి ఆమెనూ బిడ్డనూ వెంటబెట్టుకు వచ్చేశాడు.

32

"బృందా, త్వరగా రెడిగా. పార్టీ వుంది." హడావుడివడుతూ వచ్చిన

నాగేంద్ర బృందనుకూడా హడావుడి పెట్టేశాడు.

రికార్డ్ ప్లేయర్ పై జయదేవుని అష్టపది వింటూ తన్మయమందిన బృందకు భర్త పిలుపు రెండవసారి కాని విన్పించలేదు.

"ఆహా! ఏం పతిభక్తి! ఏమి భారతావని! భర్త ఆగమనంకంటే గ్రామఫోను రికార్డులపై ప్రేమ ఎక్కువైందన్నమాట నేటి భారత నారికి!"

నాగేంద్ర స్వరంలో హేళన ధ్వనించి నట్లు బృందకు అన్పించినప్పటికీ, అది భార్యపై ప్రేమతో భర్త విసిరే పరిహాసపు విసుర్లు కావచ్చునని సరిపెట్టుకొంది.

"సారీ." నిండుగా నవ్వుతూ విషయాన్ని మార్చివేసింది. "ఇప్పుడే తయారౌతాను. ఏమిటి పార్టీ?"

"మాకు ఎప్పుడూ ఏవో ఒక పార్టీలు వుంటూనే వుంటాయిలే. కనీసం రెండు పార్టీలైనా లేనిదే మాకు నెల గడవదు. త్వరగా తయారుగా," అజ్ఞాపించినట్లుగా అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

బృంద గుండెలు దడదడ లాడాయి. అంతకు రెండు వారాలముందు జరిగిన పార్టీలో వింతలు విశేషాలూ ఆమె యికా మర్చిపోలేదు.

నూతన దంపతులు నాగేంద్రా బృందం అభినందనార్థం నాగేంద్ర

స్నేహితులంతా కలసి ఒక పార్టీ ఏర్పాటు చేశారు.

విందులలోకూడా ఇన్ని రకా లుంటాయనీ, కొన్ని కొన్ని పార్టీలు కేవలం ఆదామగా వివక్షణా తారతమ్యాలు లేకుండా మృగాలలాగా ఆటవికులలాగా ప్రవర్తించడానికేననీ ఆ రోజు బృంద తెలుసుకున్నది.

పార్టీకి వచ్చిన మూడువంతులుమంది స్త్రీలు, అసలు శరీరంపై బట్టలు ఎందుకు ధరించాలో, వస్త్రాచ్ఛాదన ఎక్కడెక్కడ అవసరమోకూడా గుర్తించి నట్లుగా లేరు. ప్రతి ఒక్కళ్లా భర్తనూ, భార్యనూ వదలి పరాయివారి మీద పడి మాట్లాడటమూ, నృత్యాలు చేయటమే! చాలమంది స్త్రీలుకూడా త్రాగుతున్నారు.

‘నన్ను ఏవగించుకొనే సభ్య సమాజపు అసలు రూపం యిదా?’ అని ఆశ్చర్యపోయింది బృంద.

నాగేంద్ర శ్రీరాముడనీ ప్రవరాఖ్యుడనీ ఆమె ఎప్పుడూ తలపోయలేదు కానీ ఆ రోజు స్పష్టంగా చూచి గ్రహించగలిగింది, అత డెంత జారుడూ, నీతిమాలినవాడో!

అందరూ జంట జంటలుగా విడిపోయి నాట్యం చేస్తూంటే మధ్యలో అయిదు నిమిషాలపాటు లెట్టన్నీ ఆర్పి పూర్తిగా అంధకారం చేశారు. విద్యుచ్ఛక్తి సర

ఫరా అగిపోవటం కాదది, ప్రోగ్రాంలో - విందులో అదీ ఒక భాగమే!

నాగేంద్రకు అసలు బృందతో మాట్లాడే తీరికేలేదు. ఒక్క రెండు నిమిషాలు ఒక్కొక్కమెతో అతడు నాట్యం చేస్తున్నాడు. ఇంచుమించు ప్రతి స్త్రీ అతడితో కలసి గుతులేయడానికి ఉవ్విళ్ళూరుతున్నది.

బృందతో నాట్యం చేయటానికి ఇద్దరు పురుషులు ప్రయత్నించారు. కాని ఆమె అనంగీకారాన్ని సూచిస్తూ అందరికీ దూరంగా ఒక తావున నిలబడింది.

అంతలో మరొకడు వచ్చాడు ఒంటరిగా నిలబడిన బృందవద్దకు. చనవుగా ఒక చేయి నడుముమీదా, మరో చేయి భుజంపైనావేసి ఆమెతో కలసి నృత్యం చేయ ప్రయత్నించుతుంటే బృంద మొదట ఆశ్చర్యపోయింది. తర్వాత నంబాళించుకుని ఏదో చెప్పేలోగా నాగేంద్రవచ్చి రహస్యంగా చెవిలో అన్నాడు : “బ్రాడ్ లాగా ఏమిటా నిలబడడం? అందర్నీ చూడు, ఎంత ‘జాలీ’గా వున్నారో! కానీయ్ అలా నించుంటే ఏమిటి లాభం?”

వెర్రిదానిలా చూడసాగింది బృంద.

“విన్పించలేదా? వెర్రివేషాలేసి నాకు కోపం తెప్పించకు.” అన్నాడు.

నాగేంద్రతోవున్న మరో యువతి వెకిలిగా పళ్ళన్నీ బయటపెట్టుతూ, “మా అందరికంటే ఫార్వర్డ్ గా వుండి

మాకే యింకా నేర్పవలసినదానవు నువ్వే ఇలావుంటే ఎలా ?" అన్నది.

అవమానంతో బృందతల భూమిని తాకింది.

నాగేంద్ర తానే బలవంతంగా బృందను అందరి మధ్యకూ చేయిపట్టుకు తీసుకువెళ్ళాడు.

"మన పద్ధతులు క్రొత్తగా వున్నాయనుకుంటాను." అంటూ నాగేంద్ర స్నేహితు డొకడొచ్చి, నాగేంద్రకు తన్ను గీటటంతో, అతడు నిష్క్రమించాడు.

విందు అంటే మత్తుపానీయాలు త్రాగటమూ, విచక్షణే ఎరుగకుండా గంతులు వేయడమూనా ? శక్తికి నరబలీ జంతు బలీ యిచ్చే అనాగరికులు త్రాగి తండ్రినా లాడతారు విపరీతంగా. వారికి మనకి ఎందులో తేడా :

ఆలోచిస్తూ అయిష్టంగానే అతడితో కలిసి ఫ్లోప్స్ వేయసాగింది బృంద.

కానీ... హఠాత్తుగా వాద్యగానం మొదలు అయ్యింది. అందరూ శివమెత్తినట్లు ఊగిపోతున్నారు. అంతలో లైట్లు ఆరిపోయి పూర్తిగా గాఢాంధకారం. వాద్య సంగీతం మరింత మెచ్చుగా ఆవేశ కరంగా వినవస్తోంది. సంతోష పూర్వకంగా కొందరు ఈలలు వేసూన్నట్లు వినవస్తోంది. ఆ తరుణంలో తనతోవున్న అతడు అభ్యంతరకరంగా ప్రవర్తిస్తూంటే మాత్రం బృంద మరి సహించలేక

పోయింది. ఆమె అయిష్టాన్ని గమనించిన అతడు, "క్రొత్తగా వుందా ? క్రొత్తవెళ్ళి కూతురివి కదూమరీ ?" అని యింకా విపరీతచేష్టలు చేస్తూంటే సహనం కోల్పోయిన బృంద అతడి చేతులు కరచి వదిలించుకుని, బయటకు పారి పోయింది ఆ చీకటిలోనే.

ఒంటరిగానే ఇల్లుజేరింది, కానీ ఆమె గుండె గుబుగుబు తగ్గలేదు. ఏడుపు తన్నుకు వచ్చింది.

తాను ఏ యింట పుట్టినందుకు సిగ్గులు తూన్నదో, ఏ వాతావరణంనుండి అయితే తప్పించుకోవాలని శతవిధాలా ప్రయత్నించి పారిపోయిందో, ఏ వృత్తి అయితే అసహ్యకరమనీ నీచమనీ భావించిందో - అంతకంటే ఎక్కువే ఇక్కడ జరుగుతూన్నది కానీ తక్కువేమీ లేదుగా ?

భర్తను పరశ్రీ పొందులో ఆనందంగా చూడగలిగిన ఆడదీ, స్వహస్తాలతో భార్యను పరాయి పురుషునికి ఓప్పగించే మగవాడూ : త్రాగుడూ, గంతులూ : ఇంతకంటే మాకులంవారు అధములా ? కాదు : వారి కొరకు వాదించేవారూ, గౌరవించేవారూ లేరు. అంతే.

నాగేంద్ర వచ్చి ఏమంటాడోనని హడలిపోతూ జాగరం చేసింది బృంద ఆ రాత్రంతా. అతడు అర్ధరాత్రి తర్వాత రెండున్నర ప్రాంతంలో పూర్తిగా ఓళ్లు

తెలియని స్థితిలో ఇట్లు జేరాడు. అతడి విపరీత రూపాన్ని చూడటం యిదే మొదలు బృందకు. నిలువునా కొయ్య బారి పోయింది భయంతో.

అతడు ఏం చేస్తున్నాడో ఏం మాట్లాడుతున్నాడో అతడికే తెలియదు. బూట్లు తీసి సోఫాలో పెట్టాడు. నేల మీద పడుకున్నాడు. వాంటి చేసు కున్నాడు. భయంతో చూస్తూన్న బృందను దగ్గరకు పిలిచాడు. ఆ భయం కరాకరాన్నీ, వికారపు వాసననూ భరించలేని బృంద అలాగే దూరంగా నిలబడివుంది.

“విన్పించలేదూ, రమ్మంటుంటే ?” బిగ్గరగా కనరుకుంటూ మళ్ళీ పిలిచాడు.

భయపడిన బృంద బయటికి పారి పోయి, లీలావతి గదివేపు పరుగెత్తింది. గది బయటే పామును చూచినట్టు ఆగి పోయింది.

లీలావతీ, హోటల్ మేనేజర్ సుకు మార్.....

కొంతసేపు తాను చూస్తూన్నదేమిటో అర్థంకాలేదు బృందకు. ఈ వయస్సులో లీలావతి... తన కుమారుని వయస్సున్న సుకుమార్ తో... ఛీ, ఇదా ఈ యింటి అసలు రహస్యమూ వారావరణమూ ? లీలావతి కుమారుని కోపపడి బుద్ధిగరవ గలదనే ఆశతో తాను ఆమెకోసం వచ్చింది. కానీ ఆమె అవినీతికి ఆటపట్టని గ్రహించిన బృంద ముఖం వాలుకుని

నిరాశతో నిస్సహాయగా తిరిగి గదిలోనికి వచ్చింది.

33

మానవ ప్రాణికి విఫల ప్రేమకంటె ఆధికమైన చిత్రహింసలేదని బృంద అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకున్నది.

యౌవన ప్రాంగణంలో అడుగిడిన నాటినుండి ఏ సంతార ఊపితం కోసమైతే పలవరించిందో, ఏ గృహిణీత్వం పవిత్ర మని భావించి సాధించిందో అది ఇంతటి బుద్ధుద్రాపాయమైనదా ? సంఘంలో పరువుగా గౌరవంగా బ్రతుకుదామని ఆశపడిందికానీ తాను గౌరవించే గౌరవ ప్రతిష్ఠలూ పరువుమర్యాదలూ కేవలం మేడిపండు సదృశ్యమని తెలుసుకొనలేక పోయింది : ఇప్పుడు తెలుసుకొనీ లాభం లేదు. సుడిగుండంలో చిక్కుకుపోయిన తనను భగవంతుడుకూడా రక్షించలేదు.

తలగడను కౌగలించుకుని నేలమీద పడుకొని కాళ్ళు సోఫాపైకి తన్నిపెట్టి విపరీతంగా వాగుతున్నాడు నాగేంద్ర...

“పతివ్రతంటే ఎవతె ? మొగుడు నిప్పుల్లో దూకమన్నా దూకాలి, గంగలోపడి చావ మన్నా చావాలి. అంతేకాని మొగుడికి ఏ సాయంలేకుండా ముక్కు మూసు క్కూర్చునేదాని పవిత్రత ఎందుకు ఏడవ టానికి ? తీస్కెళ్ళందా. ఈ గ్రంథా లన్నీ గంగలో కలపండి, పెట్రోల్ పోసి నిప్పెట్టండి. క్రొత్తవి రాయించండి... వెయ్యిమందితో వ్యభిచరించినా తప్పు

లేదు మొగుడి అంతస్తు పెంచటానికి. అదే పతివ్రత. అదే ఇల్లాలు....." ఇంచుమించు తెల్లవారేవరకూ అలా ఒళ్ళు తెలియకుండా వాగుతూనేవున్న నాగేంద్ర తెల్లవారుతూండగా నిద్ర పోయాడు. ఇక అతడు లేచేది మధ్యాహ్నం పన్నెండు దాటాకనే.

ఉదయమే లేచి లీలావతి ముఖం చూడటానికికూడా ఆమెకు ముఖం చెల్ల లేదు. తప్పుచేసినది లీలావతి అయినా, తానే అపరాధినిలాగా బాధపడసాగింది బృంద.

పూజాపార్వణాలతో అహోదకరమైన ప్రశాంత మధురిమలతో నిండి ఒకరి నొకరు ఆప్యాయంగా, గౌరవంగా చూచుకొనే మధురమైన కుటుంబ వాతావరణంలో అడుగిడుతున్నానని అనుకొన్న ఆమె ఎంతటి కలుషిత వాతావరణంలో వున్నదో గ్రహించి నిలువెల్లా ఏదో తీరని బాధా ఆరని జ్వాలా రగిలించి వేస్తూండగా చింతిస్తూన్న ఆమె వద్దకు నాగేంద్ర వచ్చి పది నిమిషాలు అలాగే ఆమెను పరిశీలనగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు. కలవరపడి అవనత వదన అయింది బృంద.

"రాత్రి అలా పారిపోయావేం విందులోనుంచి?" అన్నాడు కొంత టిక్కంగా.

బృంద మాట్లాడలేదు.

అతడు రెట్టించాడు.

"నా కివన్నీ నచ్చవు నాగేన్. రాత్రి... అతడి ప్రవర్తన ఎంత మోరంగావున్నదో మీకు ఎలాచెప్పేది?" అంటూన్న ఆమె కనులనుండి రెండు కన్నీటి చుక్కలు రాలిపడ్డాయి.

నాగేంద్ర కోపపడలేదు. "పిచ్చిదానా! మోడరన్ సొసైటీలో మెలగటం నీకు తెలియదు గనుక నేర్చుకో. నా దగ్గర. గబ్బిలాలయిలాగ యింట్లో వదుండటానికికాదు విలువైన జీవితాలు. అనుభవించటానికే ఆనందించటానికే పుట్టాం. ఇంకెప్పుడూ అలా పారిపోకు. ఏదో చెప్పి సర్దేశానులే నిన్న అడిగిన వాళ్ళందరికీ." భుజంతట్టి వెళ్ళి పోయాడు, బృందను దహించివేసే ఆలోచనలలో వదిలేసి.

మళ్ళీ ఈనాడు పార్టీ వుందంటున్నాడు? భగవాన్ ఈ రోజేం జరగబోతున్నదో!

"లే. తయారవ్వటమందే యింత పొడుగు జడవేసి, తట్టెడు పువ్వులు పెట్టుకొని ఓ మునలి పట్టుచీర కట్టుకోవడంకాదు. హోటల్ నుంచి రీటాను తీసుకొచ్చాను. ఆమె తయారుచేస్తుంది. ఊ.. హరీ అవ్!"

అతడు చెప్పటమేకాని, ఆమెమాటను అడగటంలేదు, వినటంలేదు!

లీలావతి పర్యవేక్షణలో రీటా తనను అలంకరించుతూండే ఒంటినిండా చిన్న

చిన్న తేలుపిల్లలు ప్రాకుతూన్నట్లే అనుభూతి చెందింది బృంద.

“అబ్బ ! నడినెత్తిన ఈ ముడి, ఈ చేతుల్లేని జాకెట్టూ నా కొద్దుబాబూ. నన్ను మామూలుగా వుండనీయండి,” అన్నది ప్రాదేయ పూర్వకంగా లీలావతిని.

నిత్యం కోపం కురిపించుతూనేవుండే లీలావతి ముఖం ఇంకా రౌద్రంగా మారిపోయింది. “నోరు మూసుకో. అడుగడుగునా ఏమిటి గొణుగుడు ? నా యింట్లో నా యిష్టప్రకారం వుండాలిందే తెల్సిందా ?”

రీటా అందుకుంది. “కొద్ది రోజులు క్రొత్తగా వుంటుంది. తర్వాత అదే అలవాటై పోతుందిలెండి. ఆయన మాట వింటేగానీ నాగేంద్ర ప్రాణం యిస్తారు; అంత మంచిమనసు.”

విష పానం చేస్తూన్నట్లే వున్నది బృందకు. తమ చేతిక్రింద కూడు - అదైనా హోటల్ కాలగర్లగా నీచపు కూడుతిని బ్రతికే రీటా తన యజమానురాలికే యజమానిని గురించి చెప్తోంది : ‘అయినా నా పిచ్చికానీ నన్ను ఇంటి కోడలిగా, కాబోయే యజమానురాలిగా ఎవరు చూస్తున్నారు ? క్రిందవాళ్ళకు నాపై గౌరవం ఎందుకుంటుంది - ఆయన వాళ్ళైన అత్రా భర్తే అందరి ఎదుటా అవమానకరంగా మాట్లాడి చిన్నబుచ్చుతూండే :

అంతా తయారయ్యాక అద్దంలో తన ప్రతిబింబం తనకే క్రొత్తగా ఎప్పుడూ చూడని క్రొత్తమనిషెవరో వచ్చి ఎదుటనుంచున్నట్లుగా అనిపించింది. ‘ఛీ, మగవాడిని రెద్దుగొట్టి, నీచాఖి ప్రాయం కల్గించేట్లుండే ఇలాంటి వేషం వేసుకొని బ్రతక్కుపోతేనేం ? అతే కోడలిని స్వయంగా యిలా విలాసినిగా తయారు చేయడమా ?’

బృందకు అన్నివిధాలా వెగటు పుట్టి, చేట్లుగావున్న ఆ పార్టీలో శశికాంత్ అనే వ్యక్తిని పరిచయం చేశాడు నాగేంద్ర అతడు తన స్నేహితుడూ, ఉత్తర హిందూస్థానంలోని వాసికెక్కిన ధన వంతులలోకెల్లా ధనవంతుడనీ.

అతడు బృందకోనే ఏమేమో మాట్లాడసాగాడు ఎన్నోవళ్ళ పరిచయమూ, స్నేహమూ వున్నట్లుగా. బిడియపడ్డానే సమాధానా లీయసాగింది బృంద.

“నాగేంద్ర చాలా ఆదర్శ పురుషుడు, మీరు అదృష్టవంతులు. నాగేంద్ర వంటి వారు ఊరికి నలుగురున్నా మీవంటివారు ఉద్ధరింపబడతారు.” అన్నాడు శశికాంత్.

అయిష్టంగా ఈ కొట్టింది బృంద.

“మీ గురించి నేనీన్ని తెలుసుకున్నాను. నా గురించి మీరేమీ అడగరేం ?” అన్నాడు.

“అంటే ?”

“ఏముంది ? పెళ్ళైందా ? ఏం

చేస్తున్నారు? ఎన్ని లక్షల కథికారి మీరూ వగైరా వగైరా." అంటూ నవ్వేశాడు.

బృంద ముఖం మలినమైంది. మౌనం వహించింది.

బేరర్ డ్రింక్స్ తెచ్చాడు.

శశికాంత్ వైన్ గ్లాస్ తీసి బృందకు అందీయబోలే ఆమె తీసుకోకుండా, మృదువుగానే 'వద్ద'ని చెప్పింది.

శశికాంత్ వదలలేదు. "ఏం తప్పు లేదు. ఈ రోజులు కూల్ డ్రింక్స్ బదులు హాట్ డ్రింక్ : అంతేకదా : ఈ వయస్సులో వాళ్ళంతా తాగాల్సినవికూల్ డ్రింక్స్ కాదు."

"కరెక్ట్." నాగేంద్ర వచ్చాడు. ఎవ్వరూ గమనించకుండా బృందను తీక్షణంగా చూస్తూ, "శశికాంత్ కరెక్ట్ గా చెప్పారు. తీసుకో."'

బృంద బెదరిపోతూ తీసుకుంది కానీ ఒక్క గుటకూడా వేయలేకపోయింది.

వాంటి అయ్యేంత పర్యంతమైంది.

కోపంగా చూసి నిష్క్రమించాడు నాగేంద్ర.

శశికాంత్ కు అవకాశం దొరికింది.

"ఫర్వాలేదు, క్రొత్తకదా." అంటూ గొంతు నవరించాడు. "ఈ లాకెట్ చాలా బాగుందే!" అన్నాడు బృంద మెడలోని గొలుసుకున్న లాకెట్ పట్టి చూస్తూ. "ఈసారి సింగపూర్ వెళ్ళి నప్పుడు నీ కోసం మంచి డైమండ్స్

తీసుకొస్తాను. ఇలాటి మామూలు రవ్వలు కాదు నీలాంటి అందగత్తే మెడలో వుండ వలసినవి."

అక్కడినుండి రక్షించుకోవటానికి బృందకు ఒకటే మార్గం తోచింది. 'ఒంట్లో బాగులేదు' అంటూ ఒంటరిగానే వెళ్ళిపోయింది యింటికి.

"బృందా?"

వేయి పిడుగులు ఏకకాలమందు పడ్డ ట్టున్న ఆ గర్జనకు నిలువెల్లా వణకి పోయింది బృంద.

అప్పుడే పార్టీ ముగియకుండానే ఆ విందునుంచి భార్యను వెతుకుతూ వచ్చాడు నాగేంద్ర. బృంద దుస్తులూ నగలూ మార్చుకోవడానికి తన గది లోనికి వెళ్ళింది. అంతలో ఆ ఉరుము :

"బృందా :: విన్నించలేదా?" మరో పొలికేక పెట్టాడు నాగేంద్ర.

నిజవునా గజగజ లాడిపోయింది బృంద.

అతడు బాగా త్రాగివున్నాడు పార్టీలో. అసలే అపరిమితమైన కోపిష్టి. ఇక తప్పత్రాగిన స్థితిలో...

ఊహించనుకూడా ఊహించుకోలేక పోయిందామె. భయంతో రక్తం గడ్డ కట్టుకుపోయింది. పాదాలు భూమికి అంటుకుపోయినట్లయి అడుగు ముందుకు కదల్చలేకపోయింది.

"ఏం విన్నించలేదా? ఎన్ని కేకలు పెట్టానని?" తానే ఆ గదిలోకి వచ్చాడు

నాగేంద్ర. మనిషి తూలిపోతున్నాడు నాలుక వంకరతిరిగి కష్టపడ్తున్నది మాట్లాడటానికి.

“నేనేం చెప్పాను, నువ్వేం చేశావ్?” ఒక్కటే చెంపదెబ్బకు మంచంమీద పడి పోయింది బృంద.

“నీ అందం చూచి కొరుక్కుంటానికి కాదు నిన్ను నేను పెళ్ళాడినది. జాగ్రత్త! నా మాట వినకపోయావో — నీ ప్రాణం నీదికాదు.” ముఖంలోకి చూస్తూ క్రూరంగా చెప్పాడు

‘భవంతుడా! ఎందుకింత పోరాట నరక జీవితంలో పడవేశావ్ నన్ను? అక్కడ తల్లిపోరు తప్పిందంటే ఇక్కడ ఈ పోరా? ఇక ఎలా నేను బ్రతికేది?’ నిస్సహాయంగా రోదించటమేకాని ఆమె చేయగలిగిందేముంది?

34

కొంత కాలపు సాన్నిహిత్యంలో, భార్యాభర్తల నడుమ సమస్యలు సమసి పోయే అవకాశమున్నదని పెద్దలనమ్మిక ఒక్కచోట మసలిసంత మాత్రాన మారి పోయే మామూలు మనుష్యులకు మాత్రమే వర్తించగల సామాన్య సిద్ధాంతం అతి, పరిపక్వ హృదయాలకు వర్తించదు.

వివాహమైననాడు-ఎలా వున్నారో- రెండు సంవత్సరాలు గడచిన అనంతరం ఈనాడూ అలాగే వున్నారు జమునా మురళి. వారి మధ్య అనురాగం అణు మాత్రమైనా పెరగలేదు; మురళి నిర్లప్త

నిస్తబ్ధ ధోరణిలో ఇసుమంతైనా మార్పు రాలేదు; జమున ఆశాపూర్వక ఆరాధన అలాగేవున్నది.

బృంద గుర్తుకురాని క్షణమూ, రోజూ వుండవు మురళికి, రాధ పుట్టింటికి శాశ్వతంగా వచ్చేసి నాటినుండి ఆ ఆలోచనలు మరింత అధికమై దివాగత్రాలూ తపన అధికం కాసాగింది, రాధ జీవితం అలాగ-జమున జీవితం ఇలాగ, బృంద జీవితం మరొక గాడితో-తన సోదరీ, బాంధవి, ప్రియ-మువ్వరిలోనూ ఎవరి జీవితమూ సుఖవంతంగా సాగటం లేదు.

రాధ పుట్టింటికి వచ్చివేసిన యింత కాలానికి అత్తమామల నుండి కబురు వచ్చింది, “రాధనూ బిడ్డనూ పంప” మని

ఆ ఉత్తరం చూపుతూ వాసుదేవరావు రాధ అభీష్టాన్ని అడగగా ఆమెమౌనంగా వుండిపోయింది, నేలమాపులు చూస్తూ, తండ్రి మరి తర్కించలేదు.

“ఆ మూర్ఖుడు వచ్చి రాధను స్వయంగా క్షమాపణ కోరితే తప్ప వంపేదిలే” దని మురళి ఖచ్చితంగా అన్నాడు, “ఇదంతా అసలు రాధ డబ్బు కోసం కానీ, రాధమీద ప్రేమకా” దనే అనుమానం కూడా వెలిబుచ్చాడు.

అతడి అనుమానమే నిజమని పించారు కొలది రోజుల అనంతరం వచ్చిన రాధ అత్తామామలు.

వారెంత దాచినా దాగకుండా అసలు

విషయం అందరికీ తెలిసి పోయింది. గొప్పవారి విషయాల్లో వెల్లి స్వజనాని కంటే ఊరూ, వాడా అందరికీ ముందు తెలుస్తుంది. ఊరందరికీ వారం రోజులు ముందుగానే తెల్సిన విషయం వాసుదేవ రావు కుటుంబానికి మాత్రమే ఆలస్యంగా తెల్సింది.

రాధ ఆత్రవారి ఆర్థికస్థితి మేడిపండు సదృశ్యమై పోయింది. త్రాగి ఒళ్ళు తెలియని స్థితిలో సురేష్ ఆస్తినింతనూ ఒక ఉంపుడుకత్తె పేర వ్రాసివేయడం జరిగింది. నిషా దిగిపోయిన అనంతరం జరిగిన విషయం తెల్పుకున్న అతడు ఆవేశంలో అమెను హత్య చేశాడు. ఫలితంగా ప్రస్తుతం కారాగారంలో వున్నాడు అతడిని విడిపించు కోవాలన్నా, తిరిగి దర్జాగా బ్రకాంన్నా సురేష్ తలి దండ్రులకు ఆర్థబలమూ అంగబలమూ కూడా అవనరం, అందుకే లేనిప్రేమను ఒకక బోస్తూ కోడలిని మనుమడిని తీసుకు వెళ్లడానికి వేంచేశారు అప్పుడు రాధ మీది మమకారంతో ఆమె భర్తను విడిపించే బాధ్యతను వాసుదేవరావు తన భుజస్కంధాలపై సుశాయాసంగా మోస్తాడని వారి అంచనా.

అయితే విషయం విన్న రాధ శిలలా మారిపోయింది. ఆమె అంతరంగాన ఏ అగ్నివర్షతం బ్రద్దతొతున్నదో, ఏటు వంటి హాలాహల జలది కెటటాలు కొద్దూన్నదో అంతర్యామికే ఎరుక.

మురళి అసహ్యన్ని కప్పిపుచ్చుకున్నాడు—సురేష్ పట్ల అతడి తలి దండ్రుల యెడలా.

వాసుదేవరావు వారి ననలు తాతరు చేసి మాట్లాడనే లేదు.

దేవకి మాత్రం కుమార్తెకు సలహా యిచ్చిందనడం కంటే ఆదేశించిందని చెప్పవచ్చు. “మన దేశం యంతే పురుషుడు అంతే, అటువంటి పట్టుదల మన వంశానికి తగదు, స్త్రీ స్థానం భర్తవద్దనే, నువ్వు త్వరలో వెళ్లిపోతేనే బాగుంటుంది. ఇక్కడుంటే గౌరవం వుండదు. అతడిని ఆ నేరం నుంచి బయటకు తెచ్చే బాధ్యత నాది, మీ నాన్నగారిది సరేనా?”

మౌనంగా విన్నది రాధ, సజలనేత్రాలతో అన్నది; “నీ యిష్ట ప్రకారమే కానీ యమ్మా, నన్ను రేపే పంపేసేయి!”

కుమార్తె బుద్ధిమంతనానికి సంతసించి గర్వించిన దేవకికి, మర్నాటి వరకూ రాధ అసలైన ఆంతర్యం ఏమిటో తెలియరాలేదు.

ఇల్లంతా శోకసముద్రంలో మునిగి పోయింది. నిశ్చింతగా శాశ్వతనిద్రలోనికి జారుకుపోయిన రాధనుచూసి.

“రాధా ! రాధా !” ఏడ్చులతో ప్రతిధ్వనించింది.

“ఎంతపని చేశావు తల్లీ !” వాసుదేవ రావు కృషిపూరితపోయాడు. “ఇదంతా నా ఖర్చు, నా పాపం, నాబిడ్డల్లో ఎవరూ



అందమైన
ప్రతి ముఖం వెనుక
ఒక రమ్యమైన
రహస్యం
ఉన్నది.

క్రొక్క
లాక్టో-కలమైన్



అందంగా అందాలను
కావటం మీ ఆశయం. మీ
చర్మాన్ని ఆ విధంగా
ఉంచటం క్రొక్క
లాక్టో-కలమైన్ పని.
క్రొక్క లాక్టో-కలమైన్
పగులు, సాయంత్రము,
రాత్రి నిద్రపోయే ముందు
ఉపయోగించండి. మీ కంటి
ఇనుమడించి, ఎలప్పుడూ
దిక్కుపెట్టే చింతలే
వేయగలవని మీరు
కనుగొంటారు.

మి.కె.ఇంటర్నాల్ లి..
కాక్టా కాక్టా నం. 8582.
అంకాయ 400 018

అందంగా ఉండటానికి సరిక్రొత్త రహస్యం

సుఖంగాలేరు.” అంటూ జట్టు పీక్కుంటూ ఏడ్వసాగాడు.

దేవకి కడుపుకోకం వర్ణనాతీతం. రాధ తన ఆఖరి మాటలను పొందుపరచిన కాగితం ఆమె చేతిలోనే వున్నది. బిగుసుకపోయి

“నాన్నగారూ, అన్నయ్యా :

ఆఖరి నమస్కారాలందుకోండి, ఈ నా నిష్క్రమణ మి కెంత బాధాకరమో తెలుసు, షమిచండీ నా జీవితానికి యింతకంటే పరిష్కార మార్గంలేదు, నేను దిక్కుమాలినదానిగా చూడబడి అక్కడినుండి వచ్చేసిరప్పుడే అతడిని మృతులైనవారిలో అంచన వేశాను. ఇప్పుడు నేను విధవనే కాని సధవనని అనుకోవడంలేదు.....

ఖూసీకీర్, జూదరీ, త్రాగుబోతూ, అయిన నకల దుర్గుణాల పుట్టుకు పుత్రునిగా గాక ఆదర్శవంతంగా, ఉత్తముడిగా తీర్చి దిద్దండి. నా బిడ్డ వేణును ఇదే నా ఆఖరి కోరిక, వేణు ఆ నీతి మాలిన ఇంట అడుగు పెట్టడానికి పిల్లేదని బాగా గుర్తుంచుకోండి....ఆఖరుగా ఒక్కమాట—మనం బృందను పెట్టిన ఉసురు యిలా కాఖోపకాఖలై మనయింట తిష్టవేసి ఆకాంతి పీఠాన్ని స్థాపించిందనుకుంటాను. సకల కులాలవారితోనూ సేవ సంబంధం పెట్టుకున్న వ్యక్తితో జీవితం పంచుకున్న నా కులం ఏది ఔతుంది? వేణు కులం ఏమిటి :

ఏనాడైనా భవిష్యత్తులో బృందవంటి వారు ఎదురుపడితే వారిని అవమానించక ఆదరించగలరని భావిస్తాను. వేణు జాగ్రత్త : .

రాధ స్వర్గస్థులాలవ్యధమంటే ఏమిటో నమ్మలేని విషయంగా భావించారు. అందరూ శవాన్ని ఎదుడే చూస్తూకూడా.

దేవకి మంచం దిగటంలేదు.

వాసుదేవరావు ఏ వ్యవహారమూ పట్టించుకోకుండా స్తబ్ధుగా ఒకచోట పడివుంటాడు. తన విలాస జీవితమూ, అధికారంతో—మదంతో చేసిన పాపాలు తన సంతానంపై దెబ్బతీశాయని అతడు స్పష్టంగా గుర్తించాడు.

జమునా, మురళీ రాధను తలుచుకు తలుచుకు ఏడుస్తారు. చిన్ని వేణును అక్కున చేర్చుకుని విలపిస్తుంది జమున

జీవితపు షణఖంగురత్వాన్ని కనులారా చూచిన వారి మనసులలో విషాద ముద్ర కాశ్యతంగా తావు చేసుకొన్నది.

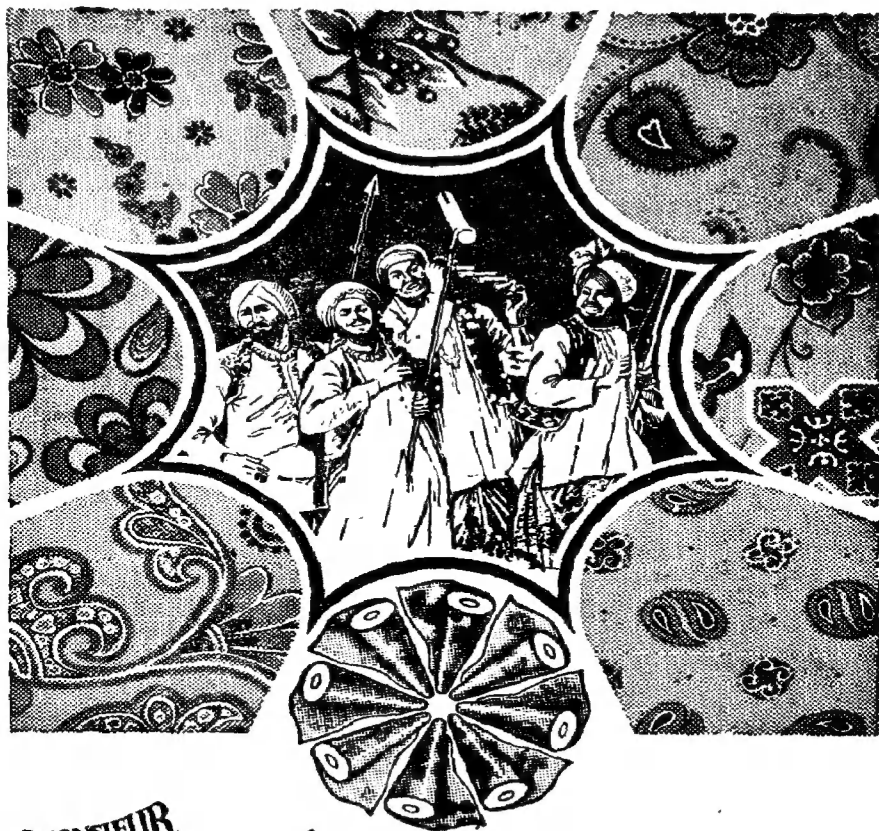
చైతన్యమంతా రాధవెంట తీసుకపోయి విషాదాన్ని మాత్రమే ఆ యింటికి మిగిలించినట్లున్నది.

35

రాధ చనిపోయిన విషాదానికి తోడు రాధ పుత్రుడు వేణు నిత్యం కనుల ఎదుట తిరుగుతూంటే రోణిహి బాధ అధికం కాజొచ్చింది.

“జమున సంతానవతి కాకుంటే ఇక ఆ వంశం అంతటితో అంతమే కదా?”

మనస్సుకు నచ్చేటివి



MONSIEUR

బెర్రస్—కాటన్ సూటింగ్

DAVARIN

బెర్రస్—కాటన్ పర్మింగ్

RAVIKUNJ

కాన్-ఎన్-టెర్, హాస్టింగ్స్

DAVANJOY

బెర్రస్—కాటన్ పర్మింగ్

దావణగేరే

వేషాపుష్ప ఫ్యాబ్రిక్స్

ది దావణగేరే కాలనీయల్ డివిజన్
దావణగేరే, కర్ణాటక

బెర్రస్— *కెమికల్స్ అండ్ వైబర్స్ ఆఫ్ ఇండియా వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

ముసలి ప్రాణాలు బొత్తిగా నహించలేని
ఘోర విషయాలలో కెల్లా ఘోరమైనది
యిది.

దేవకి మనసున కూడా ఈ బాధ
లేకపోలేదు. అయితే ఆమె ముసలి రోహి
ణిత ఛాందసంగా మాత్రం ప్రవర్తించి
వైకి ఆమె మనసును ప్రకటించదు.

“జమునా : త్వరగా తయారుకా
అలా బయటదర్శాం.” అన్నది రోహిణి
ఆనాడు ఉదయమే ఏడు గంటలకు.

“ఎక్కడికీ?” భయపడ్డానే ప్రశ్నిం
చింది జమున.

రోహిణితో కలిసి ఎక్కడికైనా
వెళ్ళడమంటే జమునకు గుండెలు దడ
దడలాడతాయి. అలయాలలో ప్రదక్ష
ణలూ, నదీ స్నానాలూ, వ్రతాలూ,
దానాలూ అన్నీ ముగిశాయి. ఈ మధ్య
మరో కార్యక్రమం ప్రారంభించింది.
రోహిణి సాధువులకూ, భైరాగులకూ
మ్రొక్కించటం ఎక్కడికయినా వెళ్ళ
తుంటే దారిలో దైవం ప్రతిరూపంలో ఏ
రాయి కన్పించినా అక్కడ మ్రొక్కిం
చటం.—వర్తనాతీతమైన నరక బాధగా
వున్నదది జమునకు.

అంతేకాదు. కాస్తజ్యోతిషం చెప్పే
వారెవరైనా పరే జమున చేతిలో రేఖలు
చూడమనడమూ, సంతాన యోగ్యత
ఉన్నదో లేదో చెప్పమనటమూ.

ఒక్కొక్కచే రేఖలన్నీ పరిశీలననా
చూడటమూ, ఏమిటో శ్రమపడిపోతూ

మీనమేషాలు లెక్క పెట్టి ఏదో పెద్ద అవస్థ
పడిపోతూ ఎన్నో గుణించి ముగ్గురు
పిల్లలనీ; నలుగురు పిల్లలనీ; చెప్పి అయి
దులూ, పదులూ తీసుకుంటుంటే జము
నకు ఆ కపట జ్యోతిష్కులను నిండిం
చాలో లేక తన కపట సంసార నాట
కాన్ని నిండించాలో అర్థమయ్యేది కాదు.

ఆఖరుకు ఒకరోజున ఏదో బజారు
పనిమీద వెళ్తూ దారిలో ఎవరో కోయ
దొర దారినపోతూ కన్పిస్తే పనిమాలా
కారు ఆపుచేయించి రోహిణి, అతగాడిని
పిలిచి “అమ్మాయి చేయిచూడ” మని
అడిగింది,

కారు దైవరూ: ఇద్దరు నౌకర్లు,
ముఖముఖాలు చూచుకుంటూంటే జము
నకు అక్కడికక్కడ తల పగలకొట్టుక
చావాలనించినంత అవమానం అనుభవ
మైంది.

అతను కృష్ణాజినం పరచి కూర్చుని,
ఏదో ఇంత దండకం చదివి, ఆఖరుకు
అద్భుతమైన విషయం చెప్పాడు, రోహి
ణికి వీనుల విందుగా. “అమ్మాయిగారిది
చాలా గొప్ప జాతకమండి, మహారాణి
జీవితం.”

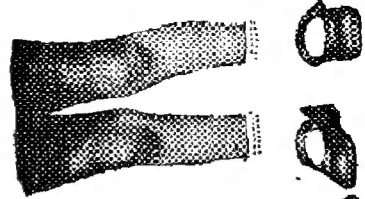
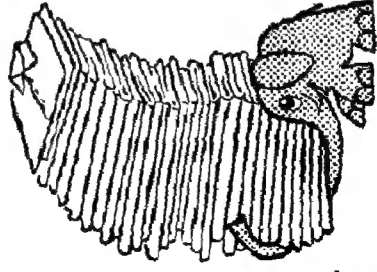
“కాదుమరీ : మా కోడలు మహా
రాణే!” రోహిణి ఉవాచ.

“అయితే అమ్మాయిగారికి నర్మ
దోషం వుందండి.”

“ఏంచేయాలి నాయనా?” రోహిణి
ఆత్రత : (స శే షం)



తళ తళలాడే
తెలుపు ఇస్తుంది రిన్



హస్త ప్రమాణమైన ఉతుకు
రిన్ సబ్బుకన్న 50% మెస్తూగా
బట్టలను ఉతుకుతుంది!

హిందూస్థాన్ లీమర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రింలాప్-రిన్, 4-736 TL (KMB)

Yuva (Telugu Monthly)

Fed./March, 1975

**Statement about ownership and other particulars
about newspaper**

FORM IV
(See Rule 8)

1. Place of publication ... Hyderabad
2. Periodicity of its publication ... Monthly
3. Printer's Name ... A. Sudhakara Rao
for Yuva Publications
- Whether citizen of India ... Indian
- Address ... 5-9-88, Public Garden Road
Hyderabad-500 001
4. Publisher's Name ... A. Sudhakara Rao
for Yuva Publications
- Whether citizen of India ... Indian
- Address ... 5-9-88, Public Garden Road
Hyderabad-500 001
5. Editor's Name ... Sri A. V. Subba Rao
(Alias Chakrapani)
- Whether citizen of India ... Indian
- Address ... 2 & 3, Arcot Road, Vadapalani
Madras-26
6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital ... Sri A. V. Subba Rao (Alias Chakrapani) Managing Partner
A. Chandra Sekhar Rao
2 & 3 Arcot Road, Vadapalani
Madras-26
- A. Raja Sekhar Rao } Minors
A. C. Chakrapani }
2 & 3 Arcot Road, Vadapalani
Madras-26
- A. Sudhakara Rao, 5-9-88, Public Garden Road, Hyderabad-500001.

I, A. Sudhakara Rao, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief:

Sd/- A. SUDHAKARA RAO
Signature of Publisher

Dated : 1-3-1975